★★★★★★★ ★★★★★★★

Hoy

UNO CINCUENTA

FEBRERO 16 1952 NUM. 782

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. BI

La materia pasa pero el espíritu permanece. Podrá el tiempo,
con su mano destructora, ir borrando del paisaje el contorno físico de estos rincones
de gratos recuerdos, pero nunca acabará con el aliento espiritual que les dió forma.

Rincones de gratos recuerdos

Cuando usted proyecte en la pantalla de sus recuerdos, el dibujo familiar
"de aquel rincón" cubraque su buen gusto con las espirales azules
del humo sutil de un BELMONT, inigualable mezcla de escogidos
tabacos rubios . . . suaves . . . aromáticos. Lo más fino de la industria cigarrera.

CALLEJON DE LAS CAMPANAS — ZACATECAS, ZAC. — Ilustración de Alberto BELTRAN

HECHO EN MEXICO

Belmont

compare calidad y precio
90 cvs. cajetilla

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

FRIDA

Señor don José Pagés Llergo,
Apartado Postal Núm. 504.
México, D. F.

Señor director de HOY:

Cierto. El dolor proporciona al hombre una belleza espirjtual que ningún otro crisol puede confeccionar. Por el dolor se llega a la altruista posición de quien conoce el dolor ajeno y, por ello mismo, sabe comprenderlo. Quienes han sufrido más han sido los mejores benefactores. Esa y no otra es la situación que Antonio Rodriguez expresa al referirse al martirio de la pintora Frida Kahlo, quien está dando así un mensaje de optimismo a muchos inválidos que han perdido toda esperanza. De ella, Frida misma se dice "soy una naturaleza derruida", pero en todo hay también una oculta rebelión al destino de estar encadenada a su penuria, y da fruto en su obra pictórica, porque esa es la vida: movimiento, producción.

En manera directa la contribución de la esposa de Diego al arte, es también la aportación a la esperanza para los que sufren, sin aparente redención.

Atentamente,

Federico L. Paz.

Mérida, Yuc.

VOZ EN EL DESIERTO

Señor don José Pagés Llergo,
Eliseo Núm. 7.
México, D. F.

Distinguido señor director:

La de usted, señor, ha sido una voz emitida a tiempo, aunque en un momento en que los ánimos ya están preparados para seguir biliosidades y riñas. En su editorial, señor Pagés Llergo, ha dejado usted de manifiesto un sincero deseo de que se amaine la campaña de lodo y ha llamado usted a los editores para que no den cabida a ataques de esa índole que están, ahora, llenando de ponzoña el aire.

Yo sé, señor, que su llamado no va a ser atendido por nadie. Pero esto no importe a usted. Lo que ha de decirse debe decirse; no callarse. De nada sirven ni los tibios ni los miembros del frente unido de fígaros. Lo único que sirve es ser uno mismo. Conocerse y de este conocimiento partir a emitir el pensamiento.

Ha recordado usted a los cortesanos que la consigna de los candidatos fué una lucha caballerosa; y que esta lucha, no ha obedecido a esa consigna.

Le felicito con toda cordialidad y le deseo muchos éxitos.

Alberto Mares Alatriste.

Monterrey, N. L.

TABASCO

Señor José Pagés Llergo.
Revista HOY.
México, D. F.

Señor director:

En la edición 781, de su interesantísima revista HOY aparece una declaración del periodista Gregorio Ortega en el sentido de que en política y en todas las ramas de la actividad humana, el hombre es lo que come. Y esto es verdad. El pueblo nuestro tiene muy diversas dietas; una la de la mesa central, otra la de la costa, y por razón de la aplicación de esa ley no es difícil tarea saber los ánimos de cada zona etnográfica de México. A la fecha, sin embargo no se ha logrado un estudio para determinar cuantitativamente qué falta a una zona sobre otra, para hacer de México algo mejor en cuanto a sus pobladores.

Cuando se arremeta esa tarea tremenda por su vastedad, entonces principiará nuestro país otra estructura física. Antes, no daremos si no tanteos en todos los terrenos.

Soy de usted atento servidor.

Mario C. Almanza.

Nuevo Laredo, Tamps.

VIOLINES

Editores de HOY,
México, D. F.

Señores:

El anuncio de Viscosa Mexicana, S. A., que se inserta en la página 3 de la última edición de HOY, llama desde luego al orgullo de quien siente lo mexicano, al enfocar el tema de los violines de Paracho y que firma el maestro Luis Sandi. Sin comentar, el anuncio en sí, porque es muy ponderable ya la misión de Viscosa Mexicana, cabe comentar que los violines de Paracho tienen después de salir de las artesanías maravillosas de los purépechas un destino muy diferente al mencionado por el maestro Sandi en gran parte. Si con ojo de investigador un buen músico se acerca a conocidas casas de música de esta gran ciudad de los mercaderes, encontrará que muchos violines de Paracho son luego etiquetados como de procedencia europea. Recientemente, me consta, un violin de Paracho fué vendido por dos mil pesos en una casa de música; y nada hubiera de malo en todo esto, si a los inditos nuestros se les pagara algo más de los treinta pesos que se les da al vender sus productos, porque, deveras, estos instrumentos son de primerísima calidad.

Como en todo, en México se ha venido llegando a la falsificación sin ser ésta necesaria. Porque lo mexicano vale de por sí. Y debemos estar satisfechos y no avergonzados de su valía.

Tal es el caso de los violines de Paracho. En ese rincón Michoacano, hay algo más que violines para "ciegos romanceros".

Me suscribo de usted su atento amigo,

Manuel O. Báez.

Tacubaya, D. F.

EXPROPIACION

Señor José Pagés Llergo,
Director de la Revista HOY.

Estimado señor:

Tengo en mis manos un ejemplar de su revista, número 782, del cual acabo de leer su editorial.

Realmente es muy agradable para su servidor, encontrar que en el contenido de dicho editorial, se trate tan a fondo el asunto de la Cía. Mexicana de Luz y Fuerza Motriz; pero más todavía cuando se expone con toda claridad, esas mareas constantes entre Empresa y Sindicato, para hacer huelguistas y subir tarifas en beneficio de ambos y perjuicio del público y del país.

Con qué alegría festejaríamos el cumplimiento de su vaticinio, respecto a la expropiación de esta diz que Cía. Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S. A., señor Director.

Ojalá y que pudiera volver a molestarle con letras nuevamente, pero para compartir este regocijo, que nos proporcionaría dicha medida.

Mientras tanto, reciba usted señor Director, la felicitación sincera de un admirador de su obra en la Revista que tan atinadamente dirige y cuyo mexicanísimo contenido semana a semana proporciona a su servidor verdadera alegría de saber que problemas de este tipo ya no los toleramos en nuestra querida patria.

Respetuosamente,

Félix García García.

Villahermosa, Tab.

Necesita el médico un buen automóvil, el mejor de los automóviles. Por esto el doctor Fernando Valdez Villarreal, prestigiado cirujano de México, D. F., adquirió un Lincoln. Y se siente perfectamente satisfecho de él. Elegante, cómodo, potente, el Lincoln funciona con la precisión de la más fina de las máquinas.

¡EL maneja un *Lincoln*!

Es dueño de un Lincoln . . . ¡y tiene razón! El Lincoln goza de fama mundial como uno de los más finos coches de lujo. Por sus líneas exclusivas de sobria elegancia, por la excelencia de sus detalles, siempre ha sido el predilecto de las personas de buen gusto. Aun cuando está a la vanguardia entre los autos de precio alto, cuesta menos de lo que usted pudiera suponer.

Usted que busca lo mejor, merece disfrutar de un Lincoln.

Y... sobre todo... ¡el *Lincoln* es distinto!

NI DEMAGOGIA DE IZQUIERDA NI DE DERECHA

EL PUBLICO NO PUEDE ESTAR A MERCED DE OBREROS NI PATRONOS

EL desenlace de la última huelga de los electricistas no resuelve, por desgracia, el fondo del problema, pues el fallo de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje se basa en un tecnicismo legal de procedimiento y deja viva la cuestión —esto es, la amenaza de nuevos trastornos causados por la suspensión de un servicio público indispensable— para cuando llegue el momento de revisar el actual contrato colectivo que norma las relaciones contractuales de empresa y sindicato.

No es materia de este editorial dilucidar si las peticiones obreras fueron justificadas o si rebasan los límites de la capacidad económica de la empresa. En materia de contabilidad de esas grandes empresas extranjeras, nosotros somos desconfiados por experiencia, como el pueblo de nuestra Patria. La opinión pública no tiene fe, ni en la Compañía ni en el Sindicato, pues ha visto cómo cada vez que este matrimonio aparentemente mal avenido se avienta los platos a la cabeza, es el público el que tiene que pagarlos. Hay en este apasionante conflicto de los electricistas muchas cosas que huelen mal al público. El Sindicato aceptó, hace un año, un aumento condicional, que estaba sujeto a determinadas utilidades de la Compañía. Esto constituyó un peligroso precedente para el movimiento obrero, pues el salario debe estar asegurado en tal forma, que no pueda sufrir alteraciones ni mermas por reales o fingidas pérdidas de los empresarios. La consecuencia de ese tremendo error sindical, si es que verdaderamente se trata de un error, la están comprobando en este momento los electricistas. Ese aumento ya no tiene vigencia y tiene que ser reembolsado por los obreros, mientras la Suprema Corte de Justicia no decida lo contrario.

Pero en fin, esas son cuestiones que deben hilarse muy despacio y preferentemente entre las partes en pugna. Lo que ahora nos interesa es poner a cubierto al público de molestias y perjuicios motivados por cada nuevo episodio del duelo entre sindicato y compañía.

Es indispensable que las autoridades gubernamentales tomen a su cargo la efectiva defensa de los intereses del público. En primer lugar, hay que terminar con ese sistema de recurrir a la elevación de las tarifas para dejar en santa paz a Empresa y Sindicato. En segundo

DIRECTORIO.—México, D. F., Febrero 16 de 1952.—Núm. 784.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

lugar, el Gobierno debería estudiar la conveniencia de incautar transitoriamente, sólo para los efectos de no suspender las actividades de un servicio público que no puede estar sujeto a esta clase de periódicas interrupciones, las instalaciones. Así, Sindicato y Empresa pueden tomar con calma y paciencia sus dificultades y dirimirlas con toda parsimonia, sin hacer víctima al público.

El hombre de la calle está seguro de que, con sólo la aplicación de ese sistema, los abogados de una y otra parte se darán mayor prisa por arreglar sus diferencias. Y esto no constituye ningún retroceso en materia de legislación obrera. El Sindicato puede hacer uso del derecho de huelga que la ley le reconoce y la Empresa rechazar las demandas que le parezcan improcedentes. Pero una y otra parte deben saber que mientras duren esos conflictos, el gobierno garantizará la continuidad de los servicios al público.

De otra manera, las contemplaciones con una Compañía que ha demostrado tantas veces el poco o ningún respeto que le merece el público, parece que fomentan las intransigencias y hacen imposibles los arreglos permanentes.

Algunos diarios, con motivo de la última huelga, plantearon la solución del arbitraje obligatorio. Nosotros no comulgamos con esa tesis porque su aplicación entraña, en el fondo, la nulidad del derecho de huelga. Si los trabajadores tienen que aceptar un arbitraje, ya no depende de ellos mismos el ejercicio de ese derecho constitucional. Si, por su parte, la empresa es obligada por un árbitro a aceptar demandas con las que no está de acuerdo, entonces quien dirige la empresa es ese árbitro y no los inversionistas. Para unos y para otros es negativa esa solución. Los conflictos obrero-patronales deben limitarse a los cauces señalados por nuestra legislación relativa. Pero en casos de emergencia, el gobierno puede y debe atender a que un servicio público no se suspenda, sin inmiscuirse, por ello, en un conflicto al que debe ser ajeno en la medida en que las leyes de trabajo lo precisan.

Durante el período de guerra el gobierno de Avila Camacho recurrió, en el caso de una huelga de telefonistas, a ese procedimiento con éxito que debe abonársele. Las partes en pugna sostuvieron su conflicto con entera libertad, sin que el servicio se interrumpiera. La huelga se resolvió normalmente y todos tan contentos.

Es posible que ese procedimiento que apuntamos moleste un poco a empresarios y sindicato. En realidad, ello no debe preocupar al gobierno ni a la opinión pública. Sobre los intereses de la Compañía están los del país y por lo que toca a los obreros, ellos no resultan lesionados en nada.

La opinión pública puede estar segura de que por ese camino los conflictos serán menos frecuentes y no habrá oportunidad de hacer con ellos demagogia de izquierda ni de derecha.

En cambio, es indispensable poner al país a salvo de que el capricho de una o de ambas partes, lesione tan profundamente las condiciones de normalidad y la economía de la Nación.

De no existir los precentes de que cada uno de esos conflictos resulta muy caro para el público, independientemente de los perjuicios que se resienten con la suspensión de un servicio de tal manera indispensable, no habría necesidad de reglamentaciones especiales. Además, estos conflictos en servicios públicos, tienen un desagradable fondo político y demagógico que los desnaturaliza.

Aislemos pues sus consecuencias, procurando evitar al público molestias y perjuicios que no tiene porqué resentir, cada vez que el Sindicato y la Empresa amenacen con ganas de insultarse mutuamente, ofreciendo un espectáculo que ya ni siquiera divierte al país, pues se ha repetido muchas veces con idéntico final.

Un balance superficial de las pérdidas causadas directa e indirectamente por la suspensión de veinticuatro horas del flúido eléctrico, arroja datos que sorprenden dolorosamente. Numerosas empresas industriales paralizaron su producción y se ven obligadas a pagar el salario, toda vez que la suspensión no puede imputarse a los trabajadores. Esto aumentará los costos. En hospitales y centros médicos la falta de energía eléctrica provocó muy serios trastornos que en algunos casos pudieron ser fatales. Y además, hay que agregar las molestias sin cuento que sufrió toda la población en los servicios domésticos y públicos, que fueron paralizados.

México no puede estar sujeto a riesgos semejantes por un simple capricho.

Hay que poner el remedio y es el gobierno de la República al que corresponde la defensa de los más elementales intereses de la Nación.

ACIERTO

Los lee periódicos no pudieron esconder su sorpresa cuando la semana pasada se hizo el anuncio oficial de que había sido nombrado para lidiar la Subsecretaría de Gobernación el licenciado —57 años de edad—, el licenciado José Ortiz Tirado. Su nombre, familiar en el mundo diplomático y jurídico de México nunca antes había brincado para ser recogido con la importancia con la que ahora lo hacían los periódicos del país.

Para los enterados, el nombramiento de Ortiz Tirado en la Subsecretaría de Gobernación fué juzgado como un acierto. Hombre de probada experiencia, su carrera arranca desde la época en que figuraba como Defensor de Oficio en el Fuero Común hasta su llegada a la Suprema Corte, cuyos escaños deja ahora para responsabilizarse de la Subsecretaría de Gobernación.

En el terreno jurídico, los antecedentes del nuevo funcionario del Gabinete alemanista son las siguientes (en orden cronológico): Defensor de Oficio, Agente del Ministerio Público en el Fuero Común, Sub Procurador de Justicia del Distrito Federal, Concejal del Ayuntamiento de México, Magistrado y después Presidente del Tribunal Superior de Justicia, Ministro de la Suprema Corte de Justicia, Embajador de México en Colombia y en Perú, Profesor de Derecho Penal y Procedimientos Penales en la facultad de Jurisprudencia, Miembro de la Academia de Ciencias Penales de México y Cuba. Delegado de México ante la 5a. Asamblea de la ONU y la 9a. Conferencia Panamericana, miembro de los Colegios de Abogados de Junín y Arequipa, en Perú.

Por sus relevantes antecedentes, el nombramiento del nuevo Subsecretario de Gobernación fué recibida con beneplácito. Su actuación se auguraba feliz a pesar de que iban a ser días muy duros —todos los problemas relacionados con las elecciones federales—, los que lo esperaban.

CANDIDATOS

La presión de la campaña presidencial tuvo, la semana pasada un sensible aumento que no pasó inadvertido para los que siguen, hasta en sus más mínimos detalles, el desarrollo de esta lucha que habrá de terminar el próximo 6 de julio.

El frente ruizcortinista —aunque don Adolfo Ruiz Cortines permaneció en la ciudad— fué movilizado y la propaganda creció de punto no solamente aquí en la capital, donde el Comité Regional que encabeza el senador Coronel del Rosal ha dado muestras de inusitada actividad, sino en todos los Estados de la República.

Mientras tanto las gentes se enteraron por la prensa diaria de las actividades de los otros candidatos que mantenían también un ritmo cada vez creciente. El general Miguel Henríquez Guzmán, después de una jira de más de una semana en Sonora, había llegado a Mazatlán donde, según las noticias de su partido volvió a encontrar obstáculos y dificultades por parte de elementos oficiales.

Más al norte, en Mexicali —de la que apenas hacía una semana había salido el general Henríquez— el licenciado Vicente Lombardo Toledano, al decir del Partido Popular, había borrado todo precedente, cuando más de doce mil personas asistieron a su mitin en el que, al final, todos los asistentes cooperaron económicamente para el sostenimiento de la campaña presidencial del candidato del PP.

Las tierras del sur —Oaxaca— en cambio, fueron el escenario de otro candidato: el licenciado Efraín González Luna, cuyos partidarios estuvieron a punto de tener un encuentro con los miembros del PRI de la Vieja Antequera, al celebrar un mitin simultáneo en la Plaza Independencia. La sangre, sin embargo, no llegó al río.

Del que no se tenían noticias, en cambio, fueron del general Cándido Aguilar, quien para los observadores se había desinflado completamente.

PRORROGA

El sábado último el Gobierno de México y el de Estados Unidos resolvieron, de común acuerdo, prorrogar, por 90 días más, el Convenio sobre Contratación de Trabajadores Mexicanos para Labores Agrícolas a Estados Unidos.

Los motivos para prolongar este convenio —explicó la Secretaría de Relaciones— se basaron en que hay en la actualidad cerca de 40,000 trabajadores en las diversas zonas agrícolas y que, sobre todo, el tráfico ilícito de "espaldas mojadas", decreció notablemente durante el período en que ha estado en vigor el convenio.

En general, la medida adoptada por las autoridades mexicanas, fué bien recibida, explicándose que de haberse llevado a cabo el término del acuerdo —11 de febrero— los hombres que cruzan la frontera ilegalmente hubiera aumentado en forma muy considerable. "La medida es —dijo un comentarista oficial— de protección a los braceros mexicanos".

El sector de izquierda, en cambio, condenó agriamente la actitud oficial y por boca del pintor Diego Rivera, dijo en un mitin celebrado en el Teatro Lírico que "como mexicanos no debemos servir a tanta iniquidad del ejército imperialista yanqui, ni tampoco vamos a permitir que continúe la leva disfrazada de braceros".

HOY VE, OYE, DICE

Hombres de todas las condiciones —intelectuales, periodistas, funcionarios, diplomáticos— concurrieron al sepelio del Ing. Félix F. Palavicini, quien falleció la semana pasada y cuya desaparición ha sido muy sentida en todo México.

FELIX F. PALAVICINI

FELIX F. PALAVICINI

Uno de los hombres más brillantes, más dinámicos de las primeras décadas de este siglo, el ingeniero Félix F. Palavicini, falleció el último domingo, víctima de un síncope cardíaco. La noticia de su muerte causó honda pena en todos los círculos donde el distinguido escritor y periodista era muy estimado.

Con el licenciado Palavicini —político, diplomático, escritor, periodista—, el periodismo mexicano adquirió una firme categoría de profesión. En "El Universal", fundado por él en 1917, se rompen los viejos moldes literarios y románticos que caracterizaban al periodismo del siglo pasado y surge el periodismo como oficio, informativo, moderno, que cubre una necesidad en la vida mexicana.

Más tarde, Palavicini funda otro periódico que habría de llenar también una época de la prensa nacional: "El Globo". Sólo la fuerte presión y las amenazas del entonces Secretario de Hacienda, Alberto J. Pani, sobre los anunciantes de aquel diario, obligaron al dinámico tabasqueño —había nacido en Teapa en 1881— que era Palavicini, a cerrar un periódico en el que como en "El Universal", había puesto toda su voluntad y su pasión.

Posteriormente otro diario y una revista —"El Día" y "Todo"— habrían de ser también producto de este hombre que en todos los puestos públicos que desempeñó —fué Secretario de Educación Pública en la administración de don Venustiano Carranza y más tarde Secretario de Relaciones— dejó el sello muy personal de la honestidad, el dinamismo y un claro sentido de la mexicanidad.

Diputado constituyente, Félix F. Palavicini fué uno de los que más se destacaron en aquella histórica jornada de 1917. Diplomático ante cinco potencias europeas después de la primera guerra mundial y más tarde en Argentina, supo llevar con dignidad y brillantez, el nombre de México. Escritor y comentarista, alcanzó sitios distinguidos en las letras mexicanas. Como periodista —ya lo hemos dicho—, fué uno de los creadores del periodismo moderno. Como hombre, supo conquistar el aprecio y el respeto de todos los que lo trataron.

Ese fué, a grandes rasgos, el ingeniero Félix F. Palavicini, cuya desaparición lamenta México.

Como puede usted ayudar a prevenir la Disentería

La disentería ataca con más frecuencia y severidad a los niños. Antes de atender a su bebé, ¡lávese siempre las manos!

Los microbios de la disentería pasan de las manos a la boca. Los principales portadores son los dedos y los alimentos.

Llame al doctor al primer síntoma de diarrea. ¡La disentería es más contagiosa durante las primeras 24 horas!

La causa de la disentería es un microorganismo unicelular que puede llegar hasta la mucosa del intestino, causando una inflamación intensa y grave diarrea. Puede incluso causar la muerte. La disentería es muy contagiosa; un solo caso puede transmitirse a otros cien a través de los alimentos y el agua. Se propaga donde abundan las moscas, sobre todo en climas cálidos y húmedos. Los gérmenes nocivos de la disentería pueden encontrarse en sistemas de cloacas deficientes, en aguas estancadas o en la leche. Una de las mejores armas contra la disentería es la *limpieza*.

Los portadores de microbios de disentería son los alimentos, las moscas, los dedos y los líquidos. Tome estas precauciones: 1) Mantenga su casa limpia; use insecticidas como el DDT. 2) Hierva el agua para beber; cueza bien los alimentos; lave bien las verduras y frutas. 3) Lave los utensilios de comer con agua caliente y jabón; mantenga limpio el asiento del retrete. 4) Atienda su propio aseo; lávese las manos después de ir al inodoro y antes de *cada* comida. 5) En caso de diarrea aísle al paciente y llame al médico. La diarrea intensa o continua es un urgente toque de alarma.

Existen dos tipos principales de disentería: *la bacilar* y *la amibiana*. La *disentería bacilar* se contrae de repente, con alta fiebre, intensa diarrea, dolores de estómago y náusea. La *disentería amibiana* ataca con lentitud, produciendo a veces sólo cansancio y ligera diarrea. Pero cualquier clase de diarrea, si se descuida, puede volverse crónica y hasta causar la muerte. O puede producir artritis u otras complicaciones. En caso de diarrea intensa o persistente, vea al doctor. El tiene a su disposición nuevas medicinas probadas ya como de gran ayuda para *combatir la disentería*.

● Este es un anuncio de una serie dedicada a los problemas de higiene y salud pública. Al leerlo, apreciará usted cómo la colaboración estrecha con su médico no sólo puede proteger sino mejorar su bienestar físico y mental, permitiéndole disfrutar de una vida más larga y saludable.

©1952, E. R. Squibb and Sons

SQUIBB

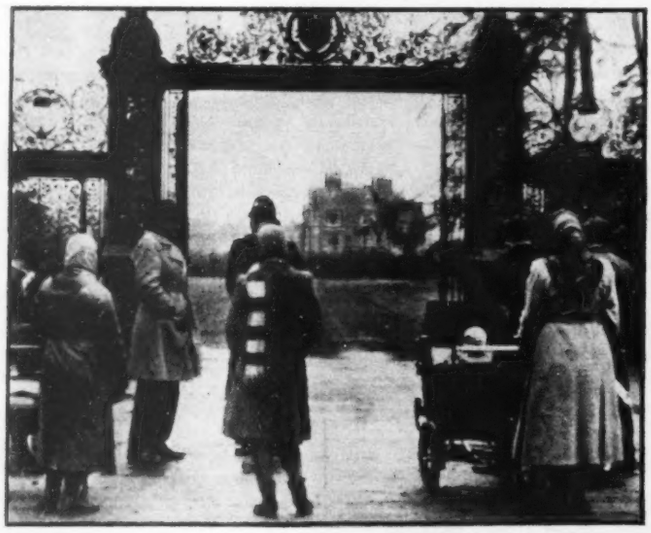
PRODUCTOS FARMACEUTICOS
DESDE 1858

EN SUDAFRICA Poco después de haberse tomado esta fotografía en Nairobi, Sudáfrica, la Princesa Isabel recibía la noticia de la muerte de su padre, el Rey Jorge VI. La sonrisa que aparecía en sus labios se trocó en un gesto de dolor y pena. Una hora más tarde, la Princesa Isabel volaba rumbo a Londres.

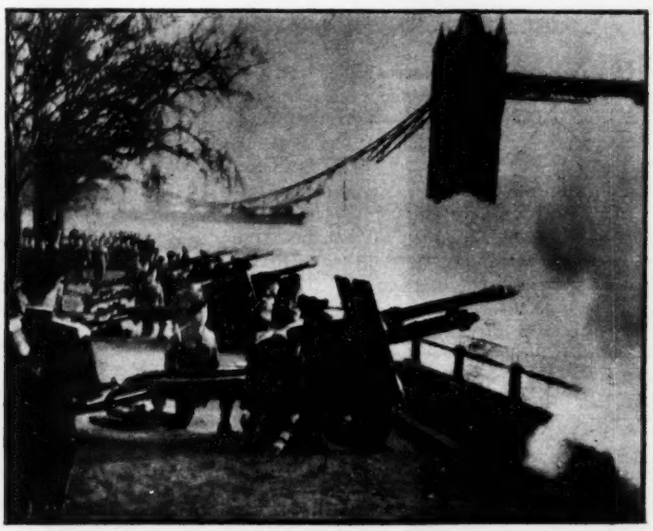
EN SANDRINGHAM Fué aquí en la apacible casa de campo en Sandringham, donde falleció el Rey Jorge VI de Inglaterra a causa de una trombosis que lo sorprendió cuando dormía. La dolorosa noticia se extendió por Inglaterra y el Imperio llenando de luto a todos los súbditos de su Majestad.

DUELO Hombres y mujeres se congregaron desde las primeras horas del día 6 en las afueras del Palacio Real de Londres en espera de más noticias relacionadas con la muerte de su Rey uno de los más queridos de la historia inglesa. Lo sucedió en el trono su hija la Princesa Isabel.

DOLOR Largas colas de londinenses se formaron junto a las rejas del Palacio de Buckingham al anuncio de la muerte del monarca. En los rostros se notaba el dolor por pérdida tan irreparable. Mientras tanto, la futura reina volaba ya de Kenya, Africa rumbo a Londres.



ALDEANOS Aldeanos, hombres del campo, llegaron desde el amanecer hasta las puertas de la residencia campestre de la familia real, en Sandringham, para saber más de la desaparición del Rey. Un ambiente de tristeza, de honda pena, envolvía la casa y sus alrededores, testigos mudos de días felices de la familia real.



DESPEDIDA El estruendo de 21 cañonazos fué el último saludo que el leal ejército inglés dió a su jefe y Rey, Jorge VI, al saberse oficialmente su muerte. Londres y el Imperio se estremecieron con la pérdida de uno de los monarcas cuyas características fueron la bondad y el valor. Al fondo puede verse las torres del Puente de Londres.

Naturalmente!

Porque durante años, Chevrolet ha ofrecido a sus favorecedores la mejor carrocería, el mejor motor, los diseños más avanzados, el mejor servicio, el surtido más amplio de refacciones legítimas Chevrolet, en fin, todo lo mejor que humanamente se puede... lo tendrá en

CHEVROLET

Fíjese en estas ventajas que le brinda Chevrolet:

Frenos Extra-Grandes:

Mayor superficie de enfrenamiento para lograr paradas más rápidas y seguras.

Carrocería "Fisher":

Nuevos diseños avanzados "Fisher", símbolo de belleza de línea.

Motor de 105 Caballos de Fuerza:

La nueva transmisión automática "Power Glide" de Chevrolet combinada con el potente motor de 105 Caballos de fuerza, y diseño ultra-moderno "Válvulas-en-la-cabeza". Chevrolet tiene más de 40 años de experiencia con estos motores.

Economía:

Durante 40 años de fabricación de automóviles, Chevrolet ha establecido un record extraordinario, basado en su bajo costo de mantenimiento.

Por todo esto, y otras muchas razones, repetimos con orgullo...

CHEVROLET ES LA MARCA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

★ Dato proporcionado por la Asociación Mexicana de la Industria Automotriz.

VEALO HOY MISMO EN NUESTRAS SALAS DE EXHIBICION:

DURKIN MOTORS, S. A.	PROVEEDORA DE AUTOS, S. A.	GRAN MOTOR, S. A.	AUTOS UNIVERSALES, S. A.
Insurgentes 1106	Av. Morelos No. 16	Paseo de la Reforma No. 253	Sullivan No. 151

PEQUEÑECES

El nombramiento de Raúl López Sánchez en la Secretaría de Marina tiene, para los que pican piedra, esta explicación: dentro de unas cuantas semanas, México, en un programa de defensa coordinado con los Estados Unidos, adquirirá gran cantidad de equipo para la Armada. En esas condiciones, Marina habrá de necesitar una mano enérgica y dinámica, como la que López Sánchez ha demostrado tener desde mucho antes de lo de Coahuila... Por lo que respecta al otro nombramiento —el de Uruchurtu en el despacho de Gobernación— se dice que el Presidente le permitió con ello ver cuajado el que era uno de los grandes sueños del sonorense... Jaime Robles Martín del Campo, una de las piezas de lucir del Partido Acción Nacional, sabrá lo que es la derrota en política. Jugará el Senado, por Jalisco, llevando t r a s de sí el apoyo de los de la divisa azul y blanca... Por el mismo Jalisco, —la semana pasada se decidió eso— jugará un escaño del Senado Silvano Barba González. Cuando aquello era una novedad, Barba González jugó al casismo. Quien lo rescató muy a tiempo fué el general Sánchez Taboada... Alberto Tapia Carrillo, que ya en una ocasión probó las mieles de la Cámara de Diputados, convertido en la sombra de Gilberto Flores Muñoz, el Coordinador. Quiere repetir la hazaña y volver a Donceles... De paso vale la pena informar que el nayarita dejará su despacho de la ciudad de México para iniciar un recorrido por el país y checar los trabajos que están haciendo los coordinadores de la campaña ruizcortinista en los Estados... La Secretaría de Comunicaciones tiene ya en su poder el anteproyecto de Reformas al Reglamento de transmisiones por televisión. La tirada es hacerle una manga ancha a eso y permitir que se transmita por los canales propaganda política. Hay un elemento de juicio para suponer que esas reformas se harán: el PRI, la semana pasada, compró a una casa de la Avenida Insurgentes, cuarenta y dos aparatos de Televisión que luego repartió en sus comités del Distrito Federal... Alfonso Corona del Rosal, Jefe del PRI Regional, prepara una intensiva campaña de propaganda para el mes entrante. Editará hasta un periódico... El licenciado Lomelí Jáuregui, Director de la Cadena de Periódicos de García Valseca, se llevó un susto en días pasados cuando una comisión de henriquistas llegó hata él para testimoniar, delante de un notario, que un periódico del eslabón que dirige se había negado a publicar propaganda en favor de Henríquez. Por cierto que los propagandistas del hombre de Coahuila frecuentemente tienen que regresar con los originales que desean publicar ante la negativa de algunos periódicos para llevarlos a la letra fundida... Hesiquio Aguilar, ahora en la Presidencia de la Asociación Mexicana de Periodistas, amenaza con que se editarán cuanto antes por lo menos cinco obras de otros tantos periodistas. Está carburadísimo por resucitar aquello... César Cervantes ha puesto a disposición de algunas organizaciones piadosas su fabuloso jardín de Tlálpam. Ahí se celebran con frecuencia kermesses organizadas con fines caritativos. En la casa que habita César alguna vez estuvo preso el Generalísimo Morelos. En meses pasados, el propio Cervantes se autoaprisionó en aquellas murallas... Jesús Elefante Aguirre Delgado cuenta, entre sus posibilidades en el mundo de la política, la de venir siquiera al Senado en la próxima. Por ahora representa al Gobierno Federal ante la riqueza henequenera yucateca... Lo primero que encontró el Rector Garrido al volver a su despacho de la Universidad —tras un largo viaje por Europa— fueron los lios relacionados con el nombramiento de su sucesor. Lo más probable es que el manso Rector sea reelecto... Aldo Baroni, bajo el seudónimo de Juan de las Tunas, ha hecho su reingreso al periodismo, del que estuvo retirado por muchos meses. Su sabiduraí y su bilis aparecen todos los días en una columna del Diario "La Prensa"... Se agotaron las localidades en el Teatro Iris para escuchar a la trilogía de picos de oro del Partido Popular —Lombardo, Carrillo y Gómez Arias—. El primero llamó la atención con su afirmación de que el país necesita una nueva Constitución... Mientras el Maestro afirmó tamaña cosa, el PRI, en Querétaro, celebró —impulsado por los mismos motivos de recuerdo a la Constitución— un mitin en el que reunió a cien mil gentes, dicen. Algunos calculan que esa concentración costó un millón de pesos... Tan mal estaban las cosas en la Campesina, que Ferrer Galván, heredero de Gándara, ha tenido que trabajar hasta 18 horas diarias en un intento de poner aquello en orden... Francisco Ruiz de la Peña, joven abogado a quien apadrina un famoso periodista en sus pininos políticos, habilitado de importante. Viaja en las jiras en una misión secreta pero trascendente... La estadía de Enrique Rodríguez Cano en la Oficialía Mayor de Gobernación, confirmada ahora que hubo cambios en aquella Secretaría, checa la afirmación de que por los próximos años, si cuaja el ruizcortinismo, su intervención será de primera línea... La curul que tan galantemente cedió el charro cantor Jorge Negrete a su colega Rodolfo Echeverría, ha armado lío en el Sindicato de la Producción. Palomino alega que debe ser para él diciendo que la vez anterior se sacrificó seguro de que ésta iba a ser la suya. Como dato curioso (y revelador de las posibilidades que tiene Echeverría de ganar el round) vale la pena recordar que éste fué por mucho tiempo Secretario Particular de Sánchez Taboada. Luis, su hermano, lo heredó... Ante las fabulosas ganancias que le dejan sus cines que tiene en la ciudad de México —el "Estadio" es uno de ellos— el General León Lobato tirará cualquier día de estos el arpa que toca en la Jefatura de Policía del D. F. . Vicente "Chieff" Salgado Páez, revela, aunque un poco tarde, que en un tris estuvo el que él fuera a suceder a Gándara en la Campesina. Por ahora atiende todos los líos que se relacionen entre PRI y Campesinos... Luis Ossio y Torres Rivas, Director General del Hotel del Prado, tuvo que volver a Canadá para ver si es posible que la ciencia le quite esa enfermedad desconocida que lo está acabando lentamente... Hasta el momento, según pronósticos de pro, éstas son las gentes que la tienen amarrada, en el ruizcortinismo para venir al Senado: Francisco Hernández y Hernández, por Tlaxcala; Lauro Villalón, por Tamaulipas; Carlos Real, por Veracruz; Silvano Barba González, por Jalisco; Carlos Careaga, por Sinaloa; Francisco García Montero, por Nayarit. Según los enterados, los únicos que se pueden considerar "amarrados" son esos. El resto está por verse y las afirmaciones que se hagan en contrario, apuestan, no pasan de ser otra cosa que buenos deseos... Andrés Henestrosa, el venenoso juchiteco, puesto para hacer la lucha y ver si es posible venir a Donceles a disfrutar tres años de placidez. Piensa, como su amigo El Tlacuache y Diputado Garizurieta que "quien vive fuera del Presupuesto vive en el error"... Moisés Ochoa Campos, que por mucho tiempo trasteó con éxito la Secretaría Particular del ingeniero López Bermúdez, dejará estas tierras para incorporarse en cuerpo y alma a la campaña de Bartlet en Tabasco... A pesar de todo lo que se ha hecho para vindicarla, la Laguna de Chapala sigue bajando de nivel. El pánico entre los jaliscienses crece por ello día a día... Para chocar la diestra del hombre, el Gobernador Morones Prieto estuvo aquí. Su estancia fué por unas cuantas horas... Rafael Corrales Ayala hijo presentará por estos días su examen profesional en la Escuela de Leyes. Luego se incorporará a la jira de don Adolfo, tal

LIC. EZEQUIEL PADILLA

PADILLA

"No he celebrado hasta ahora compromisos políticos de ninguna naturaleza en esta campaña electoral. Estoy por el momento al margen de la contienda cívica".

Ezequiel Padilla —que en la campaña del licenciado Alemán fué la única ficha que el veracruzano tuvo enfrente— contestó así a unas informaciones que la semana pasada aparecieron en algunos diarios de la ciudad de México y en las cuales se decía que el Canciller había celebrado una entrevista con el General Henríquez Guzmán. Las informaciones no lo afirmaban pero sí sugerían que el objeto de esa entrevista había sido el conciliar las fuerzas del guerrerense con el General Henríquez y ponerlas a sus respetables en esta campaña por la Presidencia de la República.

Padilla, fijando de una vez su posición política —que ha sido tan comentada, tan inventada— agregó a ese comentario inicial otro más: "Si más tarde —continuó— considero patriótico participar en esta lucha, lo haré en pleno ejercicio de mis derechos ciudadanos. Deseo ardientemente —concluyó— que estas elecciones resuelvan los graves problemas de justicia y de libertad del pueblo".

Como si lo anterior no fuera suficiente para establecer de una vez por todas cuál es su postura política en estos días, de expectación, un vocero del padillismo, el ingeniero Adán Ramírez López, dejó que lloviera sobre lo llovido al decir que "las simpatías personales del licenciado Ezequiel Padilla están con don Adolfo Ruiz Cortines y no se ha entrevistado con ningún candidato, ni piensa acercarse a ellos por mantener invariablemente su abstencionismo político".

Unas cuantas palabras —pesadas y medidas en su exacta dimensión— sirvieron para desvirtuar de cuajo otra de las leyendas que ya se estaba tejiendo alrededor de Ezequiel Padilla, c u y a s declaraciones, por otra parte, habían sido recibidas con gusto en los frentes del PRI.

vez habilitado de pico de oro... Manuel Peña Vera, el camionero millonario que se cuenta entre los pocos leales al licenciado Casas Alemán, hace su luchita, al dado de César, pensando que las curules de la Cámara son de su medida... Pimentel, su colega en eso de los transportes, lo trae entre ceja y ceja. Cosas de política en la Alianza de Camioneros... Martín Luiz Guzmán, editor del semanario "Tiempo", en viaje por Nueva York. Igual paseo, pero desde hace dos meses, se ha recetado Horacio Quiñones, Editor del BIP... Guillermo "Güero" Ibarra, Director de "El Nacional", a punto de estrenar nueva casa para su periódico. Es un edificio de cinco pisos en la calle de Ignacio Mariscal. Ibarra, mientras tanto, hace su luchita para ver si viene a Xicoténcatl, como Senador. Es de Sonora... Lo más probable es que a Gonzalo N. Santos se le antoje venir al Senado representando a San Luis y al brillante Antonio Rocha, ahora diputado, se le frustre la posibilidad de doblar período en los que ahora son dominio del Coronel Carlos I. Serrano... Mario Romero Lopetegui, el tropical diputado por Acapulco, revisa las listas de chambas en Relaciones. Quiere reincorporarse a la diplomacia ahora que lo de Donceles se acaba... Armando del Castillo, diputado duranguense, al hacer recuento de sus posibilidades anota este hecho importante: que en cuatro ocasiones ha llevado la representación del hombre... Al querer ponerse a las patadas con Sansón, Melchor Ortega recibió su jalón de orejas. Ahora está quieto convencido de que es ésa la única forma de alcanzar algo... Adolfo López Mateos, heredero de López Bermúdez en la Secretaría General del PRI, en posibilidad de demostrar que tiene agallas para eso de picar piedra... La que don Adolfo iniciará esta semana, será una jira de las más breves de toda su campaña... La semana pasada, Alejandro Gómez Maganda confeccionó la lista de los que jugarán como Diputados por su Estado. Rogerio Aranda, está entre ellos, aseguran... Los planes originales de Lombardo —iniciar su jira en Tampico— tuvieron su súbito cambio. Prefirió enfilar hacia Mexicali. Sus voceros aseguran que en el Territorio de Baja California el PP tiene contingentes dignos de tomarse en cuenta por su número y fibra... Gilberto Figueroa, Gerente de "Excélsior", se permitió el lujo de decir que no, cuando alguien le sugirió que él podía ser Gobernador de Morelos... Agapito Domínguez, el leal y combativo líder tabasqueño quien perdió por una nariz el Gobierno de su Estado, ha sido designado Delegado del PRI en Yucatán. Su arribo al Viejo Palacio de Cordovanes se da por seguro... Con la autoridad científica que le da su doctador de la Universidad Nacional, José Attolini viene elaborando una serie de monografías sobre historia de México y sobre Economía. Estos trabajos, por supuesto, al servicio de don Adolfo... Efraín Aranda Osorio, que se ha llevado parte de su vida peleando eso, se sacó el premio gordo en la Lotería de Chiapas. El PRI lo ungirá un día de estos su candidato. Tendrá que desfacer cuanto antes todos los entuertos que por aquellos rumbos ha hecho el General Grajales, Gobernador actual... A los buenos oficios de su entrañable tamante de la oscuridad de la Secretaría de la Vega debe el licenciado Bustamante su designación como Ministro de la Suprema Corte. De la Vega, con felicidad, pudo hablar al Presidente de la conveniencia de rescatar a Bustamante de la oscuridad de la Secretaría de la Universidad y llevarlo al solemne tribunal del país. Ya tomó posesión de su escaño...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

DOS HOMBRES DE ACCION

La paz campirana que había sido característica a las actividades políticas la semana pasada, quedó alterada cuando la Presidencia de la República anunció el miércoles 6 el nombramiento del licenciado Raúl López Sánchez como Secretario de Marina y el del también abogado Uruchurtu en la Secretaría de Gobernación. Este último, hasta entonces, había desempeñado —con habilidad y tacto— el cargo de Subsecretario Encargado del Despacho.

LIC. ERNESTO P. URUCHURTU

LIC. RAUL LOPEZ SANCHEZ

La atención de los círculos políticos se concentró en este hecho por la relevante figura de los dos personajes favorecidos por esas designaciones. El licenciado Uruchurtu —a quien el Gobierno reconocía con esa distinción que representa su nombramiento como Titular de la Secretaría de Gobernación su celo y conocimiento en el manejo de los asuntos relacionados a su investidura— recibía horas después las felicitaciones de los representantes de todos los partidos políticos acreditados en la Junta Federal Electoral que preside. Los en otras ocasiones rabiosos e intransigentes apoderados de los grupos políticos en pugna, consideraban acertado que a Uruchurtu se entregara, para su manejo, uno de los más complejos miembros del cuerpo del Estado.

La designación de López Sánchez en la dirección de una Secretaría de Estado tan ajena a asuntos políticos —en los cuales se le reconocen al ex gobernador de Coahuila comprobadas habilidades— llevó la sorpresa a todos los sectores políticos. Hombre que hizo su nombre en las disciplinas del juego político, los observadores suponían que a sus manos irían, tarde o temprano, comisiones de ese tipo y no funciones administrativas como son las que habrá de desplegar en la Secretaría que ahora jefatura.

Sobre el sagaz Raúl López Sánchez se habían tejido en las semanas anteriores a su nombramiento los más alegres presagios. Fuentes generalmente bien informadas se atrevían a afirmar todavía unos cuantos días antes de su designación como Secretario de Marina que el hombre tendría acomodo en el Gabinete de Alemán precisamente en el lugar que ese mismo día ocupaba el licenciado Uruchurtu. Otros más dijeron que el alto mando daría acomodo a sus habilidades en la Presidencia del PRI donde, decían, López Sánchez estaría en el ambiente propicio para el mejor desarrollo de su personalidad política.

Lo importante fué que todos aquellos sectores de la opinión a quienes afectaban los nuevos nombramientos coincidieron en aceptarlos como "acertados". En Uruchurtu identificaron al funcionario público celoso del cumplimiento estricto —algunos se habían lamentado diciendo que exageraba el rigor en el desempeño de sus funciones administrativas— de su deber; en López Sánchez reconocían un brazo dispuesto para la energía y la acción. Y recordaban de éste, como antecedente reciente, la forma en que habían conducido el Gomierno de Coahuila, cuando un interinato lo llevó al primer cargo público de su Estado.

Alemán, con esos nombramientos, había dado otro de los golpes espectaculares de su Gobierno. Completó su Gabinete que por muchos meses operó cojo de hombres, la administración alemanista se disponía a cerrar su etapa final con renovado equipo.

Aristocracia

POR
NEMESIO
GARCIA
NARANJO

El 19 de enero último y por ser ese día el vigésimo quinto aniversario del fallecimiento de doña Carlota Amalia de Coburgo - Orleans —esposa del Archiduque Maximiliano—, se reunieron los vestigios raquíticos de las familias imperialistas, en el Templo de Nuestra Señora de Lourdes, con el objeto de asistir a una misa que se mandó decir por el descanso del alma de aquella desdichada mujer. En realidad, la ceremonia se efectuó con ochenta y cinco años de retraso, pues el entendimiento de la Emperatriz Carlota se perdió en las sombras desde 1867. Su cuerpo supervivió 60 años al naufragio mental y por lo mismo nadie puede pavonearse de haber tenido comunicación espiritual con ella durante las últimas seis décadas de su vida.

¿Y por qué fué que hasta ahora se acordaron de la desventurada princesa quienes la han tenido olvidada durante tanto tiempo? ¿Se trata de una caridad moral auténtica, o es que se acude a su nombre para exhibir los oropeles de una vanidad ridícula? ¿Se mandó decir la misa para que Dios la tuviese presente, o se celebró el acto para que apareciera la crónica social en los periódicos del siguiente día?

Basta leer las notas de sociedad que publican los diarios metropolitanos para sospechar la contestación. De algún tiempo a esta parte, cuando se le quiere dar postín a una recepción, se dice que entre los concurrentes estaban los Condes del Almidón, o los Marqueses del Alfeñique, o los Duques de la Pomada. Con tan notorios personajes, cualquier acontecimiento social resulta de altísima categoría. Consiguientemente, el hecho de asistir a una misa por el alma de la Emperatriz Carlota, resulta una especie de certificado de aristocracia tiesa y exigente. En vista de este antecedente, es posible que la repetida misa se haya mandado decir, no para que la oiga el cielo sino para que la contemple el mundo.

Lo malo está en que si el mundo se pone a analizar a nuestros aristócratas, no va a ser entusiasta, ni siquiera favorable su veredicto. En justicia, no se encuentran en el nivel abyecto de los cortesanos que adulaban a las concubinas de Luis XV y que provocaron el estallido de la Revolución Francesa; pero tampoco están a la altura de los caballeros medioevales que acompañaron a Godofredo de Bouillón, a Federico Barbarroja, a Ricardo Corazón de León y a Luis el Santo, en la aventura espléndida de las Cruzadas, ni tampoco se pueden comparar con los férreos barones que le arrancaron a Juan Sin Tierra, la Carta Magna de Inglaterra.

No, nuestros títulos nobiliarios no llegan a tanto. La corona española no fué pródiga en concederlos ni tampoco se preocupó por fincarlos en alguna proeza extraordinaria. Se hizo Conde a un minero que había tropezado con una veta bonancible, o a un hacendado que había levantado una cosecha abundante. Así se formó la llamada aristocracia colonial que no consiguió consolidarse ni mucho menos fortalecerse después de la Independencia, no obstante de que en dos veces, se pretendió establecer un régimen monárquico.

Cuando el general Agustín de Iturbide firmó el Plan de Iguala e inició la campaña que iba a culminar con la conquista de nuestra autonomía política, todas nuestras clases sociales pensaban en el establecimiento de un régimen dinástico, por la sencilla razón de que durante tres siglos, nadie había discutido la autoridad suprema del rey español. Las Cortes de Madrid no quisieron ratificar los Tratados de Córdoba, y el Jefe del Ejército Trigarante se aprovechó de aquella negativa para proclamarse Emperador de México con el nombre de Agustín I. El pueblo aceptó darle el tratamiento de Majestad porque tenía un empaque muy superior al de los príncipes de la Casa Borbón. Iturbide era guapo, valiente, arrogante, atractivo, llevaba con garbo el manto imperial, y cuando montaba a caballo, ejercía fascinación sobre las muchedumbres.

Sin embargo, no se podía decir lo mismo de su familia. El padre del caudillo era un viejecito excelente pero que se perdía en el montón amorfo de la mediocridad anónima, por lo que costaba muchísimo trabajo darle el tratamiento de Alteza Imperial. Más trabajo aún costaba reverenciar a las hermanas del Emperador, que eran unas solteronas de poquísimo atractivo. Las gentes guiñaban el ojo con malicia, sonreían burlonamente y no tomaban en serio la superioridad de aquella dinastía que acababa de nacer.

En cuanto a la Corte, para que fuese lógica, debió haberse parecido a la de Napoleón Bonaparte, es decir, debió haberse integrado por generales que fincasen su nobleza en auténticos laureles. Francia se rió de los hermanos de Napoleón que de la noche a la mañana, se convirtieron en príncipes y hasta en reyes; pero nadie se pudo reír de que el Mariscal Ney fuese príncipe de Moscova ni de que el Mariscal Massena fuese Duque de Essling. Aquella nobleza se fincaba en la epopeya.

Eso no se pudo hacer en México porque las operaciones del Ejército Trigarante duraron apenas seis meses durante los cuales no se libró una sola batalla importante. Los generales realistas se limitaron a insubordinarse contra el régimen virreinal y a seguir a don Agustín de Iturbide. Así pues, no hubo manera de que don Pedro Celestino Negrete emulara a Joaquín Murat, ni de que don José de Echávarri se pareciera al Mariscal Lannes, ni de que don Anastasio Bustamante compitiese con el Mariscal Bernadotte. Aquellos generales sólo supieron pronunciarse, y don José de Echávarri acabó pronunciándose contra el propio Emperador. A falta de elementos lógicos y congruentes, se acudió a los principales personajes del régimen colonial para improvisar una Corte que como era postiza, tenía que resultar raquítica y deficiente.

En el segundo ensayo imperial, los soberanos fueron importados de Europa: Maximiliano era un príncipe auténtico de la dinastía Hapsburgo, y su es-

de OROPEL

posa Carlota, de tradición heráldica indiscutible, era hija de la reina Luisa de Orleans y por consiguiente, nieta del rey Luis Felipe I de Francia. Se trajeron los monarcas del extranjero, pero no fué posible traer también a los duques, marqueses y condes que debían revolotear en su derredor. Por lor mismo, se improvisó una Corte de medio pelo, tal vez de terciopelo, formada en parte por los restos de la nobleza colonial y con plebeyos completos que tenían una posición destacada en la política y en el Ejército.

Aquella improvisación resultó tan grotesca como todas las improvisaciones. Cuenta Salado Alvarez en una de sus sabrosas novelas, que al día siguiente de la coronación, una de las damas de honor, de la Emperatriz la saludó con estas palabras cordialísimas: "Buenos días, Carlotita, ¿cómo pasó usted la noche?". Claro está, los descendientes de los imperialistas niegan la veracidad de este episodio; pero falso o verdadero, el relato es simbólico y refleja el ridículo inevitable de todas las Cortes de ocasión.

Todas estas escenas chuscas se han olvidado, porque tanto Iturbide como Maximiliano tuvieron un crepúsculo trágico. ¿Quién se puede reír de los señoritos de oropel cuando se sabe que el desenlace fué digno de sófocles y Shakespeare? Cualquiera impresión de ridículo se desvanece cuando se mira caer un telón manchado de sangre.

En el año de 1905 y con motivo del tercer Centenario del Quijote, las autoridades municipales de Sevilla se dedicaron a decorar la ciudad con placas conmemorativas. Una placa en la casa en donde estuvo preso Cervantes; otra en donde escribió el soneto con estrambote frente al túmulo de Felipe II, otra para recordar cierta escena de la novela 'Rinconete y Cortadillo", etc., etc. Poco tiempo después un andaluz que construyó un puesto en la famosa Feria de Sevilla, puso en lugar visible este letrero: "Aquí no estuvieron ni don Miguel de Cervantes ni don Quijote ni hacen falta". Algo parecido podemos decir en relación con la aristocracia: Aquí no tenemos una nobleza auténtica, ni tampoco nos hace falta.

LA EMPERATRIZ CARLOTA

EN TABASCO, PARA ORGULLO DE SUS CIUDADANOS, RECIDE EL DESTINO DEL SURESTE, SI LOS TABASQUEÑOS SE UNEN EN UN ESFUERZO PATRIOTICO PARA QUE ESE DESTINO SE ALCANCE

AGAPITO

Villahermosa, Tabasco, 23 de enero de 1952.

Señor don José Pagés Llergo.
Director de "HOY"
México, D. F.

Admirado director: Permítame que le pregunte, sin ninguna otra intención que la informativa, ¿cómo recuerda usted a la tierra que en estos días ha mantenido en exaltación a nuestro amigo y compañero Gerardo de Isolbi? La conocí en 1940, bajo el gobierno del señor licenciado Francisco Trujillo Gurría. Volé sobre ella, rumbo a Yucatán, en 1945, cuando la regía el señor licenciado Noé de la Flor Casanova. Regreso en 1952 —trabajando para HOY, como en 1940— y sé que la gobierna el señor licenciado don Francisco J. Santamaría, al que no he visto porque no se inmiscuye en actos políticos que no le corresponden y de los que soy modesto cronista. He encontrado en su tierra. maestro Pagés Llergo, una atmósfera de tranquilidad; los grupos de oposición al gobierno local, adheridos a la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines, no tienen estorbos para su campaña; se publican numerosos periódicos, de todos los tipos; los tabasqueños trabajan con alegre ímpetu, no obstante lo agobiador del clima. Yo tenía idea, por el contrario, de que el licenciado Santamaría era un jerarca del tipo tropical, arbitrario, pintoresco. No sé si debo rectificar parcial o totalmente mi impresión. No ha habido oportunidad de tratar directamente al gobernador, en su propia salsa tabasqueña (o Tabasco, como la anuncia, picante, violenta), y no creo que la haya nunca.

Dejemos pues de lado al gobernador Santamaría, a quien sólo conozco por las crónicas de sus gobernados que, como usted sabe, son siempre de tropical imaginación, y por su obra como escritor. Vayamos hacia el pequeño paraíso, apenas perturbado por los zancudos y sin evas que lo inquieten, que es la quinta de nuestro gran amigo Agapito Domínguez, donde ayer disfruté de la más deliciosa comida que he hallado hasta ahora en el Sureste y vi levantarse, evocada por los roncos trovadores que cantaron "El hombre del Sureste", la sombra contradictoria de uno de los tipos humanos que más me intrigan en el México contemporáneo: la del señor licenciado don Tomás Garrido Canabal, algunos de cuyos discípulos han vuelto a reunirse para intervenir, como grupo, en política.

Proceden correctamente al avanzar hacia la acción pública. Sólo la actividad organizada, permanente, vigilante, exigente, del ciudadano, ha de acelerar el progreso cívico del país. Entrenados para la batalla, conocedores de la táctica

SANTAMARIA

de lucha, los discípulos del señor licenciado Garrido Canabal pueden prestar servicios valiosos a Tabasco y al país, con una sola condición: que no procedan políticamente como discípulos de su maestro. Me explicaré. El señor licenciado Garrido Canabal, es ya, como el señor Silva Herzog definía a la Revolución Mexicana, "un hecho histórico". No sólo está sepultado el maestro, sino también están enterradas sus apasionadas contradicciones; su violencia que dividió a Tabasco en bandos que parecían irreconciliables y que llevaron su querella a otras partes del país; su sistema que entregó el dominio de esta tierra a una reducida facción; su actitud de desafío y desdén hacia las tradiciones esenciales de la nacionalidad. Queda el ejemplo de la energía, la eficiencia administrativa, la dedicación a una causa, la lealtad a un hombre. Mas después de doce años de política de unidad nacional, que defectuosa y todo ha sido útil a la República, las camisas rojas deben quedarse donde están: en el fondo de los baúles, recuerdo de una época de ira que atrajo la espectación del mundo sobre el tropical Tabasco, sobre México, y produjo obras literarias y cinematográficas como "El poder y la gloria", del inglés Graham Greene.

Transcurridos diecisiete años de la liquidación del garridismo, rehecha la unidad tabasqueña, restañadas las heridas, revisadas las cuentas, no es difícil concluir, admirado maestro, que los señores general don Plutarco Elías Calles y licenciado don Tomás Garrido Canabal, no fueron, en materia de política religiosa, hombres afortunados. Hicieron perder, a Tabasco y a México, lo irrecuperable, lo más precioso para un país que resiste a tantas y tan graves amenazas internas y exteriores y tan penosamente marcha hacia la realización de su destino histórico: el tiempo, las energías humanas. Callismo y garridismo. como expresión de jacobinismo antihumano, antimexicano, son lo que no debe repetirse, porque su reiteración sería catastrófica a la República.

Yo reflexionaba en todo esto, admirado maestro, sin pretensión de acertar, mientras recorría el jardín de Aagapito Domínguez, y oía hablar del "licenciado", enterándome inmediatamente de que en Tabasco, como entre los tabasqueños, cuando se menciona al "licenciado" se entiende que, aun cuando nadie mencione el nombre, se alude al señor licenciado don Tomás Garrido Canabal, que pretendió reglamentar, con puño enérgico, hasta el vuelo de las garzas, para no decir que el pensamiento de los hombres y la fe religiosa de las mujeres, con consecuencias parecidas a las de Sonora, aunque un poco menos hondas y más reducidas: avivar el sentimiento religioso del pueblo, marcando

TABASCO *es* ASI...

además al clero el camino de su misión, actual, urgente, imperiosa. Por eso es que el benemérito Obispo de Sonora ha emprendido una tarea social en verdad revolucionaria, porque no auxilia caritativamente a sus feligreses, sino que tiende a resolverles aquellos problemas de educación, habitación, salubridad, que cuando pesan sobre el hombre le impiden vivir con plenitud de su dignidad humana.

De los discípulos del señor licenciado don Tomás Garrido Canabal sobrevivirán los que, sin traición a la memoria del maestro, comprendan que estos son otros tiempos y que aquéllos, los del "licenciado", quedaron abolidos para siempre; que los mexicanos nos apartamos definitivamente de la política de facción para adoptar una política nacional; y que México, que es ya una Nación respetable con autoridad moral y política, debe hacer frente a su responsabilidad histórica si desea mantener su sitio, que es de excepción, bajo el sol.

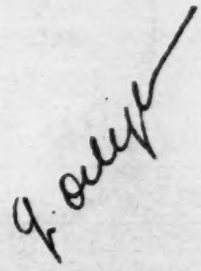
A todo esto, maestro Pagés Llergo, no le he referido nada del trato que nos dió nuestro amigo Agapito Domínguez. Imagine usted con qué deleite examiné la posibilidad de arrancarme al calor pegajoso de Villahermosa para dirigirme hacia el triple encantamiento de la selva, la civilización y la cultura. Porque todo esto ha hecho coincidir Agapito Domínguez en su quinta, que está muy lejos de ser como las propiedades campestres que ahora se acostumbran, a cinco minutos de Villahermosa, sobre la carretera que conduce el puerto aéreo. La casa está a la entrada de la huerta de platanares, manglares, palmas, naranjos, zapotes, cocoteros, toronjas, que refrescan la atmósfera; cuenta con un lago pequeño alimentado por el río, en el que hicieron de tritones Gerardo de Isolbi y Mauricio Ocampo; con larga terraza, en la que nos sirvieron una comida que fué cabal demostración de la maestría de cocinero digno de esas palmas que Francia concede a los que llegan al refinamiento en cualquiera de las artes que hacen placenteros los días del hombre, y la culinaria es una estética. Al otro lado del río, a tiro de honda, queda la manigua, la selva, el Trópico todavía no domeñado, defendido por la corriente en la que hacen guardia los caimanes.

Pues bien, maestro admirado, nuestro amigo Agapito Domínguez me dejó la impresión del orden sereno de su huerta, en la que son aprovechados con cordura el suelo, la atmósfera, el sol. Me habló con amorosa pasión, sin violencia, de Tabasco y de sus hombres; tuvo para usted no el ditirambo exuberante sino el elogio inteligente, mesurado, como corresponde a quien por sí mismo se alzó, en servicio a la República y al periodismo, hasta donde usted está. Pleno de experiencia, testigo de abandonos y traiciones, leal a su causa —que es la de Tabasco y de México—, desprendido de turbias ambiciones, Agapito Domínguez tiene capacidad para servir con eficiencia, y así lo reconocimos todos los periodistas, al bien común— si le dan la ocasión que merece.

En 1940 relaté, precisamente en HOY, el viaje del señor general Manuel Avila Camacho, por los ríos, hacia Paraíso y Comalcalco, en la Chontalpa, y hacia Ciudad del Carmen, en el Caribe. Tengo la visión recogida un atardecer y desde rápida lancha, de un vuelo de garzas que se alzaron de un islote y se desvanecieron en el cielo deslumbrador. Tenía deseos de volver a Comalcalco, donde dormí embriagado por los aromas, el cacao y la vainilla, para comparar mis recuerdos con el presente y decidir, según mi conciencia, si Tabasco ha progresado, aun en contra de los deficientes gobiernos, o si se estancó, como otras entidades a cuyo movimiento evolutivo estorba el caciquismo urbano y rural —contra el que batalla don Adolfo Ruiz Cortines, yendo de la mano con los ciudadanos, que ya no soportan a los caciques y que harán sentir su voluntad el próximo 6 de julio.

Sí, Villahermosa es ciudad limpia, aunque carece de comodidades para el viajero, Comalcalco es de las más bellas y progresistas ciudades del Sureste, que alcanzará un insólito desenvolvimiento cuando disponga de lo que se requiere con apremio: energía eléctrica para establecer las industrias de transformación de sus productos agrícolas y pesqueros, para dar a sus habitantes los servicios urbanos y domésticos que demanda su calidad humana. Porque el chontalpeño es laborioso, frugal, y no rehuye combatir por sus convicciones políticas y sus libertades, cuando es necesario. Comalcalco presentó a don Adolfo Ruiz Cortines, y digo esto sin menosprecio de lo de Villahermosa, la mejor manifestación de Tabasco —y conste que los chontalpeños acuden al acto político por propia y explícita voluntad.

Me he extendido, admirado maestro, más de lo que debiera. Quede para otra carta la narración de mi vuelo en "El Quelite", en compañía de Manuel González, Alfredo de la Torre y Roberto Ramírez Cárdenas. Suspendido en la atmósfera transparente, sentí en lo que consiste lo grande de Tabasco: la lucha del hombre contra una naturaleza prodigiosa y devoradora. En Tabasco, maestro Pagés Llergo, para orgullo y responsabilidad de los tabasqueños, reside el destino del Sureste. Ojalá usted y todos los tabasqueños patriotas colaboren para que ese destino sea alcanzado. Es lo que anhela don Adolfo Ruiz Cortines, que advierte cuál es el valor inmenso de esa tierra, desde la que envía a usted, un cálido saludo su amigo y servidor



GREGORIO ORTEGA

EL HOMBRE Y SU OBRA

El señor Lic J. Jesús González Gallo, Gobernador del Estado de Jalisco, da lectura a su trascendental Quinto Informe de Gobierno, que es una verdadera cátedra de honradez, patriotismo y trabajo. Le escuchan atentamente el Sr. Lic. González de la Vega, Procurador General de la Nación en representación del Sr. Presidente y Gilberto Flores Muñoz, a nombre del Sr. Don Adolfo Ruiz Cortines.—Abajo: La gran Plaza Central —de los Poderes— orgullo de la Perla Tapatía, una de las grandes obras de ornato con que cuenta actualmente Jalisco. Su sobriedad y belleza, hacen resaltar edificios como el Palacio de Gobierno, el bello Teatro Degollado y la Catedral única en su género

UN JALISCO NUEVO SURGIO EN 5 AÑOS DE LAS MANOS DE Gallo

CUANDO hace cinco años el licenciado J. Jesús González Gallo se hizo cargo del gobierno de Jalisco, un gigantesco y ambicioso plan iba a ponerse en marcha, para el desarrollo integral del Estado. Los peaimistas no creyeron que una obra de tal magnitud pudiera realizarse en un período de gobierno.

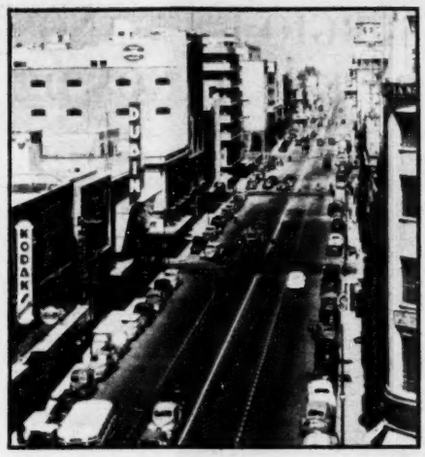
Sin embargo, hoy, cinco años después, un nuevo Jalisco ha surgido bajo la hábil, inteligente, firme dirección del licenciado González Gallo. Los caminos, formando una extensa red, cruzan las tierras jaliscienses en todas direcciones, la agricultura ha recibido nuevos impulsos y la producción ha alcanzado cifras antes insospechadas; la irrigación mereció también especial atención haciéndose detenidos estudios y proyectándose construcciones que habrán de rendir magníficos resultados. La Hacienda Pública, manejada escrupulosamente y bajo un plan racional, arroja —según el último informe del gobernador jalisciense— un halagador superavit, no obstante haberse invertido más de cincuenta millones de pesos en diversas obras. Por otra parte, el ramo de Educación Pública, nunca, como en los últimos cinco años, ha sido tan espléndidamente atendido. Edificios escolares por docenas se levantan por todos los rumbos del Estado; cientos de nuevas plazas de maestros imparten la educación y acaso ni un solo niño de Jalisco ha quedado sin escuela.

Y si en el campo y en las poblaciones jaliscienses el progreso es patente, en Guadalajara, la capital se observa una total, histórica transformación. Sin perder su fuerte carácter, su personalidad tan arraigada, la capital tapatía se levanta hoy como una de las ciudades más modernas y mejor trazadas del país. Amplias avenidas, nuevos edificios, parques, obras de ornato hacen de ella, gracias a la obra del licenciado González Gallo, una de las más bellas de México.

Esta obra —escrita en una brillante página en la historia de Jalisco—, realizada por el licenciado González Galló, no hubiera sido posible si no hubiera contado —así lo reconoció en su último informe— con el franco y decidido apoyo del pueblo jalisciense.

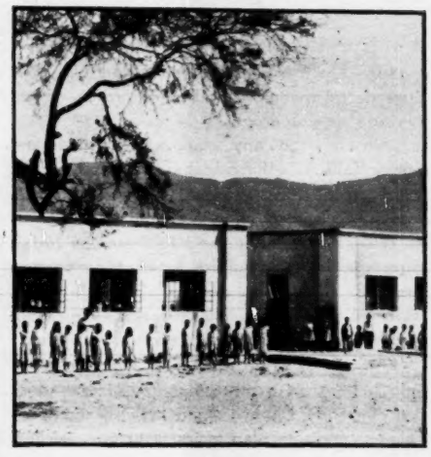
A través de las cristalinas aguas de esta colonial fuente, que adorna la Plaza de Los Poderes, se perfilan las torres de la Catedral contadas como emblema de la bella y culta Ciudad de Guadalajara.

16 DE SEPTIEMBRE



16 de Septiembre, la Gran Avenida transversal de Guadalajara, que unirá la moderna Zapopan con su brillante carretera y la nueva Estación de los Ferrocarriles.

AGUACALIENTE



Los maestros de Jalisco cooperan con el gobierno del Lic. González Gallo, impartiendo la enseñanza en los nuevos edificios escolares que como éste de Aguacaliente cuenta con todos los adelantos modernos.

A CHAPALA

Chapala, el centro de recreo de Jalisco y de atractivo para el turismo, está conectado por esta magnífica carretera, única en su género por su anchura. En la Foto de la izquierda: Otro de los grandes edificios que será orgullo de la ciudad, y que cubrirá una manzana del centro comercial, es el Ayuntamiento, que con su estilo colonial, sus portales y su majestuosidad será de gran ornato, en una de las modernas plazas con que cuenta Guadalajara.

PEDRO MORENO

De la estatua del Benemérito de las Américas, parten las dos principales arterias del moderno Guadalajara: Avenida Juárez y Pedro Moreno que lucen con orgullo sus edificios coloniales.

BUENA VISTA

Hasta los más apartados lugares de Jalisco, ha llegado la mano enérgica y constructora del gobierno para edificar escuelas para la niñez jalisciense. Esta se construye en Buena Vista.

LA RESPUESTA

El Presidente de la Cámara de Diputados de Jalisco, Ramón Castellanos, contesta a nombre del Pueblo, el brillante informe rendido por el Gobernador González Gallo, ante una multitud de personas asistentes. Derecha: Gauadalajara, cuenta en su reconstruido y bello Palacio de Gobierno, con este elegante salón de Embajadores, en donde se dan cita las clases sociales y los visitantes distinguidos. Su elegancia es digna de una capital tan importante como es la tapatía.

Sra. Mary Todd Lincoln, esposa del emancipador de los esclavos negros. Con este vestido lució en el baile de toma de posesión del Presidente Lincoln en 1861.

Por el Ing. ANDRES MIJARES

He leído el eterno mensaje de América, vación en hierro, de que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparezca de la tierra —escribió Tomás Mazarik, patriota checoeslovaco, al presidente Woodrow Wilson en septiembre de 1918, después de que aquél había visitado Gettysburg, donde Abraham Lincoln pronunció su notable y lacónico discurso en 1863. Y Giusseppe Garibaldi, que aún luchaba por la libertad y la unidad de Italia, en carta elocuente dirigida al mismo Lincoln, como presintiendo las breves palabras pronunciadas por el libertador de los esclavos negros en el Cementerio de Gettysburg, le decía emocionado: "Si en medio del estruendo de vuestra titánica tarea, también es dado mezclarse a nuestras voces, ¡Oh, Lincoln! permitidnos, a los hijos libres de Colón, enviar un mensaje de augurio y admiración por la gran obra que habéis iniciado...".

¿Qué imán era el que así atraía, tanto ayer como hoy, hacia la hermosamente triste figura del patricio norteamericano? De este gran Emancipador se han escrito más biografías que de ningún otro conciudadano suyo, sin exceptuar al héroe y estadista Jorge Washington. Ensayos, poesías y apreciaciones innumerables se han escrito en alemán, danés, noruego, ruso, polaco, yiddish, japonés, portugués y español acerca de Lincoln, formando volúmenes de inspiración inagotable de esta fuente de emotividad popular.

Y es que Lincoln, más que ningún otro hombre en la Historia, simboliza las esperanzas y los anhelos de paz y libertad en el mundo. Es el amigo universal cuyos hechos y palabras tienen hondo significado para hombres y mujeres en todas parte de la tierra, porque es por excelencia el paladín de la democracia. En Gettysburg, con palabras sencillas y precisas, expuso los principios y los ideales que han sido la norma de la Unión Americana. Su exhortativa, para un nuevo brote de la libertad en que el gobierno emanado del pueblo no desaparezca de la tierra, cobra nuevamente vitalidad y fuerza en el corazón de los hombres en todo el mundo con motivo del 143 avo aniversario de su nacimiento.

En humilde choza de troncos de árbol enclavada en el rancho de su padre, a cinco kilómetros al sur de Hodgenville, Kentucky, nació Abraham Lincoln un 12 de febrero de... 1809. En aquella, entonces aislada región, creció quien años más tarde fuera el que mantuviera la unión en la joven república americana después de librar cruenta lucha fratricida los Estados del Norte y del Sur (1861-1865). Autodidacta por necesidad en una vida de tan modestos comienzos, llegó a dirigir los destinos de su patria, ejemplo perenne de la fuerza y virtudes del sistema democrático.

Abogado por su propio esfuerzo, su reciedumbre de cuerpo y espíritu lo llevó al congreso de Illinois y a ocupar brillantemente la curul en Washington. El "Honrado Abraham" ocupó después, venciendo la pobreza y la ignorancia, la presidencia en los momentos más graves y de los más negros presagios. Por sobre la destrucción y muerte de la Guerra Civil se levanta su figura y no se hace esperar la emancipación de los esclavos negros, por lo que la humanidad entera le estará siempre agradecida, así en los países libres como en los pueblos esclavizados, donde, pensando con Lincoln, se comprende que la lucha por la libertad y la justicia es constante, no terminando nunca, y que no debe el hombre que cree en la dignidad humana ceder nunca ante la tiranía y la opresión —todo lo contrario, es su deber y obligación seguir pugnando porque al final de la jornada, triunfen la razón y la justicia en los destinos del hombre.

Porque Lincoln —como lo expresa Eduard Brenner—, predicó la libertad y el valor del individuo y cada hombre —en cuanto a él—,

valía por lo que en sí era. Lincoln enseñó la profunda lección del Yo interno, del valor personal que toda persona debe tener ocasión de afirmar, esto es, el reconocimiento de la libertad interna de cada individuo. Así, en la Europa feudal y monárquica, como en el Asia y en las Américas, Lincoln se convtrió en el símbode la esperanza del pueblo en su lucha contra la autocracia. Mientras se constituía en la guía moral de un pueblo viril que pugnaba desesperadamente por su libertad, Lincoln —el hombre internacional de su tiempo—, era el campeón que blandía como arma su fe firme e inquebrantable en la unión y la libertad indisoluble e ineseparables.

Su rostro, rugoso, de pómulos prominentes y gruesas cejas que protegían a dos oscuros ojos, sumidos y penetrantes, mas sin embargo, rebosantes de una expresión que raya en la ternura; y sus labios, dispuestos a la broma o la sonrisa oportuna, eran capaces de pronunciar las sentencias más severas de que es capaz el intelecto humano. Prefería él siempre ablandar la justicia con la bondad, antes que tener una actitud estricta ante la naturaleza del hombre y la vida. El concepto generalizado, fuera del territorio de los Estados Unidos, de la grandeza moral de Lincoln, como lider de todos los pueblos asumió mayores proporciones cuando en el exterior se conoció su discurso de Gettysburg.

El maestro y escritor inglés, Goldwin Smith, escribió a propósito, en su ensayo, "El Presidente Lincoln": "...dudo que cualquier rey en Europa pudiera haberse expresado con tanta majestad como aquel hijo de campesinos... él deliberadamente reconoce en los acontecimientos la manifestación de fuerzas morales, las que se considera obligado a tomar en consideración... ningún hombre ha habido jamás que haya estado más intensamente saturado de una reverencia hacia la libertad y la ley, ni más ansioso de asociar su nombre con el de las instituciones libres y su preservación".

Ninguna prueba mejor para demostrar la estimación y simpatía que por él sentía el hombre común, en todas partes del mundo, que la manifestación universal espontánea de duelo cuando se supo la noticia de su muerte. En diversas formas se expresaron las muestras de simpatía, de veneración y respeto —una de éstas, una carta, traía al calce la firma del gran escritor libertorio francés, Víctor Hugo, que también intercediera ante el imposible y justiciero Benito Juárez por la vida del Emperador Maximiliano.

México —al igual que todas las demás Américas, desde el Canadá hasta la Tierra del Fuego—, envió su mensaje de condolencia en el que se trasluce el respeto y el agradecimiento del Benemérito de las Américas: "El trágico fin del Presidente Lincoln es motivo de hondo pesar para el gobierno de la República Mexicana, y para todos sus buenos ciudadanos, por razón de sus eminentes cualidades personales, y porque, durante su administración, el gobierno de los Estados Unidos ha continuado sus amistosas relaciones con el de la República Mexicana en las difíciles condiciones actuales".

Y desde entonces los diferentes pueblos de la tierra no han cesado de hacer patente su devoción a la memoria de este gran amigo universal. En todas partes existen monumentos en su nombre, y en Washington, el escultor Chestef French ha logrado un Lincoln gigantesco y sereno, como dice Emilio Uribe. Un pensador que piensa en la grandeza que sólo es posible bajo la tutela de la libertad; un pensador que mira de frente y que tiene abiertos y en descanso los brazos como una expresión más de tolerancia, comprensión y amor al hombre, sea cual fuere su raza, credo o color, sin malicia hacia nadie y rebosante de caridad hacia todos.

Lincoln
O LA ESPERANZA

Abraham Lincoln.

...Y SOBRE LA DESTRUCCION DE LA GUERRA CIVIL SE DESTACA EL HOMBRE QUE LIBERO LOS ESCLAVOS NEGROS

OCAMPO

EL CENTENARIO de

Por JOSE C. VALADES

AUNQUE muy a menudo, hablándose de los males que aflijen al país, se habla de la posibilidad de remediar aquéllos en veinticuatro horas, lo cierto es que tal posibilidad no deja de ser, ora una añagaza política, ora una candorosa insensatez, ora un fucilazo oratorio, ora una promesa de novios. Y digo esto, porque la teoría de las transformaciones automáticas que embelesó a nuestros abuelos en el siglo pasado, no pasa de ser actualmente más que un juguete en manos de traviesos e ignorantes caudillos políticos.

Los grandes adelantos de la ciencia han demostrado que las mudaciones en el hombre y la sociedad no son obra de la magia del pensamiento. Los cambios en el individuo y en la comunidad se operan de acuerdo con las tantas leyes de la naturaleza y no conforme a los caprichos de la imaginación.

Hace poco más de una decena de años, que el mundo se conmovió al solo anuncio de que se había descubierto una poderosa substancia capaz de extinguir en un santiamén todas las alimañas. Y ¿quién no creyó ver caer por millones, moscas y arañas, alacranes y cucarachas, pulgas y chinches? ¿Quién, ya pobre, ya rico, no compró, jubiloso y triunfal, la portentosa droga llamada D. D T.?

Los efectos de la substancia, eran, en la realidad definitivos. No se trataba, pues, de virtudes engendradas por la publicidad mercantil, sino provenientes de la capacidad científica de los laboristas empeñados en darnos salud y progreso.

Diez años después de lo que se consideró meritísimo descubrimiento, las pulgas, las chinches, las moscas, no solamente no han desaparecido, sino que ya no caen, o caen muy pocas, al asperjar el D. D. T.

No pocas personas atribuyen este hecho a la mala calidad de la substancia. No es así. Si observamos el desarrollo natural de las cosas, veremos que los bichos que escaparon a las primeras embestidas del D. D. T. se hicieron más resistentes. Lo que se creía exterminado, pues, no sólo evolucionó. La revolución científica fracasó, para que la naturaleza siguiera el curso normal de su vida.

Y si los más infelices insectos no cambian la esencia de su vida y costumbres con una poderosa revolución dirigida por seres superiores, ¿cómo es posible que se crea que el hombre sí es capaz de transformación mediante bombazos, proclamas y discursos? Luego del iluminismo **diecinuevesco**, hemos venido a creer en las mutaciones naturales; y hemos dejado a las guerras civiles y exteriores, como parte de las mismas mudanzas del universo. Esto es: no creemos en la guerra por la guerra ni en la paz por la paz. De aquí esa sabiduría de los antiguos mexicanos, hoy tan admirada y perseguida por nosotros, que dan por ciertas e ineludibles las determinaciones de la naturaleza.

Mas si queremos una enseñanza más precisa y más preciosa acerca del poder que ejerce el progreso natural y no el adelanto imaginativo, remiremos la década 1850-1860, que señala el comienzo de un quizás incomparable siglo de evolucionismo de nacionalidad y patriotismo.

Pocas épocas se prestan tanto al estudio y a la comparación como ésa que señalo. Ya lo había hecho notar en estas mismas páginas; pero hoy insisto en la materia, no por lo que llamaré **oportunismo dialéctico**, sino porque conmemorativamente llegamos a una coyuntura que pocas veces se ofrece a los pueblos.

Sí, como ya lo hice notar en esta revista, los años de 1950 a 1952 nos ofrecieron la revisión del centenario de importantes progresos materiales en México, los que siguen hasta tocar 1960, nos harán establecer, científicamente, que una centuria no ha sido suficiente para edificar lo que los liberales de la mitad del diecinueve creyeron que podía ser cuestión de meses, o de días, o de horas.

Un siglo cumplió el proyecto para la apertura del canal de Tehuantepec y del convenio sobre la materia firmado por los señores Pedraza y Letcher, y que preconizaba la transformación de México en singular emporio; y aunque sin canal, apenas empezamos a advertir los albores de lo que se consideró cuestión de pocos soles. Un siglo también se cumplirá en la década que recorremos

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

de la ilusión de un sistema bancario propio que inauguró don Juan Bautista Jecker, y del cual, por cosa tan material, ya poseemos los cimientos nacionales.

Cien años han sido necesarios para sentar las bases de una riqueza distribuída orgánicamente —digo **orgánicamente**, que es signo de perfeccionabilidad— en la república; porque en la realidad de la verdad tal fué el meollo de la Reforma, aunque esté muy difundida la idea de que los propósitos del régimen presidido —no adoctrinado, sino presidido— por don Benito Juárez no tuvo más propósito que destruir o sojuzgar a la iglesia.

Contemos, uno a uno y hasta llegar al cien, el número de años que hemos necesitado para empezar a determinar nuestros actos por principio de mexicanidad; pues es históricamente exacto que las primeras luces para desextranjerizarnos materialmente, primero; espiritualmente, después, las empezamos a recibir al triunfo de la revolución de Ayutla.

Verdad es que el pensamiento de los liberales de 1855, todavía era guiado por la literatura europea; pero pronto tendremos que conmemorar el centenario de los comienzos de la idea mexicana. "He descubierto que la naturaleza mexicana no es individualista", escribía don José M. Manzo, gobernador de Michoacán. "Las culturas indígenas me hacen creer que México sí tiene pensamientos propios", escribió don José Fernando Ramírez. Y leemos, para mejor documentación, las memorias oficiales de don Ezequiel Montes y de don José María Lafragua.

Ocampo, el más estudioso de aquellos hombres, si leyó, trabajó y estudió a Pedro José Proudhon, se debió a que el espíritu de libertad, individuación y moralidad de éste, mucha semejanza tenía con lo mexicano. El aspecto idolátrico, gentílico y fatalista que muy a menudo se encuentra en Proudhon, era parte de los principios de don Melchor Ocampo.

Cien años, pues, han pasado, desde los primeros pasos de la mexicanidad, y no es sino en nuestros días cuando empezamos a creer, a amar y a fortalecer la Nación y la Patria.

Y no es todo. ¿Creerían acaso los Constituyentes de 1857, que un siglo después de haber firmado la Constitución, todavía no se cumplirían los preceptos cardinales de las doctrinas civiles?

Era en aquella época tan amada la doctrina de la revolución automática, que ¡cuán grande apóstata el liberal que en esos días hubiese advertido que eran necesarios cien años para la evolución cívica y constitucional de los mexicanos!

Sin embargo, así ha sido; y no a causa de ignorancia, de perversidad, de indolencia o de misoneísmo. No: tal hecho vino porque así está determinado por las leyes naturales. Y así ha acontecido no sólo en México, sino en todas las naciones. Mas si se nos hace creer que en Estados Unidos, por ejemplo, la Revolución cambió instantáneamente la mentalidad de los colonos, se deberá a que desconocemos los preliminares de la historia constitucional del país vecino; pues la Constitución norteamericana, no fué más que la continuidad de la Carta inglesa.

Para los colonos norteamericanos el vocablo **revolución**, fué aplicado únicamente al capítulo militar, y no al de la transformación jurídica y social. La desemejanza, pues, de un pueblo u otro pueblo, está a la vista.

Nuestra vida ha estado preñada de peculiaridades. No hemos podido dejar de ser mexicanos ni en los días de mayores negruras. Tampoco hemos escapado a las inexorables leyes de la naturaleza; porque la revolución no es un santiamén, sino una continuidad de capítulos que nos van dando vigor enseñanza y realidad.

Los actos conmemorativos comprendidos dentro de la década que recorremos nos darán mucha luz y experiencia; tal vez sean anuncios de que estamos ya llevando a cabo los sistemas de vida desarrollados lenta, pero firmemente, en el transcurso de un siglo.

JUAREZ

la NACIONALIDAD

HONOR A LOS CONSTITUYENTES

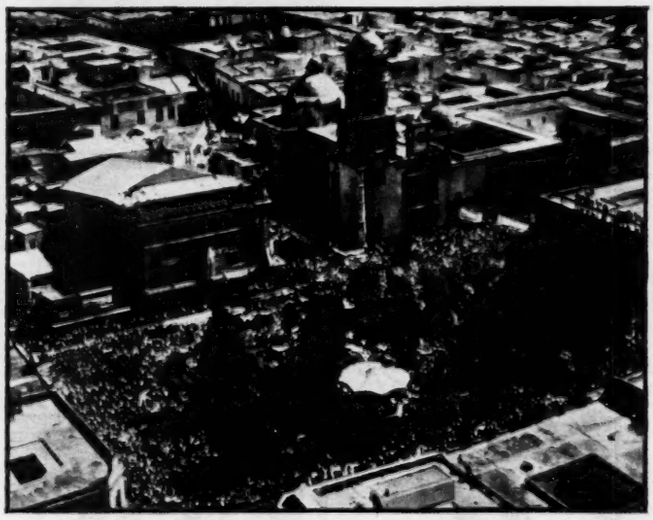
"Cada día se afianza más el régimen institucional de la Revolución; los generales Lázaro Cárdenas y Manuel Avila Camacho rigieron los destinos de la vida de México con las más altas virtudes civiles, ya que ellos conscientemente repudiaron toda ambición de caudillaje para encauzar definitivamente la vida institucional de la nación; con su ejemplo Cárdenas y Avila Camacho han dado la más alta lección de civismo señalando que no están impedidos los militares para ejercer la función de servir al pueblo en los puestos de responsabilidad, pero con el imperio de la ley y el ajuste de sus actos a las normas institucionales...

"Precisamente la Constitución es la fuerza encontrada por Miguel Alemán para encauzar a la República en un régimen de derecho adecuado a las realizaciones de las grandes obras con que su gobierno ha admirado al mundo entero. La obra vigorosa desarrollada en los últimos cinco años bajo el gobierno del Presidente Alemán desmuestra la vigencia intacta de la Revolución, ya no como anhelo de bienestar colectivo, sino como realización de empresas de gran aliento puestas al servicio del pueblo en un régimen de legalidad...

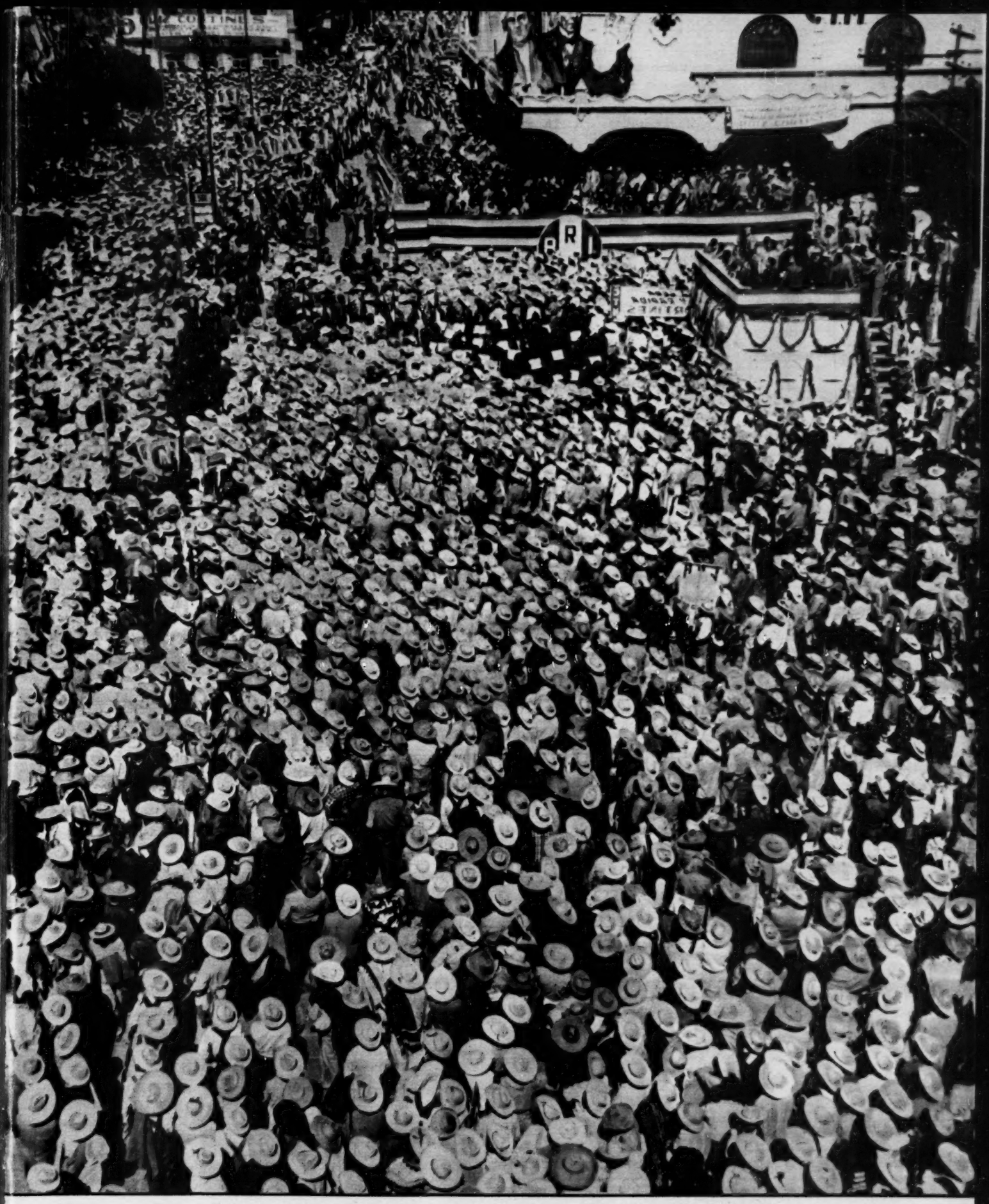
"Esa corriente histórica de civismo que ha tenido su más señalada actuación en el régimen del Presidente Alemán, requiere la más firme vigencia en los cauces de la vida nacional. Por ello su patrimonio de justicia y su legado de patriotismo será defendido por el pueblo, que no permitirá que el tesoro de tranquilidad de que disfruta le sea arrebatado por las ambiciones de unos cuantos, como dijera el candidato de nuestro Partido, don Adolfo Ruiz Cortines...

"En esta heroica ciudad de Querétaro reafirmamos nuestra unidad contra la cual habrán de encontrarse lo mismo quienes todavía sueñan interrumpir o desviar el curso de la Revolución tratando de volver al pasado, que quienes en beneficio propio han traicionado la causa del pueblo, olvidando las aspiraciones de nuestras grandes masas, levantando engañosos estandartes con demagogia y amenazando con la violencia la marcha pacífica y democrática de la República...".

Gral. RODOLFO SANCHEZ TABOADA



"En la actualidad vivimos en un régimen de derecho, en que la ley suprema es la Constitución y en el cual los gobernantes y magistrados ajustan sus actos a los preceptos de ese Código Supremo". — Lo anterior fué una de las afirmaciones del diputado Cayetano Andrade en el discurso pronunciado en Querétaro. Derecha: Un aspecto de la Plaza de la ciudad de Querétaro, durante la concentración en honor de los Constituyentes, efectuada el 5 de febrero.



EL PRI EN QUERETARO

En esta histórica ciudad, el día 5 de enero, en ocasión de celebrarse el XXXV aniversario de la Promulgación de la Carta Magna de México, el Partido Revolurionario Institucional rindió un grandioso homenaje en la persona de los Diputados Constituyentes de 1917 a todos los constituyentes que a través de nuestra historia han encauzado las instituciones de la República. La vida y la obra del Legislador de la Revolución, Venustiano Carranza, fueron, asimismo, recordadas fervorosamente.

Jorge VI, un Rey

ENFERMO DESDE ANTES DE SER CORONADO, OLVIDO SU

Cuando fallece un monarca británico, el ceremonial es inmutable. Posiblemente, por esto, nadie dirá, en ningún discurso, que Jorge VI ha sido un rey valeroso y fiel.

Son dos adjetivos, estos,, que cuadran más a los súbditos que al monarca. Pero Jorge VI, precisamente, fué, a la vez, súbdito y soberano.

¿Valeroso? ¿El, que no estuvo en la guerra, que no llevó a cabo ningún acto de heroísmo, que nunca hizo nada espectacular —ni siquiera, como su hermano, el actual Duque de Windsor, renunciar al trono por un amor—? Pues sí, valeroso día tras día, hora tras hora. Enfermo desde antes de ser coronado, con una afección del sistema circulatorio primero, con un cáncer del pulmón últimamente, siempre cumplió con esas molestas, irritantes, aburridas misiones de los monarcas constitucionales: discursos escritos por otros, desfiles, revistas, inauguraciones, exposiciones, fiestas, ceremonias. Horas y horas de pie, con las piernas doliendo terriblemente.

Horas hablando, con la garganta seca y los nervios tensos para dominar los síntomas de asfixia. Sabiendo que cada uno de esos actos oficiales acortaba unos días su existencia... esa existencia que, de otro modo, habría podido ser tranquila, cómoda, casi risueña.

Pero el monarca, en la Gran Bretaña, debe cumplir esos actos —un verdadero rito—. El soberano simboliza la base misma del país: la unión de sus ciudadanos, la persistencia del sentimiento imperial, el deseos de no dejarse abatir nunca Esos actos fútiles, frívolos a primera vista, sin trascendencia política aparente, constituyen la manifestación cotidiana, a los ojos de millones de ingleses, de todo esto. Jorge VI fué, pues, valeroso, sin ni siquiera el consuelo del heroísmo vistoso, al cumplirlos al pie de la letra, implacable consigo mismo, sonriendo cuando era necesario, disimulando dolor y fatiga, agonía constante a lo largo de los años. Los cumplió, porque era su deber de rey.

¿Fiel? ¿El, que lo tenía todo, que había llegado a la posición más alta entre los hombres —por la cual, antaño, sus antepasados luchaban y morían—? Pues sí, fiel. Porque si el duque de Windsor, su hermano, había sido algo demagogo, de joven, e iba a las minas y aplaudía las afirmaciones socialistas de Bernard Shaw y se mostró inconformista hasta al casarse, Jorge VI era hombre de sentimientos reposados, de ideas moderantísimas, de concepciones anticuadas. Y, sin embargo, sabiendo que el pueblo tenía por él mucha simpatía y cariño, nunca se salió de su papel constitucional, ni siquiera cuando los momentos de grave peligro habrían podido darle un pretexto.

Los laboristas ganaron las elecciones, y Jorge VI, que si hubiese votado, sin duda habría depositado un voto por los conservadores, pronunció discursos de la corona, durante seis años, de tendencias que él consideraba revolucionarias. ePro sabía que la fidelidad a la Constitución —esa Carta Magna no escrita que es la base de la estabilidad y el progreso de la Gran Bretaña—, valían más que sus ideas, y consideraba que más peligroso que todos los programas extremistas —así veía a los laboristas—, sería un gesto del soberano fuera de la Constitución.

La princesa Isabel —perdón, la Reina Isabel, la segunda de su nombre en Inglaterra—, habrá tenido un buen ejemplo. Los ingleses gritan ahora, en su luto: "God save the Queen", como lo gritaban hace setenta años, al ver a la anciana, gorda y "burguesa" reina Victoria.

LA NUEVA SOBERANA

La Gran Bretaña no tuvo un primer Emperador, sino una primera Emperatriz: Victoria I. Sobre las monedas de la época, más que su efigie con doble papada, habrían debido grabarse una locomotora y un telar. El ferrocarril, el telégrafo, la industria textil, Suez, la India, el puritano Gladstone, liberal, y el audaz e imaginativo judío Disraeli, conservador...

Victoria, durante su larguísimo reinado, vió crecer a Inglaterra hasta el apogeo. Otra reina, Isabel, vió iniciarse el poderío británico, su marina, la unidad del país. Ahora, una tercera mujer —Isabel de nuevo— verá... ¿qué verá? ¿Quién puede decir si la nación que creció bajo una mujer enérgica, que triunfó bajo una mujer testaruda, saldrá de la crisis, ahora, bajo una mujer simpática?

Cosa curiosa y rara: Isabel I, fría, calculadora, estadista, se enamoraba fácilmente. Victoria, apasionada de su príncipe Alberto, vivió un largo amor que la sostuvo en los momentos de triunfo, más difíciles, acaso, que los de fracaso o peligro. Isabel —la de ahora, la joven—, tiene también su historia sentimental, que hace llorar a las porteras inglesas y enternece a las aristócratas.

El día 21 de abril de 1925, nació en el Palacio de Buckinham una niña rubia, heredera del duque de York. Entonces, nadie preveía que, veinticinco años más tarde, casi día por día, aquella chiquilla sería proclamada reina de Inglaterra.

Bonita a la manera de las inglesas, sin resplandor, vistiendo con el moderado mal gusto de las anglosajonas; aficionada a las perlas, como su padre, la princesa Isabel llegó a tener una popularidad, en Inglaterra y en todo el mundo—, que muy pocos soberanos han igualado.

Jorge VI, que no era brillante ni más simpático de lo habitual, ascendió a la popularidad. Su hija deberá mantenerse en ella. La tarea es, para Isabel, mucho más difícil.

CINCUENTA Y SIETE AÑOS

Jorge nació cuando acababa el siglo, en 1895. Era el hijo segundo de Jorge V y de la reina María. Su hermano mayor, Eduardo, debía ser el heredero de la corona.

Alumno de la marina, la mala salud le impidió prestar servicio activo durante la guerra, pero, de todos modos, asistió, como subteniente, a la batalla naval de Jutlandia. Luego, actuó de piloto en el frente de Francia, durante unos meses. Terminada la guerra, estudió historia y economía en la Universidad de Cambridge.

Entonces, no era Jorge su nombre, sino Alberto. En 1920 —a la misma edad en que su hija, ahora, recibe el título de soberana—, se le nombró duque de York. Después de casarse con Elizabeth, hija de un conde, entró a formar parte del Consejo Privado de la Corona.

Visitó, con su esposa, Africa, Australia, Nueva Zelandia, Irlanda. Estos viajes despertaron en él un interés, poco frecuente en las familias reales, por las cuestiones industriales. A su costa, organizó un campo de vacaciones para 400 muchachos obreros.

Cuando Eduardo, soltero, subió al trono, en 1935, Alberto quedó como heredero de la corona. Y cuando Eduardo VIII abdicó, en diciembre de 1936, su hermano le sucedió en el trono. Entonces tomó el nombre de Jorge. En mayo de 1937, con fasto tradicional, fué coronado.

Nuevos viajes: Francia, Canadá, Estados Unidos, antes de la contienda. Después de la guerra, Africa del Sur, Francia de nuevo.

Toda la guerra, el rey la pasó en Londres, visitando batallones, fábricas, zonas bombardeadas. En octubre de 1939, revisó las tropas británicas en Francia —las mismas que debían ser salvadas a la desesperada en Dunkerque, nueve meses más tarde—. En 1943, revisó las fuerzas aliadas en Africa del Norte e inspeccionó Malta.

En 1945, nombró primer ministro, de acuerdo con el resultado de las elecciones, a Clement Attlee, jefe del partido laborista. Hace unos meses, nombró primer ministro —por segunda vez en su reinado—, a Winston Churchill, jefe conservador. En 1948, dejó de ser Emperador de la India, pero conservó el título de rey del Pakistán y de la India.

Eso es todo. Una vida sin casi biografía. Un mal tema para el periodista. Nada sensacional, ni escándalos, ni aventuras sentimentales, ni rasgos de heroísmo. Un monarca inglés que vivió, en el fondo, con más fasto, como cualquier súbdito inglés: valiente y fiel.

Por eso, precisamente, ha sido uno de los soberanos británicos más populares.

LOS CISNES Y EL LEON

Todos los años, en verano, una canoa remonta el Támesis. Los ocupantes de la barca de motor tienen una misión curiosa: marcan los jóvenes cisnes nacidos en la primavera. Si les ponen la marca a la

Valeroso y Fiel

SALUD PARA SERVIR A INGLATERRA Y AL IMPERIO

derecha del pico, el cisne pertenece a la corporación de los cerveceros; si a la izquierda, a la corporación de los vinateros. Pero si el cine no lleva marca, pertenece a Su Muy Excelente Majestad —hasta hace unos días Jorge VI (Alberto, Federico, Arturo, Jorge de Windsor), por la Gracia de Dios Rey de la Gran Bretaña, de Irlanda, de los Dominios Británicos más allá de los mares. Defensor de la Fe, Rey de la India y el Pakistán, Soberano de las Ordenes Británicas de Caballería, Almirante de la flota, Mariscal de los ejércitos en campaña y de las Fuerzas aéreas reales.

Cualquier almanaque de genealogía indicará que el dueño de los cisnes sin mar desciende directamente del rey sajón Alberto el Grande, de Guillermo el Conquistador, de Carlomagno, del Cid Campeador, del Emperador Barbarroja y de San Luis Rey de Francia.

Y, ¿no es un símbolo de Inglaterra —mercadero y poética— que esos cisnes inmaculados sean compartidos por los mercaderes de oporto y de cerveza y por el monarca?

Todo buque inglés lleva tres iniciales HMS —His Majesty Ship— "buque de Su Majestad". El cartero es, en lenguaje oficial, un "correo del rey". Cualquier oficial del ejército inglés, es "hermano de armas" del soberano, al cual ya no llama Majestad, sino "Sir", como a cualquier otro de sus superiores de uniforme.

Y todos los papeles del gobierno ostentan un escudo y esta frase: "El Servicio de Su Majestad".

Pero ninguna decisión real es válida si no lleva la firma, además, del primer ministro, y desde hace muchos años, los monarcas ingleses se han abstenido de ejercer su derecho de rechazar una ley aprobada por la Cámara. Porque han comprendido que lo que perdían en poder, lo ganaban en dignidad y en cariño popular.

Cuando el rey sale, va en su "Daimler" —el "Rolls" haría ricachón—, con un león metálico como tapón del radiador. El rey y la reina —Jorge y Elizabeth—, personificaban la familia inglesa misma. Cuando el rey, todos los años por Navidad, terminaba su discurso a los millones de súbditos del Imperio, los ingleses pensaban en el monarca como en la imagen glorificada de ellos mismos, bebiendo el té ante la chimenea, vacilando cada año un poco menos al leer el discurso, vistiendo el "tweed". Los combreros de la reina glorificaban los de las amas de casa sin desaprobarlos.

RITOS Y TABUS

Por una tradición de más de un siglo, el soberano se ha convertido, así, en un curioso ídolo democrático, que encarna una unidad superior a toda crítica, a toda disputa.

Cuando —como el novelista H. G. Wells—, alguien ataca a la familia real, el soberano ni piensa en hacerlo perseguir por lesa majestad, y los policías de S. M. protegerán contra todo ataque a cualquier orador que afirme que el rey desempeña un cargo inútil y que debe ser puesto en la lista de los desocupados.

Pero ni un director de periódico se atreverá a reproducir los ataques de Wells —porque le harían perder lectores—, y en cambio, pondrá siempre en primera página las fotos de la pareja real o de las princesas.

Las fiestas de la monarquía – coronación, aniversarios, santos, restablecimiento de la salud del monarca—, son los verdaderos carnavales del pueblo inglés. A veces, con un toque de absurdo, de magia y de puerilidad que demuestran cuán espontáneo es el cariño al rey. Por ejemplo, cuando la coronación de Jorge VI, el municipio de Southport decidió que "durante las fiestas, los niños de menos de 14 años podrán entrar a los cines donde se proyecten películas aptas sólo para adultos".

Todo esto, que fué hasta hace unos días, aplicable a Jorge VI, puede aplicarse, hoy, a Isabel II.

Porque, en el fondo, el soberano se ha convertido en el símbolo mágico del inglés corriente.

Es difícil imaginar que pueda existir aspiración mayor, para cualquier político, respecto a su pueblo.

Pero el rey de la Gran Bretaña no es político, quizás ahí esté todo el secreto.

Sr. don Tomás Marentes Miranda,
Gobernador Constitucional del Estado,
MERIDA, Yuc.

Querido Tomás:

Ha sido volando hacia La Habana en misión especial, a bordo de uno de esos gigantescos acridios mecánicos que han venido a devolver a Yucatán, por la vía de sus beneficios en el ramo de comunicaciones, lo que el acridio natural tanto ha robado a ese bello Estado, —digo, ha sido volando hacia La Habana cuando me ha venido a la mente el deseo, que hasta ahora cumplo, de escribirte estas letras.

Acababa de abandonarte en el aeropuerto de la blanca Mérida, tranquilamente dormida bajo un sol cegador. Desde la altura, el caserío no denunciaba la febril actividad que dos días antes —el primero de febrero—, habías desatado con la lectura de un medular catálogo de veinticinco cuartillas, de todas las necesidades más ingentes de Yucatán. Y al verme en la serenidad de las alturas, dejándote a ti allá abajo, hundido en una incipiente tempestad que tú mismo concebiste y preparaste, no pude menos que sentir una inmensa simpatía que habría de traducirse, en la primera oportunidad, en unas letras mías: letras que, si fueran capaces de transmitirte mi estimación, mi admiración y mi cariño, deberían ser todo lo estimulantes que deben serlo cuando tú inicias, plenamente consciente de todos los peligros, una de las tareas más agobiadoras que se haya propuesto nunca gobernante alguno.

En efecto: habiéndote seguido con profunda atención y verdadera ansiedad por el curso de tu lucha política por llegar a la responsabilidad que tus conterráneos han depositado en tus manos, tuve el privilegio de asistir al solemne ritual de tu inauguración como gobernante, y debo confesarte que no obstante mi sospecha de que tu conducta sería tan espectacular como lo requería el momento, jamás me imaginé la tranquilidad y el señorío con que ibas a producirte en el acto impresionante y emotivo de la toma de posesión.

Así que tú leías con austera lentitud la lista de los problemas de Yucatán, brevemente expuestos, brillantemente sintetizados, claramente vistos en sus raíces esenciales, yo me perguntaba, admirado, cuánta dosis de serenidad y de valor, de confianza temeraria y de grande seguridad en sí mismo, se necesitaba para que estuvieses haciendo la lista de las dificultades con las que tropieza, desde su mismo inicio, una posición que a muchos parecería colmo de honores, de comodidad y de usufructo, pero que tú te apresuraste a calificar, desde el principio, como montaña de problemas, cúmulo de contradicciones, sociedad de dificultades.

Pero si no mediara entre nosotros una antigua amistad que me ha permitido conocerte, nunca me habría explicado este impresionante enigma: ¿cómo puede un hombre que tan buena cuenta, tan clara y limpia cuenta se da de los problemas que tiene enfrente, cómo puede este hombre atreverse a tanto? ¿Cómo es que conociendo tan al detalle y con tan sensible percepción de lo esencial aquello que en su conjunto parece haber derrotado a más de dos o tres administraciones, este hombre toma tan serenamente las riendas de una responsabilidad tan peligrosa? Mas la respuesta está en tu vida misma: no ha sido la vida para ti, sino enemiga: enemiga gallardamente vencida con las únicas armas nobles del talento y del trabajo. Desde tu humilde origen social, hijo de un limpio artesano, has llegado a la cumbre de las posiciones ciudadanas de tu tierra chica; mas antes de que esto sucediera, como nos consta a todos tus amigos, supiste vencer todas las circunstancias adversas de la vida, labrándote una posición con tesón difícil de ser igualado, y con talento tan brillante, que de no haber estado auxiliado por tus virtudes morales personales, lo habrían inclinado sin duda al brillo fácil pero estéril de una vida contemplativa, más que trabajadora e inquieta.

Así, puede decirse que dentro del orden moral de los hombres, la gubernatura de Yucatán la tenías de sobra, y de tiempo antes, conquistada como un derecho propio de quien ha sabido domeñar su propio destino, moldeándolo desde los más humildes orígenes a la altura de los más nobles ideales. ¿Qué podría significar entonces para ti, el tomar dentro del paso normal de tu vida una responsabilidad más?

Quienes te conocemos, supimos entender la serenidad y tranquila confianza con la que, ese primero de febrero, asumiste el mando en una situación económica y social que puede calificarse de caótica, comenzando, a la manera heroica, por hacer una **lista** de las necesidades más apremiantes del pueblo. ¡Claro! No podría ser de otro modo: en lo que conocemos de tu vida y de tu conducta, has tenido una norma única: jamás has comenzado por engañarte a ti mismo, ¡mucho menos a los demás!

¿Comprendería esto el pueblo yucateco? Estoy seguro de que sí. No sé si tú, en medio de aquel barullo de la solemne ceremonia, percibiste, como yo, después de tu sensacional discurso, aquel grito angustioso que habiendo partido de la garganta de un solo hombre, pudo saber sido la voz, en ese instante, de todo ese glorioso pueblo yucateco tan trabajador, tan noble y tan surfido: "¡Tomás! —te gritó esta voz— ¡Tomás, tenemos hambre!"

En esa voz voz no había una queja, porque el yucateco no se queja: tiene estirpe maya. Había una denuncia, y había tambiín, ¿por qué no decirlo? un hálito de fraterna esperanza. Yo me sentí conmovido ante esa voz que en ese momento se erigió como un lazo anudando en un solo haz al gobernante y a su pueblo.

El día 2 de febrero te presentaste en el Palacio de Gobierno en las primeras horas de la mañana, y dos horas después, los proveedores de carne en el Estado salían de tu despacho convencidos de que había terminado la anarquía, y de que, rodeados de todas las garantías constitucionales, habrían de colaborar, desde ese momento, en la alimentación del pueblo en lugar de ser, como antes, copartícipes, quizás involuntariamente, del festín sobre la miseria yucateca.

Pero desde las seis de la mañana de ese día 2 de febrero, ya habías visitado con tu nueva investidura los mercados de Mérida, y habías visto de primera mano la cuestión de los precios de los víveres. Horas más tarde, el mercado de los precios en Yucatán registraba una baja considerable en los comestibles. Tu palabra suave, convincente, patriótica, empezaba a realizar el milagro. Cuando nos despedimos en el campo aéreo, a media mañana, yo ya me sentía ladrón del tiempo ajeno, del tiempo que tú dedicaste desde el día primero de febrero al rescate de Yucatán y a la organización de los yucatecos todos, en una gloriosa corporación, en la lucha contra la miseria, contra la anarquía, contra el abuso, y en favor del incremento de la riqueza, del mejoramiento de los servicios sociales, de la honestidad en todos los órdenes, y de la participación del bienestar económico.

No necesitarías tú de aliento, de ánimo o de valor, cuando lo has demostrado a raudales aun en los minutos contados de los inicios de tu administración: y, sin embargo, estas letras mías quisieran ser eso, y algo más que eso.

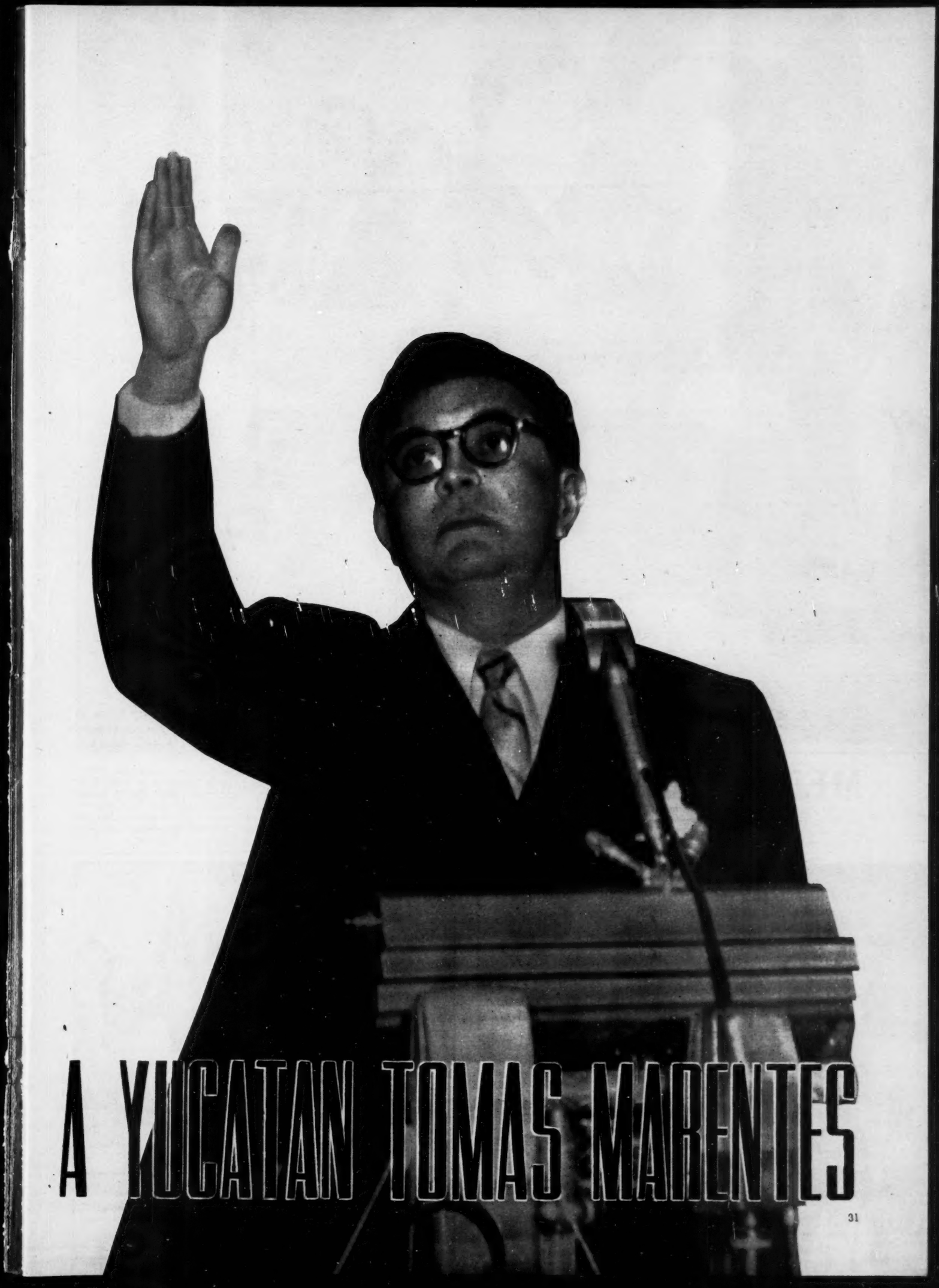
Quiero decirte, querido Tomás, que conozco la presencia de ánimo que te caracteriza y que, desde tu fuero interno, te sirve de fortaleza para acometer tan de frente aun a los enemigos más señalados, aun a las dificultades más notorias; pero, ¿no te será confortante, quizás, saber que los que te miramos actuar te comprendemos y te tenemos la más grande simpatía, ofreciéndote nuestro más ferviente apoyo?

Ese es el objeto de estas letras, deseando expresar en ellas el deseo que nos anima a tus amigos, de sentirnos colaboradores en la magna empresa que con tanta decisión y valor has iniciado.

Soy fraternalmente tuyo,

FRANCISCO DEL VILLAR S.

PRENDIENDO LUMBRE LLEGA



A YUCATAN TOMAS MARENTES

MENSAJES DE OPTIMISMO

Después de rendir la protesta como gobernador de Yucatán, don Tomás Marentes recibió las felicitaciones de don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura, y quien llevó la representación del Presidente Alemán a la ceremonia. — Abajo izquierda: Don Nazario Ortiz Garza leyendo su mensaje en la Casa del Pueblo, en el que anunció que el Gobierno Federal dará todo su apoyo económico a la administración del señor Marentes, para el resurgimiento de Yucatán. — Abajo, derecha: El Presidente de la Legislatura Local de Yucatán, Diputado Armando Baqueiro Gamboa, dando contestación al mensaje de Tomás Marentes, que fué un anuncio de esperanza para Yucatán.

EN LA CASA DEL PUEBLO

Tomás Marentes, acompañado del representante presidencial, la Legislatura Local y otros altos funcionarios, llegando a la Casa del Pueblo, donde se llevó a cabo, el día 1o. de febrero, el cambio de poderes de la entidad yucateca. — Abajo izquierda: Uno de los distinguidos invitados a la protesta de don Tomás Marentes, fué el Embajador de los Estados Unidos, Mr. William O'Dwayer, uno de los primeros en fecilitar al nuevo gobernador yucateco. — Abajo derecha: Momento en que Tomás Marentes levantó la mano derecha para jurar, cumplir y hacer cumplir la Constitución del Estado, como nuevo Jefe del Poder Ejecutivo.

CEREMONIAS Los centenares de hombres y mujeres que asistieron a los actos y ceremonias de la transmisión de poderes en Yucatán, representaron la esperanza y la fe en un cambio radical en la economía de esa entidad, en manos del nuevo gobernador.

BANQUETE En el Circulo Camionero de Mérida, perteneciente a la Unión de Camioneros de Yucatán, una de las instituciones más fuertes, fué servido un magnífico banquete al que concurrieron cerca de mil personas, pertenecientes a todos los sectores sociales.

INVITADOS La mesa de honor fué ocupada por el señor Tomás Marentes y su esposa, señora Alicia G. de Marentes, don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y otros distinguidos invitados. Ahí en esa comida todas las fuerzas vivas del Estado estuvieron representadas.

ESPERANZAS Con Tomás Marentes, nuevas esperanzas se han abierto en Yucatán. Su programa de gobierno, de ambiciosos proyectos, de grandes alcances, son una base firme para la transformación del Estado. El nuevo gobernador y su esposa —una dama de virtudes excepcionales— recibiendo un presente.

ASPECTO Un aspecto parcial del banquete ofrecido a Tomás Marentes, después de la protesta el 1o. de febrero, en el Circulo Camionero de Mérida, al que asistieron obreros, campesinos, industriales, comerciantes, funcionarios e invitados de la ciudad de México y de los Estados Unidos.

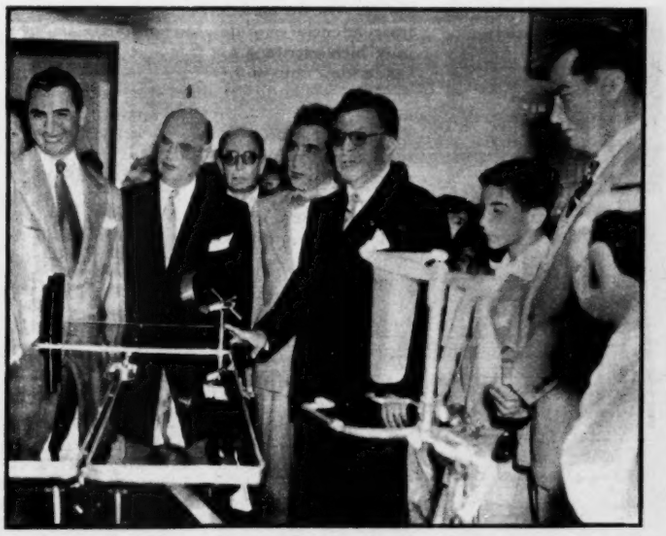
BOMBA En Motul, cuna de Felipe Carrillo Puerto, Marentes colocó la primera piedra de una bomba termoeléctrica, que dotará de energía a aquella población. Con el nuevo gobernador, don Nazario Ortiz Garza y el Ing. Paez Urquidi, Director de la Comisión Federal de Electricidad.

ENERGIA Después de la protesta, terminadas las ceremonias don Tomás Marentes, el nuevo gobernador, inauguró algunas obras, puso en marcha otras, como la primera piedra de la bomba termoeléctrica de Motul, que vendrá a resolver el problema de la energía eléctrica en el pueblo que fué cuna de Carrillo Puerto.

HOSPITAL En nombre y con la representación del Presidente de la República, don Nazario Ortiz Garza descubrió la placa inaugural del "Hospital Ortopédico Beatriz Velasco de Alemán", que con un alto espíritu humanitario y un gran sentido asistencial fué edificado en la ciudad de Mérida.

ATENCION Aquí, en este bello hospital ortopédico, que lleva el nombre de la Primera Dama de la República, la niñez yucateca recibirá la mejor de las atenciones impartida por especialistas y personal preparado debidamente para casos infantiles.

ORTOPEDIA Acompañado de don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura, y representante del Presidente Alemán, don Tomás Marentes inauguró el hospital ortopédico. Lo rodean miembros del personal de esta flamante institución yucateca.



INSTRUMENTAL El Director y personal médico del Hospital Ortopédico Beatriz Velasco de Alemán, mostrando uno de los muchos y modernos instrumentales con que está equipado este instituto de beneficio infantil que indudablemente salvará de la angustiosa situación a numerosos pequeños.

INAUGURACION Don Tomás Marentes, Gobernador Constitucional de Yucatán, don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura; el Ing. Salvador Sánchez Colín, Gobernador del Estado de México; el Director del Hospital Beatriz Velasco de Alemán, y otras personas, después de la inauguración.

Moctezuma

II FUE VICTIMA DE 5 PEQUEÑAS INJUSTICIAS DICE SERGIO MAGAÑA

Por ANIBAL RAMIREZ

"José Rojas Garcidueñas, es maestro de la Facultad de Filosofía y Letras, es muy erudito... ¡y ya!

"Jiménez Rueda, también es maestro, pero está ya muy resinoso; no es talle flexible, sino encina dura que no se conmueve con ninguna tempestad. Podrá juzgar obras de literatura medieval, quizá del siglo de oro, romances y coplas de Jorge Manrique, pero nada más.

"González Peña es un gramático y un moralista. Le chocan mucho ciertos términos. La palabra "cama" que él envolvió en un circulito, al leerla en la pieza de Carballido, le horroriza. Es un señor del pasado.

"Gorostiza y Monterde, son gentes de teatro. Son indiscutiblemente los más autorizados, y, por ello mismo, lo más culpables. Son los principales culpables del golpe bajo que el jurado dió al teatro mexicano".

LAS PARADOJAS DE UN JURADO

Sergio Magaña, el joven, talentoso y discutido dramaturgo, que sacudió a la crítica de México con "Los Signos del Zodíaco", juzga con severidad pero sin amargura, y hasta con un discreto sentido del humor, a los miembros del Jurado que rechazaron su "Moctezuma II" en el concurso de teatro, convocado por el I. N. B., con motivo de la próxima reapertura del "Hidalgo".

Como se sabe, en el referido evento participaron cuarenta autores, y el Jurado, con un rigor que muchos tachan de excesivo, declaró el concurso desierto, sin conceder, siquiera, la más insignificante mención honorífica a nadie. Sergio Magaña, uno de los autores afectados por este fallo, lo considera injusto y formula, desde aquí severas acusaciones a los responsables.

—Es imposible —dice el joven dramaturgo y cuentista—, que entre cuarenta obras no se hallara una digna de ser premiada. La "Llorona", de Emilio Carballido, es buena. Luis G. Basurto concursó también y no creo que su obra sea mala. En cuanto a mi "Moctezuma II" estoy plenamente convencido de que no merecía ser echada al cesto de la basura. Es más, creo que es muy buena. Y Celestino Gorostiza, uno de los más autorizados miembros del jurado tiene o tenía esta opinión.

"El día 31 de diciembre, esto es poco antes de la publicación del fallo, Celestino Gorostiza me dijo textualmente que el "Moctezuma II" era **de un interés palpitante y de una trascendencia** enorme. La consideró también **muy bien escrita** y me dijo que estaba asombrado de cómo los jóvenes venían pegando.

"Sin embargo, el día 4 de enero, la firma de Celestino Gorostiza aparecía al calce del documento, en el cual se declaraba desierto el concurso, por falta de obras con "calidad suficiente, para poder ser presentadas en la inauguración del Teatro Hidalgo".

"¿En qué quedamos? Si mi obra era buena, como el mismo Celestino Gorostiza lo reconoció ¿por qué aprobó un fallo que la considera mala?

"¡Esto comprueba, hasta la saciedad, el fracaso y la injusticia de los jurados!"

UN FALLO INJUSTO POR RAZONES INNOBLES

Con su valoración inicial de la capacidad de los jurados —"erudito", el primero; "arcaizante", el segundo; "gramático", el tercero—, Sergio Magaña había ya desautorizado a tan respetable conjunto, sugiriendo, por lo tanto, que en ello residía la causa de la controvertida decisión. Pero, a su juicio, el jurado obró aún bajo otros impulsos:

—En gran parte, este fallo fué motivado por la "inocencia" de algunos miembros del jurado. Pero, además de eso, obedecía al pro-

pósito definido de herir a una tercera persona...

—¿Concretamente?

—¡Todos lo saben, este fallo fué dirigido contra el maestro Salvador Novo!

—Se dice —agregamos nosotros, para explorar el terreno—, que Salvador Novo quiso ejercer una coacción sobre el Jurado, para que fuera discernido el primer premio al "Moctezuma II".

—Como miembro que fué del Jurado —explica Sergio—, el maestro Novo tenía pleno derecho a defender la obra que él consideraba mejor.

—Mas al parecer esto irritó a los integrantes del Jurado...

—Tanto peor para ellos. Un jurado serio, sólo aprueba o rechaza lo que le parece bueno o malo, y nada más. Si rechazó mi obra y la de los otros 39 concursantes, por razones ajenas a su esencia artística, procedió injusta e indignamente.

"En realidad —aclara Sergio Magaña—, los cuarenta concursantes fuimos víctimas de cinco pequeñas injusticias.

DIFERENCIA DE GENERACIONES

De acuerdo con las citadas palabras del joven dramaturgo, obraron por... por un exceso de erudición, y por un evidente sentido de injusticia; mas también por falta de comprensión y escasez de sana generosidad hacia los jóvenes.

—Estos cinco respetables señores que formaron el Jurado se encontraron con una serie de gentes que ven la vida de otro modo. Y eso les descontroló. A la obra de Carballido la juzgaron "subversiva", porque trata un problema que seguramente les ha asustado..

"Pero al fin de cuentas —se pregunta—, ¿qué juzgaban estos señores: ideología o calidad teatral? En cualquiera de los casos están fritos.

"En ideología, no podrán jamás estar de acuerdo con nosotros, porque las generaciones son distintas unas de las otras. Y en forma de expresión artística, menos aún.

'Novo —continúa el autor de "El Suplicante"—, es muy diferente. El se inclina hacia los jóvenes y estimula su desarollo. Y no lo hace por altruísmo, sino porque es inteligente; porque ha sabido ver y comprender los problemas de nuestro tiempo.

"Además, porque en medio de tanto anquilosamiento que lo rodea, Salvador Novo es joven. Y eso, hay gentes que no lo perdonan.

"MOCTEZUMA II", OBRA ATREVIDA Y AMBICIOSA

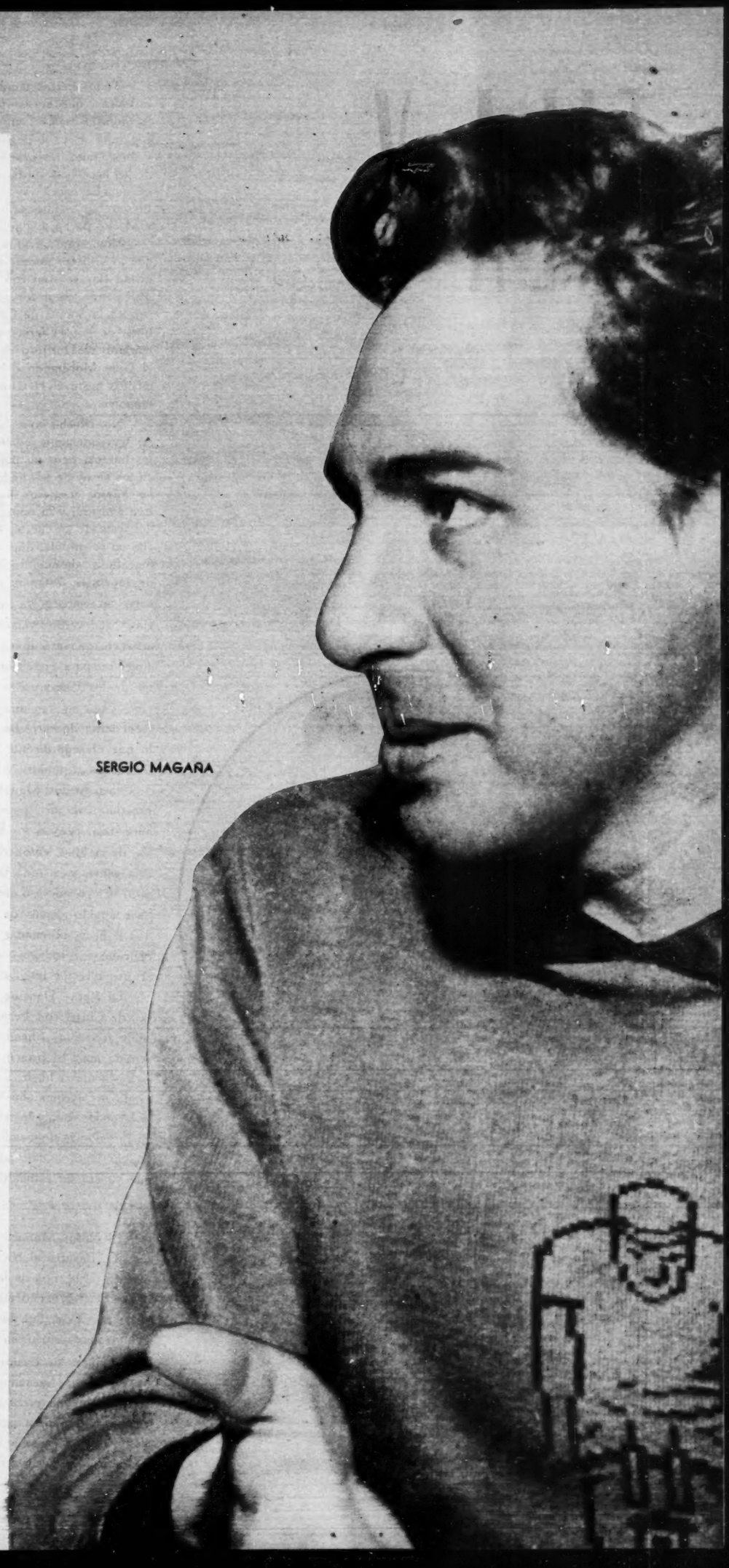
Después de esta experiencia, Sergio Magaña se muestra convencido de que los terribles problemas que afectan a los escritores, particularmente a los escritores noveles, no se resuelven con las migajas, muy eventuales, de los concursos.

—No creo en los jurados —dice él—. Si fuesen menos egoístas, si no tuviesen su yo monstruoso en frente de los ojos; si fuesen gentes menos solas, sabrían comprender que en torno a ellos hay personas nuevas que crecen, y que están pidiendo un riego, una ayuda y no un salibazo.

"Y en vista de que los jurados son siempre un fracaso, el Gobierno debería crear un fondo decente, no los miserables $20,000.00 que ahora tiene, para estimular realmente, hasta el máximo la obra ajena".

Después de esto, Sergio Magaña nos cuenta la trama de su "Moctezuma II" a quien presenta como una víctima, calumniada por la historia, de los tremendos conflictos internos que sacudían al Imperio Azteca, en vísperas de la llegada de Cortés.

Tan ambiciosa, por su magnitud, como atrevida por los problemas que plantea, esta obra dará motivo, (sigue en la página 98)



SERGIO MAGAÑA

FILA Y Número

ELSA AGUIRRE

POR RAFAEL SOLANA

Todos hemos tenido en nuestra juventud ciertas obsesiones, musas escénicas, que herían nuestra imaginación en los tiernos años en que la fantasía es más sensible: las que perturbaron mis sueños mozos fueron, allá muy al principio, Lulú Labastida y las hermanas Macklen, y un poquito después, la más escultural, la más joven y llena de gracia de las hermanas Barba, hijas de un conocido funámbulo. Me asombraba, en aquella época ¡ay, ya muy remota! el que los productores de cine fuesen tan estultos que no se precipitasen a utilizar en las pantallas a Meche Barba, bailarina grácil fémina adornada de todos los encantos.

Hoy, transcurridos desde entonces dos o tres lustros, me asombra que la utilicen, porque muchas de aquellas gracias se agostaron, la delicada flor se convirtió en descomunal chirimoya, y si bien Meche sigue siendo escultural, las esculturas en que no nos hacen pensar no son ya la Venus de Cirene, la Paulina de Canova o la Diana de Poitiers, de las Tullerías, sino la Juno Ludovisi con su gran castidad de mármol, el Doríforo de Policleto, el Auriga de Delfos, el Discóbolo, el Galo Moribundo del Museo Capitalino de Roma, y en ciertos momentos hasta el Hércules Farnesio que se conserva en el Borbónico de Nápoles.

No, Meche no es ya, ni con mucho, la chica agraciada y linda que yo fervientemente admiraba: en el rostro se le han juntado la piel y los huesos; pero no porque la piel se hundiera hasta los huesos, como en los casos de las lindas Dolores del Río y Anita Blanch, sino porque los huesos surgieron hacia la piel, como en los de la no menos linda Eva Martino y la popular Avelina Landín; y también la estructura ósea del resto de su cuerpo ha ido asumiendo proporciones colosales; y Meche no es grande, digo, dentro del cuadro de nuestras estrellas cinematográficas, algunas de las cuales, y de las que siguen haciendo papeles de ingenuas, estaban ya consagradas cuando Meche apenas comenzaba. Sin embargo la fotografían mal. Hay momentos de la cinta "Dancing" que verdaderamente la perjudican en su reputación no digamos artística, que eso lo mejor será no mentarlo, sino en su prestigio de mujer guapa y codiciable, para usar un adjetivo que viene en el "Cantar de los Cantares".

"Dancing" es una película malograda: al director Morayta se le escurrieron de entre las manos los personajes de tal manera que contra lo que él seguramente se propuso, los villanos son los que se hacen simpáticos al público, y los buenos —la expresión es más justa que nunca— caen gordos; Manolín Fábregas tiene una personalidad intermedia curiosísima: si hace papeles de niño bueno se ve demasiado pícaro, y antipatiza; pero si los hace, como últimamente parece ser su preferencia, de maldito, entonces se apodera de todas las simpatías, le cae bien a la gente, y se roba la película; esta es ya la tercera o cuarta vez en poco tiempo que eso sucede; y en cuanto a "Calambres", ese muchacho tiene ángel, además de una cara intensamente expresiva; su personalidad le hace sobrenadar por encima de la mediocridad asfixiante de esta película; ese todavía tiene mucho que hacer en el cine, si se fija en él otro director inteligente, como Buñuel.

La cinta "Dancing" (ocho mambos de Pérez Prado, cinco canciones de Curiel con Fernando Fernández) significa un adelanto material sobre todas las filmadas anteriormente; es una cinta que afecta a un sentido más; al principio las películas sólo se veían; luego se oyeron; esta película se huele. La impresión que el director habilísimamente ha logrado es vivísima: huele a sudor, huele a axilas, huele a calcetines, a lo largo de toda ella; el olor llega a hacerse molesto, insoportable para quien no esté fogueado. No recordamos otra en que la ilusión haya podido lograrse tan completamente. Ni siquiera "Mujeres de teatro", que ya era un estimable esfuerzo en este mismo sentido.

★

El pintor Manuel Rodríguez Lozano entregó la semana pasada a Luis G. Basurto el boceto y el levantamiento de la escenografía y los diseños de la ropa de la obra del propio Basurto "Frente a la Muerte", que será el próximo estreno de la temporada de autores mexicanos en el teatro Colón. Sin duda con el nombre de Rodríguez Lozano la obra, y la temporada, hacen una gran adquisición.

La pieza de Basurto está hasta cierto punto inspirada en una obra de Rodríguez Lozano. Esta será la primera vez, que yo recuerde, al menos, que una pieza teatral lleve un epígrafe no literario, como hay muchas, ni siquiera musical, como hay algunas (aunque más normalmente las aberturas y las músicas incidentales se escriben después que la pieza, y no viceversa, sino pictórica. Sí, una pintura de Rodríguez

Lozano es el epígrafe que Basurto ha puesto a su drama "Frente a la Muerte".

Pero ahora recuerdo un caso anterior, de una pieza que llevara como epígrafe una pintura: "Los Hijos de Eduardo", de Casimiro Delavigne, inspirada por un famoso cuadro de Paul Delaroche, y por once versos de Shakespeare. Delavigne dedicó la pieza al pintor, e hizo grabar al frente de ella, en la nueva edición de sus obras completas, Didier, Paris, 1950, una magnifica reproducción del cuadro.

El cuadro de Rodríguez Lozano que inspiró a Basurto es el famoso mural "La Piedad', que existe en el Pabellón de Tuberculosos de nuestra Penitenciaría.

Una reproducción escenográfica de ese mural será exhibida en el telón como obertura de la obra, cuyo primer cuadro, al levantarse la cortina, parecerá también un cuadro, vivo, de Rodríguez Lozano.

★

¿A qué le tiran productores tan experimentados e inteligentes como Felipe Mier y Oscar Brooks cuando hacen películas como "Cuatro Noches Contigo"? La calidad artística es nula, y el arrastre taquillero está bajo cero. Las entradas en el cine Orfeón fueron catastróficas; se tuvo la impresión no sólo de que nadie fue a ver la película sino de que se salieron hasta los que viven por allí y se meten a ese cine a dormir la siesta o a escaparse un rato de su mujer y sus hijos, por costumbre.

La película es peor que malísima; las malísimas entretienen, hasta cierto punto. Esta sólo produce un sopor irresistible, una parálisis que se va apoderando de todos los músculos, un adormecimiento sutil y contra el que no hay defensa, como el del cloroformo.

Elsa está tan linda como siempre, aunque se preferiría verla lucir ropa, y Luis Aguilar, en un papel de los que tiene muy hechos, y con un kilo menos de pelo en la cara, pasa perfectamente; pero las situaciones son tan insulsas, los chistes tan aguados, y el ritmo tan lento, que la cinta puede ser calificada sin exageración como un peligroso barbitúrico.

¿Se pretendió, acaso, hacer una imitación de "Sucedió una Noche"? ¡qué insolencia! Bueno, más vale ni insistir en la comparación. ¡No existe la comparación! Mejor es ignorarla, si la intención fué esa.

¡Qué desperdicio de material virgen, de buena fotografía, de artistas que disfrutan de popularidad!

Y, sobre todo, si, como no puede menos que suponerse, se pensó en hacer un churrito comercial... ¡qué plancha de taquilla!

★

El cine Chapultepec presentó, sólo por unos cuantos días, porque no fué nadie, la ópera de Donizetti "El Elíxir de Amor", con el estupendo bajo Italo Tajo y otro selecto grupo de artistas italianos.

Muy interesante, muy graciosa, muy bien cantada, y bien grabada... pero las audiencias de cine son muchísimo más amplias que las de teatro de ópera, y hay que ofrecerles algo más. El público operático salió encantado; pero... ¿y el otro?

Esta ópera es mucho menos conocida que "Fausto", "La Traviata" o "La Bohemia", y en la ópera, al revés de lo que sucede en todo lo demás, lo más conocido es lo que da más.

Para interesar en el cine las óperas tienen que tener mucho, pero muchísimo más que música y voces. El cine es un espectáculo de dimensiones amplísimas, ilimitado, prácticamente. Así lo han entendido los ingleses, y por eso han hecho una maravilla de riqueza, de fantasía, de lujo, de color, de su versión prodigiosa de la ópera de Offenbach "Los Cuentos de Hoffman", que no sé por qué está tardando tanto en llegar a México, y que el año pasado constituyó uno de los más grandes taquillazos en París, en Londres y en Nueva York.

Hasta los que se aburrieron y bostezaron con "El Elíxir" tendrán los ojos muy abiertos y estarán muy interesados cuando vengan "Los Cuentos".

Eso sí es convertir una ópera en un gran espectáculo cinematográfico, y no nada más en una representación teatral fotografiada, que fué el caso de ese "Elíxir", que es una película tan rica en atractivos musicales como absolutamente ayuna de encantos cinematográficos.

MECHE BARBA

MENOS MANTEQUILLA Y MAS

EL GASTO DE REARME ACEPTADO POR LOS LABORISTAS

Por BENITO ARTIGAS ARPON

¿Fué el señor Churchill a Washington con el sombrero en la mano? Ese es un hito sobre el cual conviene proyectar luz para seguir perspicuamente el proceso de decadencia de la Gran Bretaña.

El alto funcionario de Hacienda, de la confianza del Primer Ministro británico, que le acompañaba, contestó negativamente la interrogación, cuando pisaron tierra de la Unión Americana: "El señor Churchill —dijo— no viene con el sombrero en la mano". Esto es: no propondría al señor Truman que pidiese al Congreso nuevos créditos para la Gran Bretaña. No era mendicante su actitud. El viejo e impetuoso estadista británico hacía el viaje exclusivamente para reanudar la camaradería anglonorteamericana que existió durante la última guerra, a pesar —siempre según el mencionado hacendista—, de que "stamos convencidos de que el gasto de rearme pedido por los Estados Unidos y aceptado servilmente por los laboristas, es superfluo y desmoralizará nuestra economía".

¿Cabe más altruísmo? Empero, esa actitud, no respondía a la realidad. Incierta por el motivo determinante, tendía a despistar: a no dar pábulo a los importantes núcleos políticos estadounidenses que creen que se está echando excesiva carga sobre los hombros de los Estados Unidos. Ni la situación económica de la Gran Bretaña, ni el pensamiento del señor Churchill, permitían dar por buena la sinceridad del funcionario, por cuya boca hablaba el Primer Ministro británico.

Es cosa evidente. De las declaraciones anotadas, la única que responde a un estado de conciencia del pueblo inglés, es la que se refiere a la superfluidad del esfuerzo que se haga para el rearme. En la Gran Bretaña no se cree en la probabilidad de la guerra; se descarta la idea de que el Kremlin la arrostre con riesgo de perder cuanto ganó, a consecuencia de la última guerra mundial, por la política apaciguadora de Roosevelt y Churchill en Yalta. Pero, respecto a que fuese la generosidad la tónica de las aspiraciones del Primer Ministro británico en su visita a Washington, el mismo señor Churchill lo había negado antes. Y, al hacerlo, tampoco quedaba bien parado el sentimiento de camaradería en alas del cual hacía el viaje para conferenciar con el señor Truman. Como no fuese una camaradería de éste para aquél y no viceversa.

Al finalizar la primera decena del pasado noviembre el señor Churchill pronunció un discurso, y he aquí algo de lo que dijo: "El laborismo afrontó el peligro de suministrar a los Estados Unidos la principal base atómica en East Anglia, y puso a la Gran Bretaña en la primera línea para atraerse la animosidad de la URSS. Era certero el ataque de los laboristas que habían hecho de la Gran Bretaña el pararrayos atómico; sobre todo si se tiene en cuenta que Churchill cree siempre en la posibilidad de llegar a un entendimiento con Rusia. Pero, seguidamente, el político conservador de visión aquilina trató de deducir el mayor provecho de los errores que merecieron sus reproches: "Tenemos, por tanto, necesidad y derecho —decía— a la más amplia consideración de los norteamericanos hacia el punto de vista inglés, y estoy seguro de que no se nos negará esto".

¿A qué clase de consideración se refería el señor Churchill? Coincidieron con sus palabras las de un alto funcionario, según el cual el gobierno inglés iba a pedir más ayuda en dólares para sacar adelante su programa de armamentos y vigorizar la quebrantada economía inglesa: la cantidad era cifrada en 300 millones de dólares. Y el mismo señor Churchill, para hacer apremiante la demanda anunciaba que la Gran Bretaña no podría terminar a tiempo su programa de defensa —en el cual había de emplear 13,000 millones de dólares— por la crisis de la economía inglesa. Natural es, en consecuencia, que los Estados Unidos, directores de la defensa occidental, se vieron colocados entre la espada y la pared por su más importante aliado.

No es necesario insistir en esto. El señor Churchill, no fué, en su viaje reciente a Washington para proponer —como lo hiciera años antes en su discurso en la Universidad de Fulton— la unidad económica y hasta política de los Estados Unidos y la Gran Bretaña. Sus pretensiones eran más modestas ahora: las del primo pobre. Y, siendo posible que no llevase el sombrero en la mano, no es menos cierto por eso que sacó de él —como los prestimanos extraen del suyo palomas, gazapillos y seprentinas—, la cantidad "coqueta", como dicen los galos de 300 millones de dólares. W. Averell Harriman, director de la Oficina de Seguridad Mutua —organismo que dispone de siete mil y pico millones de dólares— abogaba, en carta a Tom Connalli, por la concesión de aquel crédito a la Gran Bretaña "por que si no se vería ésta obligada a reducir su programa de defensa". El señor Churchill, concedido el crédito, se obligó con el señor Truman a gastar una cantidad igual en libras esterlinas, para el rearme superfluo.

Lo que antecede sirve de fondo a los acontecimientos posteriores y permite verlos en todo su relieve. El señor Churchill, al volver a la Gran Bretaña, iba a encontrarse con las hostiles fuerzas laboristas dispuestas para la agresión. No sería su regreso triunfal como otras veces. Había conseguido la ayuda económica, pero también adquirió compromisos que le iban a ser echados en cara. Cometió, además, el error político de pedir en su discurso al Congreso de la Unión, que los Estados Unidos, Francia y Turquía, enviasen tropas a Egipto para que acompañasen en su aventura a las inglesas, y la impertinencia mereció las censuras lo mismo de los Estados Unidos que en la Gran Bretaña. Esto fué parte, sin duda, para que el señor Churchill, a quien se le había ofrecido un desfile y una recepción en el ayuntamiento de Nueva York —que le habría hecho pensar en las aclamaciones de 7 a 8 millones de norteamericanos a lo largo de 24 kilómetros como las recibiera el general MacArthur— se sintiese presa de un resfriado agudo, que le obligó a renunciar a la apoteosis de su viaje. Afección explicable porque un ambiente glacial lo envolvía todo a la sazón.

El señor Churchill, ya en Londres, compareció ante la Cámara de los Comunes. Allí le aguardaba la oposición sistemática de los laboristas. Tenía que dar cuenta de su gestión en Washington y lo hizo vacilante, cauteloso, a veces sibilino. Quiso dar la impresión de que su objetivo principal había sido convencer a los norteamericanos de que los británicos desean ser buenos camaradas suyos lo mismo en

FARUK

ALY MAHER PASHA

AHMED HUSSEIN

CAÑONES PARA INGLATERRA

ES SUPERFULO Y DESMORALIZA LA ECONOMIA INGLESA

CHURCHILL

EDEN

ACHESON

la Junta del Consejo del Atlántico que en el Lejano Oriente. Los laboristas le acusaron de haber hecho excesivas concesiones a los Estados Unidos; algunas de ellas podían provocar la reacción hostil de la China comunista, y le devolvieron al señor Churchill los reproches que a ellos les dirigiera por haber cedido una base atómica a Norteamérica. La respuesta del Primer Ministro fué sibilina: "No he contraído —dijo a la Cámara—, compromisos definitivos sobre un posible ataque a la China comunista". Asertó en contradicción con esta otra afirmación suya: "Si la tregua de Corea no se concierta, o, concertada, la violan los comunistas, la respuesta será rápida, decidida y eficaz". Y dijo, todavía más a las claras: "No debe regatearse que la Gran Bretaña trabaje en armonía con los Estados Unidos".

Más hostil, se mostró, en general, la oposición de los laboristas, que llegó a adquirir caracteres de implacable, contra el proyecto de ley de austeridad. La situación económica de la Gran Bretaña es tan delicada que se asoma a la bancarrota. Para evitarla hay que hacer cortes en las importaciones, en defensa de las reservas de divisas, y en el consumo interior y en los créditos —elevando el interés de éstos—, para combatir la inflación. Las restricciones propuestas por el ministro de Hacienda, Butler, alcanzan a algunos alimentos: si bien los Estados Unidos facilitan 300 millones de dólares, son para la defensa, que es lo superfluo, no para elevar el nivel de vida que es lo fundamental. Ha llegado para la Gran Bretaña el momento de que haga suyo el lema nazi: "más cañones y menos mantequilla". Todo esto solivianta a los laboristas y acusan a los Estados Unidos atribuyéndoles las dificultades económicas de la Gran Bretaña. Pero es otra de las economías la que convierte la oposición ya dura en implacable.

Afecta la medida que produjo furiosa pelotera a la asistencia social. Los británicos, en adelante, tendrán que pagar las recetas de los médicos, los aparatos auditivos y los de prótesis dental, antes gratuitos. Attle, inició el ataque contra esa medida. Pero sus golpes se embotaban, pues, el gobierno que él presidió intentó establecer una innovación semejante aunque parcial, y era fácil la réplica a sus ataques. No ocurrió lo mismo, en cambio, con el ex ministro laborista Aneurin Bevan, autor de la Ley del Servicio Social, ex minero galés, autodidacta, diserto y temible polemista; el cual había roto con los jefes laboritas cuando se intentó alterar su obra.

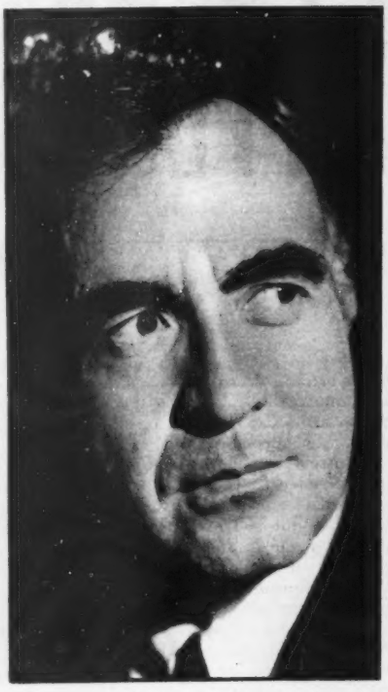
El señor Bevan, en defensa de la Ley de Asistencia Social, pero también prosiguiendo sus ejercicios de oposición a la jefatura del partido laborista, combatió rudamente el proyecto que lesiona a las más extensas capas sociales de la Gran Bretaña. Concluyó su virulenta diatriva encarándose con el señor Churchill, para apostrofarle: "No está usted capacitado para ocupar el puesto que desempeña". Y se produjo el escándalo. Se cruzaron denuestos entre la mayoría conservadora y la minoría laborista, y, cuando cedió la algarada, el señor Churchill, replicó a Aneurin Bevan: "Me temo que trata de pagarme tardíamente la declaración que hice durante la guerra de que usted es una terrible molestia". Y, a pesar de todo, la mayoría conservadora, todavía flamante —ampliada con los escasos votos liberales— aprobó la Ley de austeridad, que regirá sobre un pueblo que ya soportaba espartano la penuria. Pero en las manos de la oposición implacable, acaudillada por Bevan, quedó un arma capaz de acabar con la cohesión de la conciencia británica.

Entretanto, empeoraba la situación de Inglaterra en Egipto. Sucedíanse las matanzas a cargo de uno u otro bando. A la de Ismailia, de la que son responsables las tropas británicas, siguió la de El Cairo, acompañada de saqueos e incendios, imputables a los egipcios. Lo que empezó en la Zona del Canal, como esporádicos golpes de mano, extendido a Egipto, se convertía en caos "organizado", Parecía inminente una conflagración general. Pero de improviso, de la noche a la mañana, fué relevado el jefe del gobierno Mustafá Nahas Bajá, del poderoso partido wafdista, por Alí Maher Bajá, independiente. Y en manos de éste el poder, se restableció la calma en la turbulenta Zona del Canal.

En el orden político, ha sucedido a la intransigencia de Mustafá, la flexible actitud de Alí, dispuesto a negociar un arreglo que deje a salvo los intereses nacionales de Egipto. El milagro, a lo que parece, lo han hecho Estados Unidos. Lo que el embajador británico no consiguió en el Irán haciendo presión sobre el Shah de Persia, lo ha logrado en Egipto el embajador norteamericano Jefferson Caffery, con el rey Faruk. El procedimiento no armoniza con el deber de los pueblos libres de no inmiscuirse en los asuntos internos de otro país; pero habrá que alabar circunstancialmente el sistema, si lleva a Egipto la paz. Concurriendo al mismo fin, el embajador norteamericano en Londres, Walter Gifford, en nombre de Dean Acheson, exhortó al Ministro de Relaciones Exteriores Anthony Eden a que haga posibles las negociaciones. Es un ruego que el Canciller inglés no podrá desatender, proviniendo del Canciller que tiene en su mano el grifo.

Si la paz se logra, no será respetando la situación anterior de Inglaterra —para cuya defensa, el señor Churchill, solicitó el concurso de fuerzas estadounidenses, francesas y turcas—, pero sí afirmará la influencia de los Estados Unidos. Es otro caso de relevo, frecuente en las luchas imperialistas: el remache de otro eslabón de la cadena de dólares que "amenaza" meter en un haz a todos los pueblos de Occidente. Pero la paz, se deberá, aunque no se quiera reconocer, a la violencia que se desencadenó bajo el gobierno de Nahas Bajá, si no por su inspiración. Porque, desgraciadamente, las potencias dominadoras sólo renuncian a serlo si contra ellas se emplea la fuerza.. Y es en vano atribuir ésta, cuando surge, a los comunistas. Eso es una cantinela socorrida. El comunismo no es la causa de tales explociones sociales, debidas a los regímenes de injusticia obstáculo para el progreso político, espiritual y económico; el comunismo, se aprovecha de los errores de las potencias dominantes. A ellas se debe que, desde el Irán hasta el Marruecos francés, pasando por Túnez, se acuse al espíritu revolucionario.

Y no es cuerdo querer atajar esa marejada por medio de las armas; se conjura solamente dando libertad a quienes carecen de ella, haciendo dueños de sus destinos a los pueblos que viven en servidumbre y elevando a la plenitud la soberanía de las naciones mediatizadas.



CARLOS CHAVEZ
...gestos destemplados

FERNANDO GAMBOA
...patrocina diablos rojos, pintores

PACO MALGESTO
...una nueva pasión

AGARRESE *como* PUEDA!

Por RAFAEL SOLANA

La primera vez que entré en contacto con la enérgica y gráfica locución inglesa "catch-as-catch-can", que parece el nombre de una provincia canadiense o el de un baile de las Follies de París, pero que es el de un bien aceptado deporte, fué cuando el fino poeta colombiano Germán Pardo García, que entre un libro de versos y otro quiso matar sus ocios dedicándose a promotor de espectáculos, llenó en Manzanillo la cala de un barco de carga fletado hacia Colombia con novillos, novilleros y luchadores libres, en una mescolanza que me complazco en imaginar pintoresca; los luchadores, que en las lonas bogotanas iban a ser encarnizados enemigos, comían a la misma mesa, amigablemente, y no sé si los novillos y los novilleros también. Aquella camaradería, aquella fraternidad durante un largo viaje, me hizo pensar en lo muy entrañablemente que tienen que quererse esos deportistas, condenados a vivir siempre juntos, a viajar en compañía, cuando van a dar funciones a las arenas provincianas, a compartir el agua y la sal en los baños de los mismos gimnasios, y que por las noches se funden en los más frecuentes y apretados abrazos y confunden sangre, sudor y lágrimas como no lo hacen los más queridos hermanos dentro del seno de la más unida familia.

Hace poco Paco Malgesto, nuevo apasionado del deporte de la lucha libre, me invitó a una función en su flamante, fresco y lujoso televicentro de operaciones. Vi luchar a mi muy viejo amigo Jack O'Brien y a mi reciente conocido Wolf Rubinski, y a otra media docena de personalidades de ese rudo espectáculo; pero sobre todo vi otro espectáculo mucho más interesante que el del cuadrilátero: el de las butacas; vi al público enardecerse con los lances de las animadas contiendas, y no pude menos, durante los no poco frecuentes momentos aburridos de las peleas, que elucubrar algunas consideraciones de psicología social, de las que quiero hacer partícipes a ustedes.

★

Lo más conmovedor de la lucha libre es su convencionalismo. Toda la gente sabe perfectamente que no está pasando lo que parece que está pasando, y sin embargo se emociona, ruge, increpa, aclama, exterioriza de mil violentas y ruidosas maneras sus cambiantes y explosivos estados de ánimo. ¿No es esto verdaderamente ejemplarizante?

De donde se deduce que la verdad es lo de menos, que nadie busca la verdad, que la verdad no es necesaria para fincar sobre algo creencias, emociones o motivos de acción. ¿Ustedes creen que se logra algo si sesudos científicos revelan que el ayate de Juan Diego no fué pintado por manos angélicas, sino por humanos pinceles? ¿Ustedes piensan que algo se consigue si supersabios denuncian la falta de autenticidad de los huesos de Cuauhtémoc? ¿Ustedes suponen que de algo podrá servir demostrar con documentos dónde estuvo y dónde no estuvo Ruiz Cortines en 1914, dónde nació o dónde no nació Henríquez Guzmán, si se respetaron los sufragios o no se respetaron, si votaron los muertos o nada más los vivos, y esos cuántas veces, o si estuvieron bien contadas las papeletas?

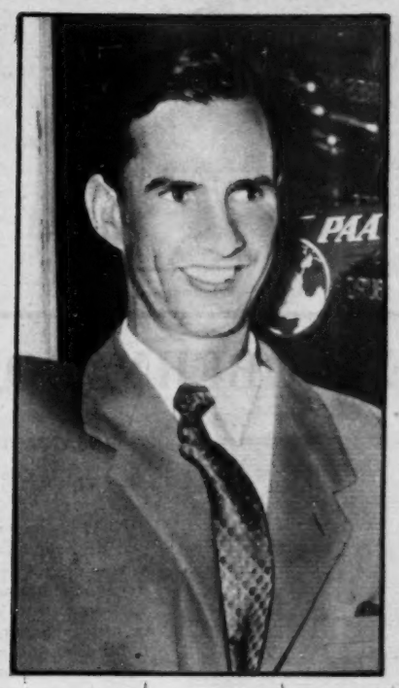
Inútil, absolutamente inútil: cualquiera que fuese la verdad cada quien seguirá creyendo lo que le gusta creer; se cierran los ojos, se rechaza la información testimonial, y se sigue actuando y obrando como si los luchadores se estuvieran haciendo pedazos, como si el ayate y los huesos fuesen auténticos, como si el sufragio fuese efectivo. Es eso lo que da sabor al espectáculo, a la vida... ¡qué árida, qué triste, si solamente fuese uno a atenerse a la amarga verdad, y si todo quisiera uno iluminarlo con esa luz cruda!

Nadie agradece al apóstol que en mitad de la función de lucha pretenda calmar los ánimos de los exaltados asegurándoles que las dos fieras que se descuartizan en el ring o debajo del ring son grandes amigos que van a cenar juntos; nadie agradeció a los supersabios su dictamen sobre los huesos; nadie agradece, ya, los editoriales de periódicos murales que creen saber cuál es la verdadera voluntad del pueblo.

Ni a los críticos que revelen que las películas de "Cantinflas" son malísimas, que la de Pérez Prado no es música, que los "Churumbeles" son unos cursis, o que Arruza es un antipático. La gente simplemente dice: "Pues aunque así sea, no queremos verlo, queremos seguir como estábamos"; y continúa el espectáculo.

CANTINFLAS
...que sus películas son malísimas

PEREZ PRADO
...su música no es música



ARRUZA
...que es un antipático

ESO ES *lo* IMPORTANTE

La verdad ya no es un arma; la verdad ya no tiene importancia; ahora hay que buscar despertar emociones; el arte, de moda es el de conseguir la emotividad. Un luchador libre la consigue con el más inocuo de los golpes, si lo hace acompañar de un fuerte sonido y quizá de un copioso derramamiento de oportunamente preparada sangre; un presidente, quizás, retratándose con el viejo maestro de barbas luengas y nevadas, y llenando los rumorosos patios de la Preparatoria de viejos y olvidados compañeros. Y el efecto es impresionante.

★

¿Quién reparte los papeles, en la lucha libre? ¿Quién fué el director de escena que asignó a cada actor su cometido? ¿Cómo hizo Milton para repartir en buenos y malos, en condenados y gloriosos, a todos los ángeles que venían a su imaginación cuando escribía "El Paraiso Perdido"?

Igual de difícil sería saber quién reparte esos papeles en el resto de la vida nacional. Debe haber un malo, un opositor, un sucio, o rudo, o cavernario, para que la gente por contraste se entusiasme más con el bueno y desee su triunfo; quizá este punto ha sido descuidado en la política nacional; en las elecciones pasadas el rival, alias "Narciso Negro", excitaba las emociones con su cursilería, paseada por los teatros de Europa y de la América del Sur; en las próximas casi no dan color los rivales de la batalla campal, y eso va a restar emoción al espectáculo; carecen de colorido, casi todos ellos, a menos que uno por apretado y otro por sovietizante... pero esos son los que menos pintan. Un grave defecto de dirección de escena.

En el arte se nota más. Vean ustedes por ejemplo la lucha de sinfónicas. A Carlos Chávez todos los silbidos, todas las protestas y todas las colillas, porque hace el Mefistófeles y sale frecuentemente con gestos destemplados; a Celibidache, en cambio, la bata blanca, la aureola angélica, y todo el amor de los que odian al maestro de Popotla; pero en la lucha libre suele resultar que el bueno es el malo, es decir, que el que mejor lucha es el que tiene fama de antipático. A mí, por ejemplo, me cae muchísimo mejor el diabólico señor Rubinsky que el buenazo del señor Llanes. Y me caen mejor los aborrecidos, comunistas, diablos rojos, enmascarados, pintores que patrocina el señor Gamboa, que el popular Armando Dreschler, retratista del presidente, del arzobispo y de la viuda de don Maximino.

★

Pero lo que más íntimamente emparienta la lucha libre con la libre lucha por la vida en todos los ambientes de la nación es el nombre, ese nombre gráfico y enérgico que ese deporte tiene en inglés: "cat-as-catch-can", agárrese como pueda. Todas las llaves son permitidas. Lo importante es pescar la ocasión, pescarla de los pelos, como al Bull-Doc, o pescarla de una pata, como al Cerrajero, o caerle encima por sorpresa, o aplicarle una yegua voladora, un tirabuzón o una quebradora. En política ese sería el primero de los mandamientos , "agárrese como pueda", pero no se quede fuera del carro completo; dé la maroma, retache en las cuerdas, záfese, escúrrase, pero agárrese como pueda y de donde pueda; el tope es válido; las mordidas valen si no las ve el réferi, aunque el público les esté viendo y esté gritando; las llaves de estrangulación, mientras se vaya pudiendo. ¿Y ya ve usted a toda esa gente escandalizando, vociferando, aullando y blandiendo los puños en forma airada? Pues no pasa nada, absolutamente nada. Cuando la lucha termine se acercarán a pedirle el autógrafo igual al limpio que al sucio, al angélico que al cavernario. ¿Qué se ganaría con que saliera uno, sino que entrara el otro del mismo partido, porque es lucha de relevos? ¿Qué más da que ganen los buenos o los malos, si todo queda dentro de la misma empresa?

¿Contra qué quieren ustedes gritar? ¿Contra los precios altos? ¿Contra las imposiciones? ¿Contra las exóticas sicalípticas? ¿Contra la reventa de boletos de toros o de futbol? ¡Griten, desahóguense, protesten, como en la lucha libre! Eso es parte del espectáculo mismo, le da sabor al caldo...

De todos modos lo que ha de suceder, sucederá, porque escrito está... si es verdad, como se sospecha, que hay script en la lucha libre, y en todo lo demás igualmente sujeto en México a lo que podríamos llamar "previsto azar", con un término tan vago como poético.

Lic. Miguel Cantón

Nadie SABIA

EL GOBERNADOR LIBERAL DIO UN PLAZO DE 10 DIAS

Por ROSA CASTRO

VII

CUANDO los historiadores del futuro se ocupen de Felipe Carrillo Puerto, al referirse a uno de sus rasgos característicos como defecto, subrayarán sin duda su terrible apasionamiento. Estarán en lo justo. Pero la justicia asistirá a esta aseveración en tanto asimismo se explique que sus odios, aquellas descargas que lanzaba cual una deidad mitológica tonante, se desligaban de toda relación personal. Sus odios no eran de tipo personal, sino ideológicos.

Podía perfectamente separar al individuo en él, al ser humano con todos sus instintos, del hombre de acción con un pensamiento y una finalidad ya encauzados. Esto, sin mencionar por lo pronto su nobleza de sentimientos que se hacía manifiesta en cualquier oportunidad y a la que con frecuencia apelaban sus opositores en ciertas ocasiones.

Cuántas veces no tuvo Carrillo Puerto que aceptar la colaboración de personas que habían sido enemigas, tratándose en tales casos de personas con un determinado conocimiento que podía ser utilizado en el vasto programa de acción social que él desarrollaba. Esta dualidad suya que habla de inteligencia y superioridad, y que nosotros apenas tocamos, será también advertida por los biógrafos como característica de importantes consecuencias.

Al respecto presentamos un caso que nos expone el licenciado Miguel Cantón, quien, como ya informamos la semana pasada en la primera parte de la entrevista que con él sostuvimos en nuestro reciente viaje a Yucatán, fué durante muchos años el secretario particular de Carrillo Puerto.

"EL FINANCIERO"

El señor Tomás Castellanos Acevedo, a pesar de haber sido militante político contrario a Carrillo Puerto, pues llegó a ser diputado local y como tal dictaminó gobernador electo al licenciado José María Pino Suárez, en tanto que Carrillo Puerto había sido partidario del candidato opuesto, además de haber sido enemigo personal de Felipe en años anteriores, cuando Carrillo Puerto trató de organizar la hacienda pública en 1920, siendo ya presidente del Partido Socialista, estimó que la capacidad de Castellanos Acevedo y sus conocimientos en cuestión henequehera eran factores sumamente útiles, y, por lo tanto, hizo a un lado todas las cuestiones de carácter personal, juzgando que por encima de ellas estaba el interés colectivo del Estado. Y así, aceptó Carrillo Puerto que Castellanos Acevedo colaborara en la dirección de la industria y el mercado del henequén.

El gesto de superioridad del gran socialista fué acompañado por un ribete humorístico: bautizó a Castellanos Acevedo con el mote de "El Financiero", que se hizo popular.

EL EJEMPLO DE BONDAD

"Así era él", recuerda el licenciado Cantón.

A continuación nuestro entrevistado expone otro ejemplo, en el cual se patentiza la bondad de Carrillo aun con sus enemigos; una anécdota que involucra toda una serie de acontecimientos históricos de la vida política de Yucatán en los tiempos que ahora memoriza:

La junta computadora de la elección de diputados federales tenía lugar en día 1o. de agosto de 1918, en los altos del Ateneo Peninsular, local que actualmente ocupa el Tribunal Superior de Justicia del Estado. Asistían allí como representantes en los tres distritos electorales, el poeta y periodista Florencio Avila y Castillo —quien posteriormente, siendo senador de la República y secretario de Carrillo, fué asesinado arteramente por la causa— José E. Puerto y Miguel Cantón; y por el Partido Liberal Yucateco los licenciados Víctor J. Manzanilla, Claudio Medina Osalde y el hoy ministro de la Suprema Corte Rafael Matus Escobedo.

Siguiendo su sistema de terrorismo, los liberales llevaron una gran cantidad de gentes para hacer presión por medio de gritos y amenazas, a fin de amedrentar a los presidentes de casillas. A su vez los socialistas acudieron en gran número a fin de contrarrestar la labor subversiva de sus contrincantes. Caldeados los ánimos, las discusiones que se suscitaron degeneraron en verdadero escándalo.

Previendo cualquier desenlace funesto en aquel agitado encuentro de los dos partidos, Carrillo Puerto fué invitado a intervenir, entablando pláticas con los líderes del Partido Liberal Yucateco.

En represalia de esta agresión, se dice que un negrito de apellido posiblemente hasta sin intención, golpeó en la espalda al licenciado Manzanilla. Predispuesto ya, este golpe lo irritó al grado de sacar su pistola y dispararla sobre la multitud. Los disparos del licenciado Manzanilla hirieron de muerte instantánea a los ferrocarrilleros Fortino Torres y Julio Acosta, y lesionaron a un policía.

En represalia de este agresión, se dice que un negrito de apellido Covarrubias hirió en el vientre al licenciado Manzanilla. Al sentirse herido y temiendo por su vida, el licenciado Manzanilla se dirigió a Carrillo Puerto con estas palabras: ¡Felipe, sálvame: me quieren matar!

Abrazándolo, Carrillo Puerto pidió a las multitudes que respetaran al herido y al local donde se encontraban las juntas computadoras; asimismo pidió que ambos grupos se retiraran. En esos momentos culminantes se presentó el jefe de la policía del Estado, General José Domingo Ramírez Garrido. Con las fuerzas a su mando retiró a la muchedumbre, remitió al hospital a los dos socialistas muertos y condujo en calidad de preso al licenciado Manzanilla, dándole su domicilio por cárcel. Tal cosa se hizo así, pues afirmaban sus familiares que lo iban a someter a una intervención quirúrgica. Pero lo cierto es que, al presentarse en su casa el juez instructor que iba a tomar su declaración, ya el licenciado Manzanilla se había puesto en fuga.

EL INCENDIO DE LA LIGA

Ya en plena labor en la presidencia del Partido Socialista, Carrillo Puerto transformaba aceleradamente el sistema económico-social de la vida de Yucatán. Como era natural, esta transformación repercutía en la vida política del Estado. Bajo su conducción los socialistas ganaban terreno. Los grupos escogidos de antaño se diseminaban. Se abría paso la era en que los trabajadores debían conquistar el derecho inalienable que por naturaleza les correspondía. Pero este triunfo ganado a pulso, con la sangre y la vida de los socialistas, acendraba el odio y el encono de los enemigos de Carrillo Puerto, que le imputaban toda suerte de fechorías e infamias. Fué atacado por todos los medios.

Estos mismos enemigos suyos llegaron hasta incendiar la Liga Central de Resistencia del Partido Socialista, dándole después un giro opuesto al atropello y en el que se le acusaba a Carrillo Puerto de haber sido el autor de este incendio. Los liberales se valieron de su propia fechoría para señalarlo después como incendiario, sobre todo en aquellos momentos decisivos en que el público debía determinar la postulación de Carrillo para cualquier cargo.

En 1919, Carrillo Puerto, con su fogosidad acostumbrada, lanzó la candidatura del General Alvaro Obregón para Presidente de la República. (Con este reportaje publicamos una fotografía dedicada por Obregón a Carrillo, misma que el líder socialista tenía siempre sobre su escritorio).

Como Carranza apoyaba a Bonilla para esta misma candidatura, hizo presión contra el partido y el gobierno socialista, llamando a Carlos Castro Morales, entonces gobernador de Yucatán, a México.

Al mismo tiempo el gobierno del centro apoyó al Partido Liberal Yucateco, cambiando al jefe de operaciones General Hernández, que fué substituido por el Coronel Isaías Zamarripa. Zamarripa se caracterizó por una inexorable y despiadada campaña en contra del Partido Socialista, para apoyar a los pocos núcleos de liberales que existían en el interior del Estado.

En esa época aciaga para el Partido Socialista fué incendiado el edificio que ocupaba la Liga Central de Resistencia, en la calle 61. Simultáneamente se designó gobernador interino por la legislatura liberal yucateca al licenciado Pedro Sánchez Cuevas, que, como primer acto de su gobierno, concedió diez días libres para atropellos y persecuciones de todos los socialistas.

ODIAR Así...

Gral. Alvaro Obregón

PARA PERSEGUIR Y ATROPELLAR A LOS SOCIALISTAS

La estrella de los socialistas entraba en un nuevo eclipse. Y del cielo debía llover sobre ellos nuevas tormentas de fuego.

Por esos días de desdichas, una nota aparecida en el órgano del Partido Socialista, el periódico "Tierra", estuvo a punto de causar la muerte de su director Miguel Cantón: en "Tierra" aparecía, en primera plana, una caricatura hecha por Xavier Batista. Consistía ésta en una espada goteando sangre que caía sobre la cabeza del licenciado Víctor J. Manzanilla, con unos letreros alusivos en la espada. Esto es: la espada representaba a Zamarripa, y Manzanilla como encarnación del Partido Liberal Yucateco.

EL PRECIO DE UNA CARICATURA

Este asesinato frustrado se inició al entrar Miguel Cantón, con el caricaturista Xavier Batista, al Olimpo, un establecimiento ubicado en la calle 60. Encontrándose en sus contornos el hijo de Zamarripa en esos momentos, y enterado de la presencia de Miguel Cantón en dicho lugar, ciego de ira se lanzó sobre otra persona —Julio Mendicuti— tomándola por Miguel Cantón. Después de golpear el hijo de Zamarripa ferozmente a Mendicuti, sacó la pistola para matarlo. La oportuna intervención de otra persona, que advirtió al agresor su equivocación, impidió el que el crimen se llevara a cabo.

Ese mismo día la dirección de "Tierra" recibió una carta de Raúl Zamarripa, el hijo del coronel, exigiendo una rectificación de lo publicado y para la cual daba un plazo en los términos siguientes: "...le hago por medio de la presente una cordial invitación, para que, en el término de veinticuatro horas a contar desde las tres de la tarde de hoy, me dé una amplia satisfacción, en el terreno que más conveniente juzgue".

Esta carta le fué devuelta al suscrito Raúl I. Zamarripa, con una nota escrita a mano y al margen de la misma, por Carrillo Puerto, que dice así: "Tierra" no da satisfacciones a nadie, ni hace rectificaciones. Nosotros andamos solos por las calles y desarmados; las armas las tienen ustedes, para eso nos han quitado bastantes escopetas viejas, sin embargo de ser muy cobardes".

La contrarrespuesta del coronel Zamarripa no se hizo esperar. Poco después, al salir Miguel Cantón junto con Carrillo Puerto del Partido Socialista hacia el Palacio de Gobierno, y al llegar ambos a la calle 58, cruzamiento con la 61, se desprendió de la jefatura de operaciones militares un destacamento armado, al frente del cual iba el teniente Luis Arjona. Se trataba de aprehender a Miguel Cantón, por orden del coronel Zamarripa. Carrillo intervino, oponiéndose al atraco.

Los atacantes provocaron una reyecta. La situación se hizo tensa y los soldados cortaron cartucho. A todas luces era evidente que se pretendía aprovechar la circunstancia del momento para matar a Carrillo Puerto. Percatándose de la situación, Miguel Cantón convenció a Carrillo Puerto de que lo dejara ir preso, puesto que tal cosa aparecía como motivo del ataque y que Carrillo siguiera a Palacio, en virtud de la urgencia de lo que allí debía tratar.

Así se hizo. Miguel Cantón estuvo preso dos días. El destacamento se lo llevó con lujo de fuerzas. Tenía el secretario de Carrillo entonces apenas 22 años. A empujones los soldados lo llevaron al cuartel de Zamarripa, quien se encontraba en esos momentos con el asesor de la zona y unos abogados.

Una vez más Zamarripa conminó a Cantón a rectificar la información de "Tierra", en la que su director comentaba el informe que Zamarripa había rendido al Presidente de la República. Una vez más también, Cantón se negó a satisfacer a Zamarripa, a pesar de las amenazas y violencias que llovieron sobre él. La negativa del joven Cantón enfureció a Zamarripa, que ordenó que se le encarcelara, incomunicado, con centinela a la vista, negándolo a todas las personas que preguntasen por él.

Con este motivo la Asociación de Periodistas de Yucatán celebró sesión permanente hasta lograr encontrarlo y se obtuviera su libertad. Por su lado Carrillo obtuvo un amparo contra este nuevo atropello, amparo que dió el juez Felipe Bueno. Mas aun así, se necesitó la presencia del juez de distrito para que Miguel Cantón saliera del calabozo al que había sido confinado.

EN LAS FUERZAS OBREGONISTAS

Carrillo Puerto, en 1919, posteriormente al incendio de la Liga Central de Resistencia —solamente quedaron los muros del edificio— se fugó de Mérida, perseguido por las fuerzas federales, y se unió a las tropas obregonistas comandadas por el General Estrada. Entre otros combates asistió a uno efectuado en Las Loberas, donde se distinguió por su gran valor y entereza. También allí, en estas circunstancias, aprovechó el tiempo para hacer propaganda socialista.

¿Podría uno imaginarse una vida más inquieta y atormentada que la de este hombre, perseguido por sus adversarios políticos constantemente, por sus enemigos personales que datoban de la lejana época en que recorría los caminos de Yucatán traduciéndole a los indios la Constitución, y acosado por las fuerzas federales cuando el giro político le era contrario? Al regreso de tales persecuciones, en relativa calma y siempre en acecho los zarpazos emboscados, se reincorporaba al movimiento socialista y en tales momentos reconstruía de nuevo los daños morales y materiales consumados por los elementos de la oposición. Los tropiezos, las caídas, las fugas sólo servían de aliento y acicate a su bravo espíritu.

En estas andanzas en las fuerzas obregonistas, su hija Dora, que por entonces se encontraba estudiando en el Drew Seminary de Carmel, New York, volvía a servirle de intermediaria para que él, desde cualquier punto a donde lo llevaba la Revolución, pudiera, sin ser localizado, dirigir su correspondencia a otros revolucionarios. Por esos días Carrillo Puerto le escribió a su hija esta carta de la que copiamos algunos párrafos:

"ENRIQUE ESTRADA
"Correspondencia privada.

"Juchipila 1o. de mayo de 1920

"Querida Dorita:

"Te acompaño una carta dirigida al General Plutarco Elías Calles de Sonora, para que tú envíes procurando escribirle diciéndole que se la mandas de parte del General Garza que está en compañía del General Estrada, que es el Jefe de la Revolución de Zacatecas, quien le ha infringido a las fuerzas del gobierno de Carranza una derrota muy seria en donde perdieron las fuerzas de Carranza más de cuarenta muertos y como sesenta heridos entre ellos el General que las comandaba, Eduardo Hernández.

"Puedes abrir la carta que le enviamos al General Calles y manda copia al periódico socialista que se edita en Nueva York, que no recuerdo cómo se llama, pero puedes dar mi nombre, porque allí me conocen mucho, pues soy socio de la compañía. Escríbele a mamacita que debe estar desesperada de no saber nada de mí, y dile que estoy bien y que si salgo con vida de esta revolución pronto estaré con ella y con todos ustedes.

"Escríbele también a Erosita tu novio para que le dé noticias a Carlos R. Menéndez pára ver si se puede publicar.

"El General Estrada es un joven de treinta años cuando más y el General Jesús M. Garza, que también lo acompaña, será de veinticuatro años; los coroneles jefes de los regimientos son Alfredo García y Agustín L. Martínez. El estado mayor del General Estrada lo forman puros jóvenes bisoños en estos asuntos, pues el único que entiende de esto es el coronel J. Ramírez Garrido, que es el jefe del estado mayor.

"Las fuerzas del gobierno que fueron derrotadas por las nuestras ascienden a la respetable suma de mil doscientos soldados, muy bien pertrechados, mientras que los nuestros con trabajo son cuatrocientos, pero esto sí, muy animados y entusiastas en estos ideales; sólo tuvimos, porque estábamos en muy buenas posiciones, cinco heridos que ya están muy bien, pues desde el 27 que se celebró la función de armas hasta este hermoso día que te escribo, todos mis compañeros en esta población están muy contentos de las noticias que recibimos de toda la República en donde todos los elementos que desean su libertad hanse levantado en contra de Carranza que ha querido imponer a un candidato como en tiempo de la dictadura de Porfirio Díaz y del Huerta nefasto.

"No me escribas a ninguna parte, porque no sabré decirte dónde estaré, pero tú seguirás recibiendo nuestras cartas... No le dirijas a Calles ninguna carta con su nombre; es preciso (Sigue en la página 98)

Te NECESITO Bueno, ADOLFO

CUANDO SEPAS LO QUE SIENTE UN HOMBRE HONRADO, NO TE CAMBIARAS POR NINGUN CANALLA CON FORTUNA...

Ruiz Cortines, su niñez. En la página de la izquierda:—Ruiz Cortines, su juventud

Por JORGE FERRETIS

EN 1888, los veracruzanos conocían a un hombre de 35 años; regular estatura, ojos francos y aspecto varonil. Alvaradeño de origen, mestizado de andaluz, creía tener vasto futuro ante sí. Llamábase Adolfo Ruiz Tejeda; el puerto lo había hecho agente aduanal, y su firma era "Loustau, Ruiz y Cía." Una agencia aduanal, como un bufete de abogado, tiene más o menos importancia, según el prestigio de su titular. Aquel hombre, aunque sin espíritu de traficante, sabía ganar y gastar dineros con relativa holgura.

Doña María Cortines y Cotera tenía la guapura morena que suele otorgar el puerto a sus oriundas. Brillaban en sus ojos antecedentes moriscos, y tenía parentesco con lo más nombrado de las familias porteñas. Sus antepasados conocían el vaivén de la fortuna, como conocían el mar.

Casados, les nació una hija que se llamó como la madre; pero el matrimonio fué lastimosamente breve. El padre sucumbió en 1890, durante una de las epidemias que parecían ametrallar la región. A nadie importó esclarecer si se le produjo una embolia, pues ni siquiera resultaba fácil entender lo que significaba tal vocablo. Por lo demás, no se aligeraban las penas con clasificar causas de los fallecimientos. Más importaba repetir que ni siquiera le fué dado conocer a su entonces venidero hijo, que nació tres meses después de su muerte.

Aquel parto entre crespones negros era clarinazo en sombra. El vecindario, a su manera, comentaba el biológico designio de recibir un júbilo que no admitía demoras.

—Menos mal que le nace otra criaturilla.

—Tiene usté razón. Cualquier hijito impone cara risueña.

Nació al finalizar el día 30 de diciembre de 1890, y se llamó Adolfo Ruiz Cortines. (Treinta y un años antes, en el mismo día de 1859, había nacido quien sería ilustre varón de Cuatro Ciénegas, don Venustiano Carranza).

El refrán dice que "Los duelos con pan son menos". La joven doliente no quedó en desamparo, pues por principio de cuentas, era suya la casa en que vivió desde su niñez. En la ciudad se dijo que algunos socios de "Loustau, Ruiz y Cía", validos de tan inesperada muerte y de que la confiada viuda les entregó "las llaves del escritorio" (que era como entregar ahora el poder sobre la caja individual de un Banco) hicieron una partición leonina. Sin embargo, por tercos que fueran los comentaristas, no lograron inculcar en doña María rencores inútiles. Ilesa, no se dejó roer por inquinas, aunque los valores que recibió fueran modestísimos.

En aquella sólida casa porteña se respiraba devoción para el ausente. Desde un marco dorado y ornamental, su retrato suplente parecía contemplarlo todo.

REFLEXIVO

Un poco flaco, aquel niño moreno escapó a la jerarquía de "angelito"; es decir, escapó a una mortalidad infantil que estadísticamente, era entonces más escalofriante. "O se mueren o se curten" —dicen todavía los lugareños—. Y los hermanos María y Adolfo tendrían que curtirse no sólo contra microbios, sino contra las adversidades.

La simpatía casera lo empezó a llamar Fito. El diminutivo acomodó a su niñez, y el tono en que se lo aplicaban era como certificado de "sangre liviana"; certificado de hombre nacido para no concitar enemistades.

Los cargadores y vagos de plazuela gustan de infundir supersticiones, y enseñar majaderías a los chicos. Si les tienen paciencia es para divertirse, imaginando cómo escandalizarán a sus mayores. Parecía recomendable corregir una gran predilección de Fito hacia un negro de los muelles. Se llamaba Santos, y a solas conversaba con él. Pero el oyente pequeño no sólo interés y agradecimiento sentía para el hombre, sino hasta un respetuoso cariño. Lamentaba que no fuera de su familia, y ambos preferían que nadie se agregase a sus charlas.

Cuantas veces podía, Fito lo buscaba, y era frecuente ver aquella desigual pareja de amigos. Sentábanse, o se tumbaban donde menos los pudieran incomodar. Informaba el hombre; preguntaba el niño.

Cualquiera supondría que de no enseñarle pilladas, le vaciaría relatos de fantasmas, de ladrones o de combates; pero se supo al fin que el negro tenía para él un tema más atrayente: ¿Por qué algunos niños no gozan el privilegio de tener padre? El negro no intentaba desenmadejar injusticias; pero había conocido al señor Adolfo; había trabajado con él; lo había querido; sabía evocar muchos de sus rasgos, ademanes y palabras. Tema insuperable a través del cual, el niño parecía oír los pasos y la voz de su desconocido señor padre.

Por Santos, el niño sabía cómo, a los extranjeros, les hablaba igualito en su francés, y cómo dejaba turulatos a los conocedores de telas. Narraba situaciones espectaculares en que para calificar algún cargamento, veía y tocaba un casimir. Ello bastaba para garantizar que fuera lana pura, o el porcentaje de algodón que tuviera, y hasta dónde lo hubiesen manufacturado.

—En aquello era ni ma' ni meno' un saurín. No má' tentaba una muselina, y no siendo 'e seda, en su mejmo francé' dicía que jueran a la porra.

Doña María, naturalmente, también había descrito al padre; pero a Fito, los rasgos hombrunos le parecían distintos trazados por un hombre. Y muy generoso resultaba el amigo grande, que lejos de escatimar plática para el hombrecito, lo anegaba con sus reminiscencias:

—Tenía bigote grande y bien cuidao, como ya te dije. Tenía un hablao duro pa' cuando hacía farta. Y sucedió una ve' . . .

Seguía la historia. Y entrecerrando los ojos, parecía el milagro de una brumosa resurrección. Bendito negro, que no se avergonzaba de platicar cosas buenas con un chiquitín.

También solían quedar silenciosos durante ratos abiertos, ilimitados, de esos en que dos personas que se afinan, son capaces de percibir cómo germinan sus ideas.

A la escuela, el muchacho había ido con ánimo delantero. El Padre Díaz personificaba toda una institución, y cuando el chico llegó a su plantel, parecía llevar en los tímpanos un encargo de su madre: valer mucho para ella. Ella lo necesitaba; él no la defraudaría, y su cariño no reparaba en el truco más elemental del corazón materno. Conforme a tal truco, enseñarlo a valer mucho para ella, significaría para él. ¿Entrevería que era inducirlo también a que valiese, más lejos, para todo un pueblo? Son excepcionales las madres que no juegan con sus hijos a la esperanza, sin desechar audaces fantasías.

El muchacho no gustaba de afirmaciones que no se defendieran solas. Era cruento en sus deducciones, y no aceptaba lo que no entendía plenamente. Uno de sus condiscípulos, de peor conducta, lo invitó a comer. Era la de tal condiscípulo una casa de mucho renombre, en la que Fito se presentó con buenas medias de "popotillo", sin remiendos en las rodillas, pues el pantalón era corto. Su blusa parecía nueva de bien planchada; el cuellón blanco relumbrada de almidón, y la corbata, tenue, debía simular que borbotaba. Más que la gran residencia y el moblaje, lo sorprendió la juguetería de su anfitrión, que asumiendo fastidio de buen tono, le mostró coches, payasos y otros enjundiosos y caros divertimientos.

Cuando regresó a su casa, puso a doña María en aprieto. Ella le había dicho que los Reyes Magos premiaban justicieramente a los niños; y como aquel muchacho rico era de los peores, o estaba mal informada su madre respecto al porqué de las dádivas, o estaban mal informados ellos, los Reyes, respecto al domicilio de Adolfo.

Aquel razonamiento no era original. Siempre se han producido semejantes dudas ante las dádivas divinas; pero siempre resultarán desconcertantemente nuevas, para cada tierno sociólogo que hurga.

UNA PROMESA

Con hondo afán y con aptitudes naturales, se acostumbró a destacar entre los estudiosos. No caía en el extremo de un encanijado sin infancia, por más que sus alborotos infantiles intercalaran sensateces adultas. Su tipo humano compendiaba todos los aspectos, y ni el trance del raterillo faltó en sus peripecias. Muy raro será el chico de estas latitudes, que una noche, por lo menos, no se sueñe matador de toros; y a él lo alucinaban las corridas.

Claro que entre su pandilla de muchachos gritones había todo. Jugando, a unos tocaba ser caballos, y cargaban briosamente a los picadores. Los había que fungieran de toros, y hasta cuernos de verdad conseguían. Los toreros se agenciaban lienzos rojos, que constituían envidiables capotes. El cargo de juez de plaza, lo conquistaba uno que tuviera un pito semejante a corneta. Un espectáculo así les parecía extraordinario a media calle, y no obstante, las corridas verdaderas los atormentaban cuando no podían asistir. Fito solía colarse a hurtadillas por los corrales del coso. Una vez estuvo en peligro de ser descuartizado en un callejón de salida, por un toro efectivo.

Se anunció una cuadrilla cumbre. Seguramente ni con riesgos lograría él colarse. Los empresarios no tenían conciencia, pues casi a dos pesos cobrarían la entrada. Para no cometer exageración, habrá que decir que cobrarían doce reales, o sea peso y medio, lo cual era todavía una suma descomunal. Esto

no lo deducía Fito calculando que con aquellos monedones rotundos de la época, podría pagar una comida para diez personas, con postre, y servirla en algún modesto restaurant. Si en lugar de clientes de restaurant se calculaban peones con sus mujeres e hijos, de los que vivían en jacales, el peso y medio alcanzaría para que comiese hasta un medio centenar de seres humanos. (El salario de un real y cuartilla, era corriente para peones con familia). Repitiendo, él no calculaba por ello lo crecido de la suma, sino por lo difícil que sería obtenerla. Imposible convencer a la imperturbable doña María de que aquél fuera uno de los gastos precisos, inevitables. Y el hurto hizo comezón en sus infantiles manos.

A su alcance quedaba el bolso intocable, provocativo, abierto. En la casa todos eran desesperantemente honorables, pues ni la intachable sirviente admitía sospechas. Por tanto, el bolso parecía bostezar, indolente, seguro. Fito se despojó de sus escrúpulos; sacó la enorme moneda de plata con otras menores, y echó a correr. Un poco desencajado llegó hasta las taquillas. Compró el boleto, aunque faltaran dos días para el domingo. Era lo importante asegurar la entrada. Negándose a oír sus muchas voces internas, regresó a su casa. Como si temiese que lo denunciaran sus propios corazonazos, escondió dentro de un libro aquel caro trozo de papel. Era un boleto rojo, y tenía estampada una negra y pujante cabeza de toro.

Pasó una noche con sueño agitado. Despertó con la boca reseca, y fué a buscar su papel rojo. Desconcierto sofocante. Tenía la seguridad de que el hurto no había sido una pesadilla, y no obstante, no estaba en aquel libro. Búsqueda repetida, desolada, sin recurso de interrogar a nadie.

Por la tarde fueron invitados a merendar en casa de unos parientes, cuyo chocolate atenuaba las amarguras. A doña María, ni su guapura ni su juventud impedían buen juicio ni severidad, y ante sus parientes, sacó el boleto. ¡Lo llevaba para obsequiarlo al niño de aquella casa! ¿Tenía otro para Fito?

—No —dijo sencillamente cuando se lo preguntaron—. Fito no lo merece.

Si el caos hubiera sido piadoso, se habría tragado al minúsculo delincuente, pero ni siquiera lo calcinó una vergüenza quemante.

Después, ya bajo su techo, siguió la parte dulce del remordimiento. Ciertamente, su madre tenía que hacer prodigios con sus dineros, por escasos, y él se los mermaba, sacrificándola más.

El amor sin talento es miel que pegostea en desorden. Retiene, pero no guía. Aquella mujer, en cambio, sabía ser adusta en sus mandatos, sin dejar de ser grata. Todos los que la trataban sentían tierno su cogollo de alma, y eran confortantes unos consejos suyos, que parecían lavar:

—Te necesito bueno, Adolfo. Cuando sepas lo que siente un hombre limpio, no te cambiarás por ningún canalla con fortuna.

Y el chiquitín se abrió en un voto emocionado, interior, solemne. Fué un juramento de honor definitivo, drástico. No dejó que le brillara ni una lágrima, para no restar a su promesa hombría, y sólo le desbordaron cinco palabras:

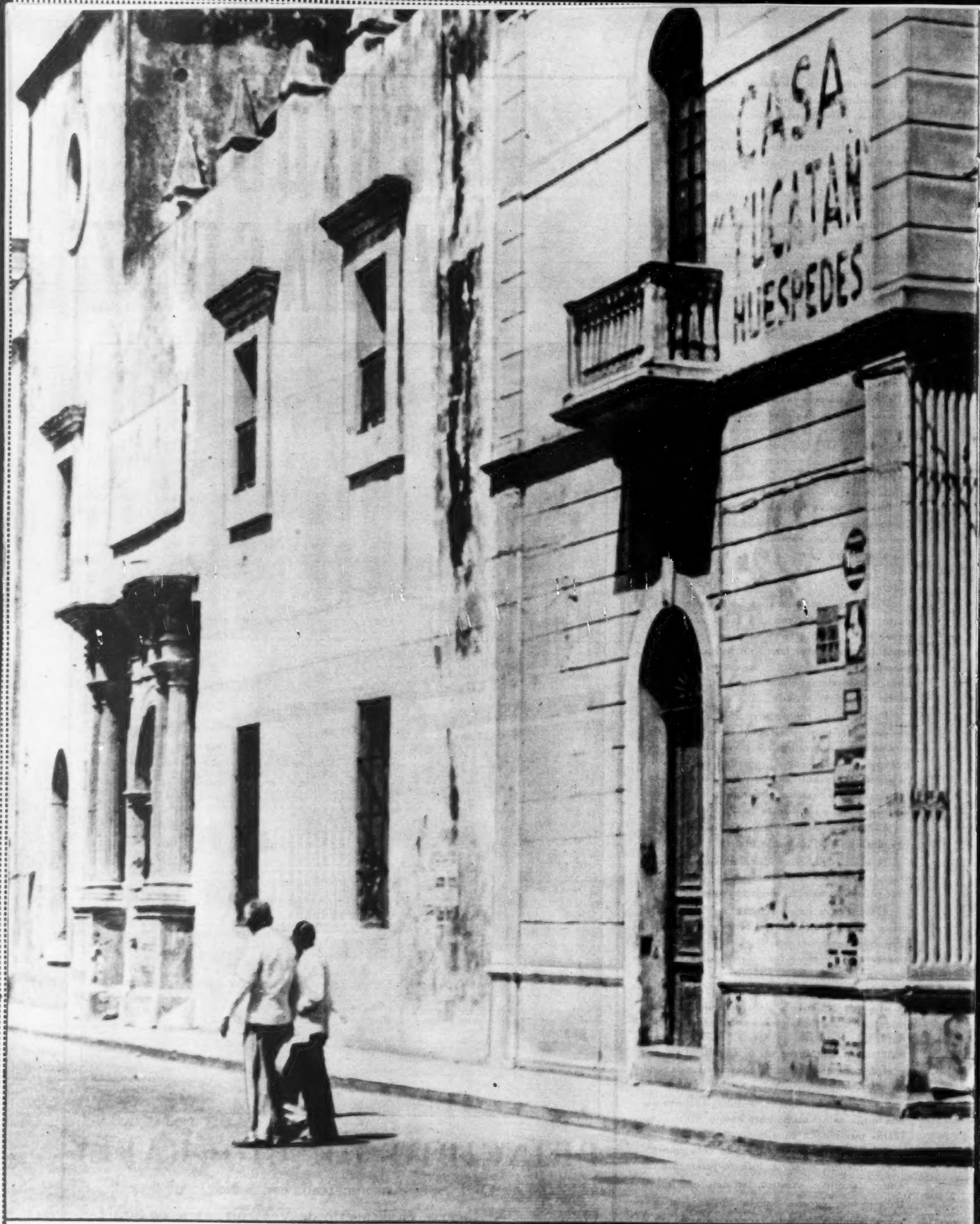
—Voy a ser honrado, mamá.

El tono seco, parecía capaza de infundir palpitaciones a la figura del marco dorado.

Un CHIQUILLO *en* VERACRUZ

PRINCIPIO DE BIOGRAFIA

AQUI, en esta casa marcada con el No. 15 de las calles de Zamora, en el puerto de Veracruz, nació un 30 de diciembre de 1890, Adolfo Ruiz Cortines. De esta casa salió para dar los primeros pasos por la vida.



DE AQUI SALTO AL ENCUENTRO DE SU DESTINO

Lo que es hoy una casa de huéspedes, era hace algunos lustros, una próspera negociación de la que era contador don Adolfo Ruiz Cortines. Entre números y cifras de operaciones comerciales, el joven Adolfo observaba las transformaciones que se iban operando en México, los latidos del país entero, el despertar de un pueblo. ¡Qué ajeno estaba entonces de imaginar siquiera que el destino —su destino—, lo iba a llevar un día al primer plano de la vida pública y a convertirlo en candidato a la Presidencia de la República!

Por VICTOR BLANC

PARA ESTOS?

Más de uno se habrá preguntado, viendo los murales de los "tres grandes", si realmente el pueblo, el hombre sencillo, sin complicaciones, los entiende.

Es decir, si sin un previo entrenamiento cultural, sin una anterior preparación artística, es posible comprender el simbolismo de los murales de José Clemente Orozco, de Diego Rivera y de David Alfaro Siqueiros.

El problema no carece de importancia. Un mural es algo que deben ver, de un cabo de día al otro, centenares de personas. Tiene, por tanto, muchos más espectadores que cualquier obra de caballete, que queda encerrada entre cuatro paredes, en una casa particular, y que pasan días, a veces meses, sin que la contemplen ojos para los cuales sea inédita.

Si estos murales están en una escuela, en un templo, en un edificio donde hay oficinas públicas, entonces son millares los ojos que los examinan. Ojos de abogado, de funcionario, de "peladito", lo mismo que ojos de estudiante y de profesor, de creyente y de turista.

Las condiciones objetivas para que los murales de los "tres grandes" ejerzan una real influencia en el pueblo, existen; pueden ser contempladas, estudiadas, calibradas, gratuitamente y estos actos los llevan a cabo, consciente o inconscientemente, muchísimas personas, de un cabo de año al otro.

Ahora bien, ¿existen también las condiciones subjetivas, en los dos elementos de la contemplación artística: en la obra de arte y en el espectador?

No se trata, en el caso de los tres "grandes", de saber si sus murales gustan, simplemente. Esto sería fácil de averiguar... y la respuesta daría sorpresas, seguramente. Los "tres grandes" pretenden —y así lo han dicho muchísimas veces—, que sus obras son algo más que simples frescos para recrear la vista y decorar las paredes, que no se limitan a reproducir escenas, sino que contienen un simbolismo, que llevan lo que ya vulgarmente se llama "un mensaje".

Entonces, es interesante saber si este mensaje es comprendido. Si la respuesta resulta afirmativa, no hay más qué hablar. Pero si la respuesta es negativa, puede servir de lección a muchos pintores, con tal de que investiguen un poco más y averigüen si la negación tiene sus raíces en el contenido mismo de los murales —es decir, si éstos se expresan mal—, o si radica en los espectadores —es decir, si la gente que contempla los murales tiene pocas entendederas, escasa formación artística, deficiente instrucción, incapacidad de abstracción.

No se trata, pues, de una pregunta escandalosa, para provocar humareda y polémica, sino de una pregunta útil, puesto que su respuesta puede ser orientadora para muchísimos pintores que, casi a ciegas, siguen la senda que para otros ha sido de éxito.

Anatole France decía —a pesar de todo su refinamiento—, que lo ideal para un artista era llegar a ser anónimo. El anonimato es la máxima consagración, puesto que demuestra que ha llegado a fundirse con el pueblo, ha expresado cosas que la gente del común siente pero no sabe manifestar.

¿Han conseguido esto los "tres grandes"?

El reportero tiene sus dudas respecto a la grandeza de, por lo menos, uno de los tres muralistas más famosos de México. Por esto, su parecer no valdría.

Para la encuesta, se ha limitado a ir con el fotógrafo al lado, a tres lugares donde hay murales, y a preguntar a las genes a las cuales casualmente vió examinando las pinturas, qué querían decir las figuras de la pared.

Las respuestas son casi textuales. Porque el reportero no quita ni pone rey... ni ayuda a ningún señor.

PALACIO NACIONAL: DIEGO RIVERA

Todavía, al fondo de la galería, están los andamios del último fresco que pintó Diego. Los empleados de la Secretaría de Hacienda que toman el sol, acodados a la balaustrada, aprovechando una ausencia del jefe de su oficina, se mezclan con los turistas que siguen en pequeños hatos a los guías infatigables.

Baja por la escalera un bolero.

—¿Lleva usted mucho tiempo trabajando en el Palacio?

—Pues... años, señor, ni sé cuántos.

—¿Cómo se llama usted?

—León Tenorio, para servirlo. ¿Quiere grasa,

—No, gracias. Pero, dígame, ¿qué representan esas figuras?

El hombre —unos 40 años de edad—, sin soltar la caja levanta la cabeza y señala:

ENTENDERA?

—Ahí es la lucha de cuando los niños héroes (se refiere al fusilamiento de Querétaro). —Señalando más abajo—: Eso fué de cuando pelearon los indios y los españoles. Ahí está Cortés... Al principio era bueno, pero luego, con la explotación de los indios, se volvió malo.

—Y esa especie de máquina, allá —el reportero señala hacia la izquierda, debajo de las barbas de Carlos Marx—, ¿qué significa?

—Pues es para endilgar la revolución con... ¿cómo se llama?... comunismo. Y ahí está Calles entre los padres...

—Y ese señor de las barbas, ¿quién es?

—¡Quién sabe!

Lo llaman para dar grasa. Un cliente es más interesante que un periodista, de modo que ahí acaba la plática.

Comiendo una torta, avanza esa muchacha morena, con lentes, de unos 23 años: María Flores, empleada de la Secretaría de Hacienda.

Estamos delante del fresco en que se ve, al fondo, Tenochtitlán y en primer término, Frida Kahlo, la esposa de Diego, vestida de blanco.

—Pues eso, ¿quién sabe lo que significa? Ahí está el México de antes, desde luego. Y aquí, más adelantito, los indios que se cambian unas cosas por otras... ¿quién será el viejo ese que parece estar como en un trono...?

Una pausa.

—Mejor pregunte a otras personas. Yo ya me olvidé de la historia que me enseñaron en la escuela.

Y ahora, evidentemente, unos turistas. Se llaman A. J. Bathurst y su esposa Hazel. Son dueños, en Arkaba, California, de una hostería que lleva el nombre de "Clam Beach Inn", donde se deben comer excelentes menús de conserva (publicidad gratuita). Ella es alta, vestida de azul, con cabello gris. El, casi sin cabello, de poderoso esqueleto, mandíbula saliente y una mirada tímida hacia donde está su consorte.

—Esto —contesta a nuestra pregunta referente al mural de la escalera—, es la historia de México.

Y ella puntualiza:

—Antes de venir, leímos en la Enciclopedia todo lo que dice de México. Por esto podemos entender el mural.

A pesar de lo cual se han agenciado un guía locuaz y al que el reportero no deja intervenir.

—Es muy vívido de colores —comenta Mr. A. J.—, pero necesitaría muchos metros más de muro para ordenar un poquito las figuras... No comprendo... aquí sobran muros... ¿por qué no lo pintó todo menos amontonado?

Diego Rivera puede, después de leer esos tres pareceres, sacar sus propias conclusiones. Y los lectores también, desde luego.

LA PREPARATORIA: J. C. OROZCO

Esto es una vergüenza.

Los murales están cubiertos, hasta donde alcanza el brazo de los preparatorianos, de grafitos, de inscripciones, en su mayor parte obscenas, carentes de gracia. Los estudiantes pasan delante de esos frescos sin echarles siquiera una ojeada.

Los hay de Siqueiros —de los primeros que pintó, con un regusto románico—, en la escalera del primer patio. Los hay de Diego. Y de Orozco.

En la planta baja del tercer patio, José Clemente pintó una mujer con un niño, rodeada de figuras volando, en ocres y rojos, de clara influencia renacentista. Y a continuación, sin nada que los separe, en blancos, y negros y rosas, una escena de combatientes: fusiles, camisas y pantalones blancos, cananas, y un horizonte de casas y templos superpuestos.

—¿Qué significa este mural? —preguntamos a dos estudiantes de primer curso: Hermila Luna y Carmen Díaz, dos chamacas que serán lindas cuando tengan tres o cuatro años más. Madrigal, sin aguardar la respuesta, las enfoca mientras miran, abstraídas, hacia la mujer y el niño.

Carmen es la más práctica en su respuesta:

—Pues debe de ser la revolución... hombres que combaten, de partidos contrarios. Y ahí, el porvenir, lo que esos hombres sueñan (se refiere a la mujer y las figuras volando-.

Hermila es, en cambio, más "profunda", le gustan las ideas generales:

—Para mí que es la ley de la vida —explica, muy seria—. Nacer, hacer y morir. Ahí, la infancia. Aquí, la acción. Allí, la muerte —va señalando, con su mano prieta y regordeta—. Y esos ángeles sin alas son el futuro, la felicidad.

Se queda un momento ensimismada, mirando para adentro y no para el mural.

TAMPOCO ELLAS

—Y esos hombres que se voltean a ver las ruinas del fondo, miran el porvenir, el progreso levantándose sobre lo destruido...

Por contra, ese muchacho de 20 años, que está para ingresar en la Preparatoria, Jorge Espinosa, confiesa de plano que nunca se detuvo a fijarse en los murales, que "se lo ponemos muy difícil" y, cuando el reportero insiste para saber su opinión, comenta:

—Todavía no ingreso y ya me dan exámenes...

Finalmente, para salir del paso, encuentra una respuesta, sugerida por la primera ojeada a la pintura de Orozco:

—Eso es la historia de un caudillo, se ve muy claro. Ahí nace, luego lucha y por fin, esos hombres con la bandera roja rinden homenaje a su memoria, en el jacal donde nació.

Orozco, desgraciadamente, ya no setá aquí para sacar de dudas a los preparatorianos, a los cuales, sin duda alguna, buena falta les hace una clase acerca de la historia del arte.

LA TESORERIA: D. A. SIQUEIROS

En las calles de Brasil, en un edificio maravilloso, estaban instaladas las Oficinas de la Tesorería del Distrito. Todavía quedan, allí, algunas agencias recaudadoras. El resto del edificio lo ocupan, desde primeros de año, los juzgados de Distrito. Es el agente del ministerio público del juzgado primero de Distrito en materia administrativa (¡uf!) licenciado Fausto Sánchez Ruiz, quien se somete a nuestro cuestionario.

Por encima de los andamios, en la doble escalera principal, se ven, a un lado, los esbozos de Siqueiros, y al otro unas cuantas figuras ya terminadas; bustos rematados por cuernos, con largas uñas afiladas en las manos, que sostienen antorchas en las cuales, en vez de llamas, hay esferas terrestres.

—A mí, esto, la verdad, no me gusta y no lo entiendo. No comprendo nada de pintura.

—Pero el pintor no debía de contar con que, aquí, su obra sólo fuese mirada por gentes que entienden de pintura.

—¡Ya me puso usted a sufrir!... Mejor vuelvo a mis expedientes...

Ester Bernard Pinal, empleada en otro juzgado, que curiosea en torno al fotógrafo, se deja sacar su placa sin hacerse rogar, pero las cosas cambian cuando se trata de sonsacarle su parecer acerca del mural a medio terminar —o a medio empezar— del que en Europa llaman el pintor de la pistola... (y no se refieren a la pistola de pintar, desde luego).

—Esto está muy bonito... No sé qué querrá decir, pero son fantasías de artista —y, con esto, la señorita Ester cree haber cumplido y explicarlo todo—. Mi imaginación no llega a tanto como la del que pintó eso... ¿cómo dijo que se llamaba? ¿No será la evolución del mundo? ¿Verdad que sí? —y se aleja, sonriendo satisfecha de su descubrimiento.

La única respuesta ingeniosa, involuntariamente acerca, de la jornada, la obtiene el reportero, sin esperarlo, de una viejecita con sarape azul y mirada triste: Josefina González, 70 años. Se recoda en la barandilla, mira las figuras cornudas y de afiladas uñas, y comenta:

—Eso deben ser los antiguos inquisidores... o tal vez los que cobran los impuestos...

En la mano le tiembla el recibo de quién sabe qué cédula...

CONCLUSIONES?

Ahí están, escuetas, las respuestas. Habrían podido ser mucho más numerosas y, en vez de una encuesta periodística, formar un "gallup". Pero la gente que contestó parece ser bastante representativa: un bolero, una empleada del Estado, unos turistas, tres estudiantes, un abogado, una secretaria y una mujeruca de la colonia Gertrudis Sánchez.

No le toca al reportero, afortunadamente, sacar conclusiones de estas respuestas. Diego parece ser más expresivo para el pueblo, Orozco resulta un enigma. Siqueiros no provoca explicaciones congruentes.

Claro que, preguntando a un profesor, a un guía de turistas o a un crítico de arte, las respuestas habrían sido distintas. Pero no es de suponer que el "mensaje" de los "tres grandes" haya sido pintado para que lo interpreten los especialistas.

¿Entonces...?

Entonces, que cada quien saque sus conclusiones.

Punto y aparte.

PARA QUIEN PINTAN LOS 3 GRANDES?

LOS GUIAS SON LOS QUE MEJOR EXPLICAN A LOS TURISTAS LOS MURALES

MAQUINA SALVADORA

Unos médicos ingleses acaban de inventar una máquina para devolver la vida a los niños que nacen muertos. Veintitcinco bebés han sido salvados ya con ella, según anuncian. La máquina es eléctrica. Un dispositivo de plata se coloca sobre el cuello del niño. Seguidamente se provocan dos "shocks" que estimulan los músculos y los nervios del pecho. Al cabo de un instante se inician los movimientos respiratorios normales. Recientemente un bebé, considerado como muertto al nacar, empezó a respirar después de cuarenta y cinco minutos de tratamiento.

THOMAS CARLYLE

Fué célebre a los 42 años, cuando publicó, en 1837, su historia de la Revolución Francesa. Célebre, pero sin casi discípulos y, generalmente, mal comprendido. Era hijo de obreros y durante largos años había vivido en la pobreza. Nunca se olvidó de sus orígenes y con razón podía considerársele un revolucionario, un "radical". Sin embargo, ese revolucionario carecía de optimismo, atacaba a los liberales y a la polítttica del "laissez-faire", quería destruir las instituciones anticuadas y reemplazarlas por otras nuevas. Según su criterio, la revolución debía ser autoritaria y constructiva al mismo tiempo. De esta manera perdió la amistad de los radicales y de Stuart Mill, así como de los filántropos. En religión no se presentaba menos escandaloso: contrarió a todos los dogmas, a todas las doctrinas, atacaba al mismo tiempo a los escéptitcos y a los materialistas. Proponía el culto al dios de la Naturaleza, mostrando su acción histórica. Creía en "las grandes fuerzas espirituales", y al describir la vida de Cromwell y después la de Federico II pensaba suministrar dos ejemplos de esa historia esencial donde cada progreso constituye un hecho de "los héroes" encarnaciones sucesivas del pensamiento divino. Como era lógico, esta filosofía no podía seducir al gran público, pero cuando Carlyle murió, el 4 de febrero de 1881, dejaba tras de sí varios discípulos a los que solía llamarse "radicales" o "místicos", y entre los cuales descuella el nombre de John Ruskin.

UN PLEITO

El ministro inglés de Abastecimiento, a quien tantas preocupaciones le causan las amas de casas, por no proveerlas de carne, tiene otros dolores de cabeza. Acaba de ser condenado a pagar 2,500 libras esterlinas por el asesinato de siete cerdos.

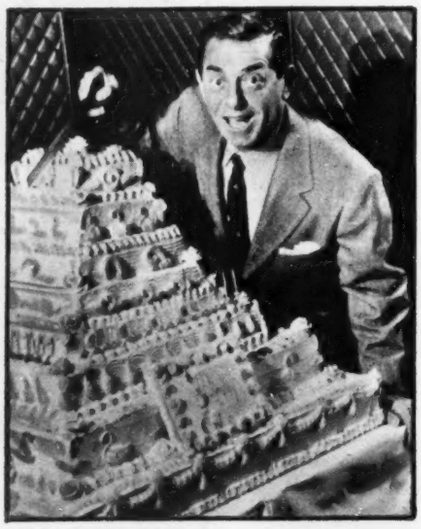
No es que él sea culpable de semejante exceso. Al contrario, ha sido él —o más precisamente su ministro— el que llevó a los tribunales a un súbdito británico, acusándolo de matanza clandestina de animales. No contento con obtener el retiro de la demanda, el acusado se convirtió en acusador, y querelló al ministro. Los jueces le han dado satisfacción.

BOLIVAR

Al iniciarse la Revolución de la Independencia la familia del Libertador, por sus diversas opiniones políticas, podía considerarse como una imagen de la colonia venezolana. María Antonia, la hermana mayor, partidaria del Gobierno de España, se mantuvo fiel a sus principios hasta después de la batalla de Carabobo. Juana, la segunda, fué adicta a la Independencia. Le seguían Juan Vicente, decidido por la autonomía en 1808, mientras que Simón, ya pensaba en la Independencia desde su primera juventud. Esta diversidad de opiniones, sin embargo, no impidió a los cuatro hermanos mantenerse unidos con cariño fraternal.

Este fué un salto original y poco afortunado: el soldado Louis Queen, que se arrojó con su paracaídas durante unas pruebas en Camp Drum, quedó suspendido de un árbol a pocos metros de tierra. Otro hombre resultó muerto y tres heridos.

Durante la filmación de una película, el ídolo de las quinceañeras, Errol Flynn, sufrió un accidente fracturándose la pierna. Aquí aparece en el cuarto de hospital, atendido por una enfermera que seguramente es envidiada por las admiradoras de Errol.



Este pastel costó nada menos que dos millones seiscientos mil dólares. El artista Eddie Cantor vendió pedazos del pastel que fueron bonos adquiridos por 1,700 personas para el Estado de Israel.

VALS TRISTE

El director del "Fondo por las Artes Nacionales de Nueva York", ha descubierto recientemente en Estocolmo el manuscrito original del "Vals Triste", de Sibelius, después de haberlo cuidadosamente buscado por Alemania y Dinamarca. El funcionario de esta fundación artística se apresuró luego a hacer un viaje hasta Helsingford, para entregar el precioso manuscrito al mismo Sibelius.

RECEPCION

Augusto Ramírez Moreno, Embajador de Colombia en Francia, ofreció una recepción en París. La lista de invitados —publicada por "El Siglo"— incluía solamente representantes de la vieja nobleza europea. "Klim", humorista del diario "El Tiempo", publicó al día siguiente una crónica sobre tal suceso y en ella afirmaba que de la recepción de "sangre azul", había estado sólo ausente la nobleza rusa. Daba como excusas la índole de su trabajo: todos los nobles rusos tienen el monopolio del servicio de taxis cómo choferes.

MUSICOS

Una serie de tres películas destinadas a la divulgación de la música se han filmado en Estados Unidos. La primera titulada "Of Men and Music" (Hombres y Música), enfoca la vida cotidiana y la obra de un grupo de músicos. Con lo cual se ha logrado llevar a conocimiento de las masas cinéfilas, aspectos, que el público desconocía, en torno a la vida del artista. En esta cinta han participado el pianista Arturo Rubinstein, el director de orquesta Dimitri Mitropoulos, el violinista Jascha Heifetz, la soprano Nadina Conner y la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Entre los méritos fundamentales de esta película, hay que destacar la ejecución verdaderamente perfecta de obras de Bach, Mendelsohnn, Donizetti, Paganini, Wieniawsky, Lizt, Chopin y Debussy.

ESCUDO

Un nuevo escudo se ha inventado. Es el que adorna el Cuartel General de Eisenhower, a 15 kilómetros de París. Se trata de un emblema de dos colores. Tiene dos espadas cruzadas sobre fondo verde, rodeadas de hojas de olivo en oro. Hay una frase latina que dice: La vigilancia es el precio de la libertad. A los pies del escudo, se destacan doce palmeras plateadas, por los 12 países signatarios del Pacto del Atlántico.

TEATRO

Un novelista belga acaba de ofrecer una brillante definición de los teatros. Hablamos

de Edmond Glasener. Ha dicho que los teatros son los únicos lugares del mundo donde los pobres pueden ver a los ricos desde la cabeza hasta los pies.

ESQUIZOIDE

El doctor William V. Silverberg publicó en la revista "Psychiatry" un interesante artículo sobre la "maniobra esquizoide". Es esta una evasiva mental para escapar a la realidad. Los que juegan este peligroso juego —dice el psiquiatra— están cortejando a la esquizofrenia, o personalidad dividida.

La mayoría de las personas conoce el fenómeno, aunque no lo sepan. Los niños inventan compañeros imaginarios, los usan de víctimas propiciatorias y de amigos confortadores en momentos de dificultad. Para los niños esta maniobra esquizoide es más o menos normal e inofensiva. Pero el adulto debe ponerse en guardia contra ella.

NO PUEDE

Dicen del Cairo que el rey Faruk arqueó las cejas al saber que su sobrina, la princesa Farah Halim, joven y hermosa morena de 25 años, casada con un inglés, iba a presentar los sombreros de una modista parisiense establecida en Londres.

—No puedo impedirlo —se lamentaba el monarca entre sus familiares—. Farah es mayor de edad, y yo no he podido siquiera impedirle que se casara sin mi consentimiento.

Alguien le hizo notar que Stalin puede, a su antojo, impedir que una mujer rusa se case con un extranjero. Y el rey añadió:

—Ah, si yo fuera Stalin.

COMPETENCIA

Puesto que su marido no le paga el dinero que le debe, la americana Lorraine Allen de Cugat, ha realizado ya la amenaza de formar una orquesta para competir con la suya, y se anuncia como La Reina de la Rumba. El catalán Cugat se anunciaba ya como el Rey de la Rumba.

REGALOS

No todas las opiniones están de acuerdo con la Radio Moscú que continúa diciendo que son maravillas los regalos que recibió Stalin al cumplir 70 años de edad y que aún se exhiben.

En un artículo del "News Chronicle" londinense, Penélope de Gunzburg que volvió de Moscú, escribió: "Al fin hemos visto la exposición de los regalos para el septuagésimo cumpleaños de Stalin, que aun se muestra a las muchedumbres cada día en Moscú. Rara vez —en verdad, casi nunca— pueden haberse visto tantas cosas tan feas en tan pequeño espacio.

"Las únicas cosas que me gustaron entre los regalos fueron algunas de las telas bordadas de los países eslavos y todas las muñecas en traje nacional y otros juguetes..."

CONSEJO

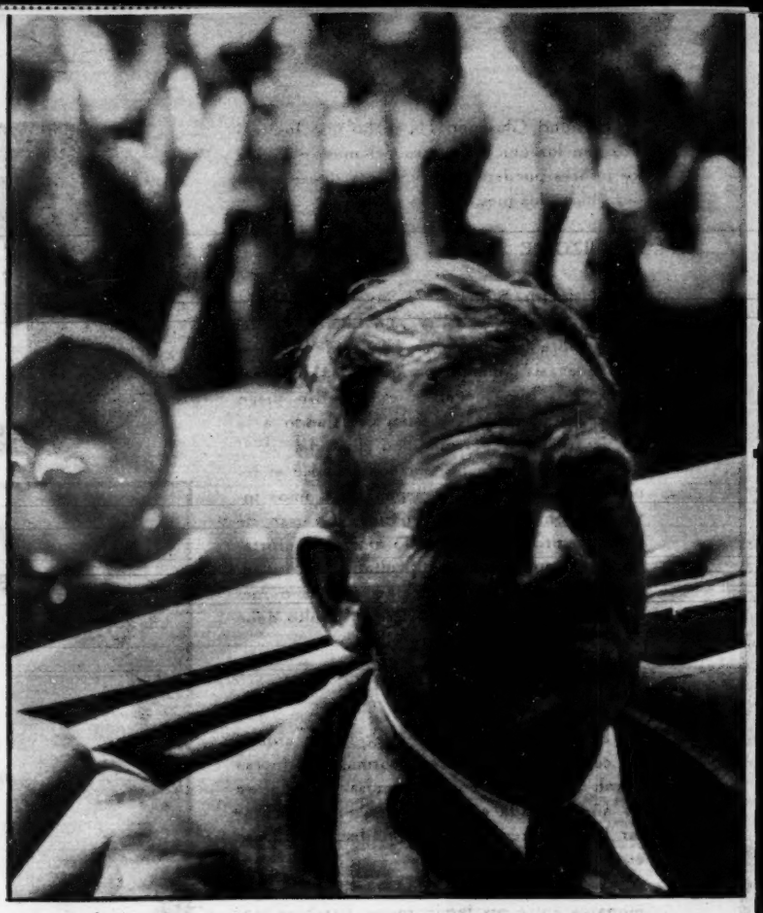
Agatha Christie, célebre escritora policíaca, casada con un arqueólogo eminente, ha reconocido: "Nada mejor que casarse con un arqueólogo. Así cuando más envejece una, más la aprecia su marido."

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Nina Warren, hija del gobernador de California, que descansa en las playas de Waikiki, Hawaii, recuperándose de un ataque de poliomielitis, tuvo la humorada de hacerse un peinado, exactamente igual al de su perro.

TOMAS Garrido

DIO UN NUEVO SESGO EN LA FORMA DE EDUCAR A LA JUVENTUD TABASQUEÑA



El general Plutarco Elías Calles, Tomás Garrido y el general Lázaro

Por BALTASAR DROMUNDO

— XV —

En la práctica educativa fueron eliminados los castigos corporales propios de la escuela memorista del porfirismo. El castigo se hizo consistir en privar al alumno del goce de trabajar. Se le aislaba, relegándolo a un sitio donde permanecía inactivo, removiéndole la vergüenza ante sus compañeros que laboraban sin descanso. Esa humillación, que lo era en atención al clima de trabajo que Tabasco entero respiraba, rendía los mejores frutos. En cuanto al sistema de atención escolar, Garrido impuso la práctica de los desayunos escolares mucho antes que pensara en ello el resto del país. La educación, alimentos y transportes, eran gratuitos. De su economía particular, el dictador erogaba los costos de los desayunos. De su granja "La Florida" enviaban a las escuelas diariamente dotaciones de leche, frijol y plátanos: cada niño tomaba a las 10 de la mañana un vaso de caldo de frijol negro, dos o tres plátanos, un enorme vaso de leche.

Los educandos eran concentrados a temprana hora de la mañana en el parque "Carrilio Puerto" de Villahermosa, y transportados después en camiones escolares del Estado a cada una de sus escuelas. Igual procedimiento se seguía a las 13 horas, con recorrido inverso, recogiendo a los niños y distribuyéndolos en sus hogares. El servicio era gratuito sin distinciones sociales ni privilegios. Para vigilar la buena marcha del plan educativo, Garrido creó un cuerpo de inspectores que a su vez era vigilado en casos necesarios.

Visitaba personalmente Garrido, por costumbre sistemática, las escuelas de Villahermosa o del lugar donde estuviese. Al detenerse su carro en la escuela, salían los niños a recibirlo graciosamente y a conversarle. Los interrogaba, los escuchaba, dictaba órdenes a los maestros. Esto no rompía falsos conceptos de disciplina, sino que establecía vínculos de acercamiento espiritual en la convivencia del gobernante, los alumnos y los maestros; hasta en ese aspecto, toda la existencia tabasqueña daba la impresión fiel de una vida colectiva de gran familia organizada sobre hábitos de respeto y comprensión. Era un espectáculo reconfortante el de Garrido en las escuelas, de mutua confianza, de saludable esperanza, de hondo sentido humano del gobernante. Siguiendo esa costumbre de contacto directo con los niños y la juventud escolar, Garrido estableció la práctica de destinar los días jueves exclusivamente a atender las audiencias infantiles, lo que le permitía mantener un conocimiento de primera mano sobre los problemas educativos al través de las nuevas generaciones. A la vez, mantuvo una inquebrantable tesis de respeto para el maestro con quien, a su vez, era inflexible en casos necesarios. Puede afirmarse que, sobre políticos e influyentes, los maestros y maestras gozaban de atenciones sólo equipirables a las que inevitablemente disfrutaba el propio Garrido. Una especie de fuero bien entendido rodeaba el trabajo escolar y la persona de los mentores. Ello establecía una atmósfera de civilizada convivencia humana.

Como exigencia previa a la obtención del grado profesional, impuso en la Escuela Normal Mixta para los maestros un año de servicios sociales. Esto acontecía mucho antes de que en México se creara esa exigencia por la Secretaría de Educación Pública o por la Universidad Nacional. Pero su atención equidistante no descuidaba las necesidades populares, y creó las escuelas nocturnas de los estudiantes que estaban dedicados a alfabetizar a la servidumbre mucho antes que esto se hiciera en la Capital de la República. Unos pequeños focos rojos que lucían sobre las puertas de las casas, indicaban que allí se hacía la campaña desanalfabetizadora. Los días domingo salían los estudiantes y maestros al desempeño de sus misiones culturales en cada municipio o ranchería, y daban orientación a los campesinos sobre puericultura, arreglo del hogar campesino, enfermería, agricultura, industrias domésticas, cooperativismo y otras actividades. Los días sábado salían esos mismos grupos hacia los hogares campesinos e iban provistos de implementos agrícolas para ingertar, bombas aspersoras destinadas a educar y ayudar al trabajador del campo; explicaban los resultados y procedimientos mejores para podar, sanear y preservar los cultivos: hacían viveros y almácigos en horticultura. Tanto en el trabajo sabatino como en el dominical, la labor era obligatoria, vigilada e inspeccionada, y muchas ocasiones aparecía Garrido personalmente entre instructores y pueblo.

Todas las ciencias que informaban el programa educativo —aritmética, botánica, zoología, geometría, geografía y demás—, tenían aplicación activa y de trabajo, pues la clase era un laboratorio sobre las experiencias vividas en el campo. Garrido desechaba la cultura como ornato y como lujo, todo quería aplicarlo a la realidad tabasqueña, por esto algunos tabasqueños de falsa heráldica feudal y de sombrero "Mossant" radicados en México, decían de él que era un palurdo, un ranchero; y en parte tenían razón, sólo que Garrido el educador, doctorado en Campeche, letrado y ex juez de distrito, los aventajaba en la cultura y en la visión social, si bien habría que excusarle la falta de aditamentos diplomáticos que el medio físico no admitía y mucho menos un pueblo que además de ridiculizarlos no tenía otro pensamiento que no fueran su trabajo y su tierra mejorados por la educación. Mientras Garrido era combatido en la ciudad de México, señalado como una fiera de la manigua, "un sátrapa libidinoso", "un impío bufón" y "la abominación de las abominaciones" (como dice indecorosamente el turista Schlarman), en el sureste hacía dictar conferencias sobre el sentido de la patria y el culto de los deberes cívicos a todos sus maestros, con la insignia nacional izada ante los alumnos que así aprendieron a entenderla, a respetarla y amarla (¡y a un hombre así los políticos sin pudor lo llamaban comunista!) Dos alumnos participaban como sustentantes en esas ceremonias semanales. Se impartían normas sobre cooperativismo, cultivos, conceptos sobre la conducta, idearios de civismo, enseñanzas de la historia mexicana no informada en los puntos de vista de Gutiérrez Estrada ni de Lucas Alamán (ni, como quisiera Schlarman, en la turbia tesis de Polk y de Austin). Pugnaba Garrido por fomentar la autoeducación y la formación del carácter, pretendía facilitar en los alumnos el arte de hablar en público con soltura y habilidad venciendo para ello los complejos del medio y de una falsa educación que tradicionalmente se había apoyado en el miedo, en la sumisión de la voluntad, en la negación de la acción propia e independiente, y en la verdad transmitida, consagrada, ajena a toda investigación. Para mantener ese ritmo (por el que lo llamaban "bufón" algunos bufones americanos —Schlarman—, que escribían sobre México como quien hace historietas de Tarzán), el dictador visitaba por lo menos una escuela al salir de su casa de Villaher-

Cárdenas, en la Feria Regional Agrícola y Ganadera, en abril de 1934 en Villahermosa.

mosa por las mañanas, lo que estableció una norma e inició una disciplina.

Los sueldos del magisterio, que eran de los mejores en todo el país, gozaban de preferencia en el pago. Estaban afectos a un buen presupuesto, pues sólo el año 30 ascendió a 454,881 pesos, y el año de 33 mejoró hasta la cifra de 516,550 pesos de erogación anual. El año 31 existían en Tabasco 483 escuelas, se contaba con 774 maestros para ellas, con asistencia de 17,366 educandos. Y ya el año 33, existían otros muchos planteles, mayor número de maestros, con un aumento de alumnos hasta la cifra de 19,657. Se habían creado las escuelas rurales en las fincas, otras escuelas normales rurales, otros centros difusores, otras escuelas al aire libre, la casa-cuna "María Llovera de Garrido" para esposas de trabajadores y gente del pueblo, otras bibliotecas, cursos de perfeccionamiento diverso, y podría afirmar el gobernador Garrido, orgullosamente: "Mientras la Federación cuenta aquí con 400 soldades del 10o. Batallón, y el Estado con 70 agentes de policía en su totalidad, que apenas ofrecen un total de 470 plazas, podemos destacar el hecho de que en territorio tabasqueño se alzan ya 593 escuelas, como un alto exponente del pensamiento revolucionario y como una gran promesa de redención social. En Tabasco hay más escuelas que soldados".

Con apego a una ley accesoria —más de fomento educativo que de tipo fiscal—, se mantenía el procedimiento de las multas a los padres de familia por faltas de asistencia injustificadas de sus hijos a las escuelas. Cada cinco faltas se castigaban con un peso de multa. El producto —como se ha dicho—, era manejado en beneficio de la escuela.

De las 4 a las 5 de la tarde, funcionaban los clubes agrícolas destinados a jóvenes trabajadores diurnos que así podrían asistir a los cursos de la escuela nocturna de las 6 de la tarde en adelante. En cuanto a los niños debían dormir desde las 8 de la noche sin excusa ni pretexto, pues sus padres eran multados en caso de infringir tal disposición: Garrido sostenía que el sueño de los niños era un alimento y que preservar su salud era obligación del Estado revolucionario. En esto era también inflexible. En tal aspecto, hizo leyes reglamentarias a la del Trabajo, estableció la vigilancia para su cumplimiento en forma, obligó por la ley a todos los jóvenes de edad escolar a estudiar por lo menos hasta el 4o. año de educación primaria. Esto le permitió ligar su acción educativa con su tesis social, pues legisló contra la costumbre de la propina considerándola una vejación a la dignidad del trabajador; acabó con la mendicidad y la desocupación haciendo obligatorios el trabajo y la educación; sostenía que mendicidad y desocupación no existen en un ambiente de trabajo obligatorio.

Había dotado de 4 hectáreas de terreno para sus trabajos agrícolas a la escuela "Plutarco Elías Calles". Lucía quioscos alrededor, con tejas rojas en el techo, con mesa-bancos y material didáctico en las aulas. Al centro aparecían las parcelas, una para cada grupo escolar, destinadas al cultivo de las cooperativas escolares que eran pasión del visionario y sueño del dictador. Más allá, en torno de la escuela aparecían los jardines armoniosos, con trabajos de floricultura cultivados y atendidos por las manos laboriosas de los niños, eran prenda del esmero infantil. En una parte del terreno escolar se cuidaban las aves, las gallinas, las abejas y aun había cerdos y conejos para su cría. Otra ala de la escuela, estaba destinada a las prácticas industriales, a la conservación de frutas y legumbres, a la preciosa y productiva dulcería, a las labores específicas de la curtiduría o de la carpintería. Dentro de ese sistema educativo, cada grupo escolar tenía una cooperativa y todas esas agrupaciones e instituciones de producción integraban la Federación de Cooperativas Juveniles cuyos dividendos se distribuían anualmente con intervención de las organizaciones estudiantiles, los padres de familia, los maestros organizados, el gobierno y las Ligas de Resistencia de los obreros. Ese ejemplo de la "Escuela P. E. Calles", no era único en Tabasco, pues otros muchos lugares contaban con escuelas similares. Mientras la política y los políticos combatían esa obra, Garrido el educador podía afirmar que, desde el punto de vista de la cultura de aplicación y en cuanto a los resultados del cooperativismo, Tabasco era un emporio de riqueza social.

La obra educativa se apuntalaba además en otros aspectos comprendidos en varias leyes especiales. La Ley Contra los Vicios (anticipo de la Ley Seca, que fué posterior) de 31 de mayo de 1928, que era el decreto número 17 con que se inició la lucha contra el alcoholismo hasta aplastarlo definitivamente. Y la ley reglamentaria del artículo 4o. de la Constitución Federal, referente al ejercicio profesional del sacerdocio y de los cultos, dictada por Tomás Garrido en cinco artículos y un transitorio el 6 de marzo del año 25, avalada por los diputados secretarios Alejandro Ruiz S., y Juan B. de Dios T., así como por el entonces revolucionario y secretario de gobierno Francisco Trujillo Gurría.

Fiel a su deseo de favorecer el rumbo cultural de los jóvenes y el libre curso de sus legítimas aspiraciones, Garrido mantuvo indeclinablemente una política de ayuda y prestaciones para la gente de estudio, bien por sostenerles estudios en Tabasco, bien para que lo hicieran en diversos planteles de la ciudad de México. A otros muchos nombres de jóvenes favorecidos por sus antecedentes escolares, el año 25 unió Garrido los de nuevos pensionados: Agapito Domínguez, Cándido Rivera, Manuel Cahero, Paulino y Joselino Rivera, Leonel Falconi P., Pastor García, F. de la Fuente L., Hilario Gamas C., Hermelindo Sánchez, Francisca y Josefina Landero Díaz, Eva Hernández, César Estañol, Heberto Brown, Enrique de la Rosa, José Pedrero, Quintín Aráuz Magaña. Con generoso gesto, Garrido tuvo pensionados por años, en la escuela primaria y después en los estudios profesionales, a algunos jóvenes como Carlos A. Madrazo. Ya el año 32, pensionaba también a J. Ezequiel Dios, Julio César Romano, Isidoro Pedrero Fácil y Ramón Galguera M.

Desde el año 29 contaba Tabasco con una ley que establecía dentro del magisterio del Estado los grados de Maestro de Educación Rural y Maestro de Educación Popular, y en la cual quedaban establecidos los requisitos legales para obtener dichos títulos. Esa y otras disposiciones prolijas de enumerar, formaron el volumen de obra legislativa que sobre educación realizó Garrido. Esto, el volumen de esa obra, originaría poco después la felicitación elogiosísima de Manuel Azaña para Garrido, que se unía a otras altas voces españolas ya citadas. A la par que procuraba la creación de nuevas generaciones útiles a la sociedad y al país, se preocupaba por obtener —y lo logró—, un equipo humano de maestros dedicados a ayudarlo en esa tarea histórica. Para lo uno y lo otro, el tiempo demostró que no eran imprescindibles las escuelas de cantera color de rosa por las que sus enemigos intentaron juzgarlo, medirlo y condenarlo con estéril suficiencia al pretender que la educación es patrimonio de los contratistas.

Henequeneros de Yucatán,

Organización básica-económica de la vida del pueblo de esta Entidad, felicita cordialmente al pueblo yucateco por la toma de posesión de la Primera Magistratura del Estado, por el señor Tomás Marentes Miranda, que ha conjugado el voto y la fe de sus conciudadanos para conducir la marcha de los destinos de este pueblo.

HENEQUENEROS DE YUCATAN respetuosamente agradece al señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, su acción determinante en pro de la consumación de los anhelos más caros de este pueblo, al convertir en realidad, sus ambiciones más preciadas.

Henequeneros de Yucatán

LA OBRA DE HENEQUENEROS

UN VALIENTE INFORME PRESENTA SU CONSEJO DIRECTIVO

En los siguientes doce puntos, está sintetizada la labor que Henequeneros de Yucatán realizó a lo largo de los doce meses de 1951. Esa labor es la siguiente:

Síntesis de la labor desarrollada por "Henequeneros de Yucatán" en el lapso a que se refiere su informe rendido ayer:

1.—La característica dominante de este período se concreta en el hecho de no haberse podido concertar en el extranjero las ventas que dentro de lo normal deberían estar ajustadas ya, para entregas en el año de 1952. Esto se debió en parte mínima, a la baja del volumen de la producción con motivo de las prolongadas sequías y en su mayor parte a las extraordinarias demandas de las cordelerías nacionales. De 1949 a 1951, la producción de fibra disminuyó en 97,200 pacas y el consumo nacional aumentó en 110,464 pacas.

2.—Fué sostenida y aun aumentada de hecho, la cuota de anticipo a los ejidatarios puesta en vigor el 1o. de diciembre de 1950, hecha a base de promediar precios de venta que variaban desde once hasta quince centavos de dólar por libra americana.

3.—Se satisfacieron con mayor extensión que en años pasados las necesidades agrícolas de conservación y aumento del área henequenera del Ejido.

4.—Se prestaron con más amplitud, los servicios sociales de medicina y hospitalización, construyéndose para el efecto cinco sanatorios foráneos, auxiliares del hospital central "20 de Noviembre".

5.—Se está llevando a cabo a ritmo acelerado la construcción de casas higiénicas para las familias de los ejidatarios, con el fondo de cuatro millones de pesos que se destinaron al efecto, y se repararon 1,754 casas con un costo total de $1.741,579.17.

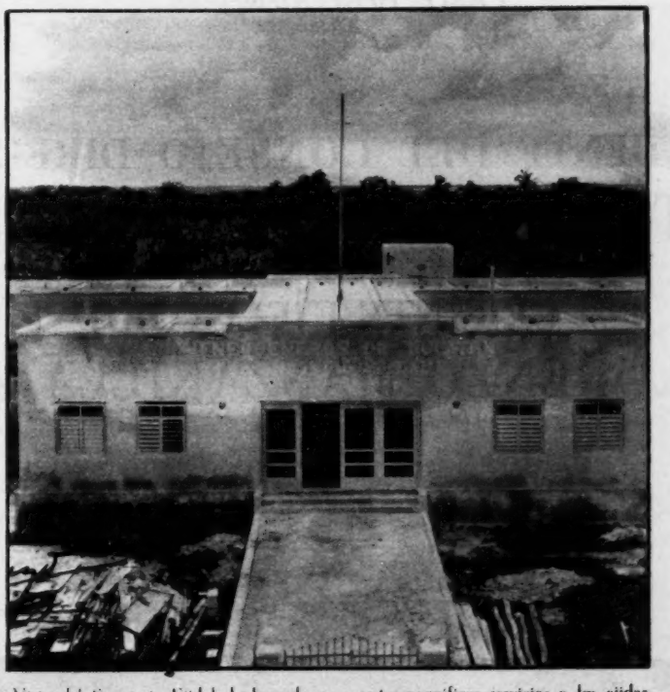
6.—El gran excedente de población en la zona henequenera, impidió a los ejidatarios obtener trabajo durante los seis días de la semana; pero para subsanar en parte este mal, se insistió en el desarrollo de los huertos ejidales y en la construcción de caminos útiles en la región henequenera.

Se invirtieron durante el año $1.083,299.91 en la construcción de carreteras y caminos.

7.—Hubo, respecto del año anterior, una baja de ochenta mil trescientas treinta y dos pacas en la producción. En 1950 los ejidatarios produjeron el 74.80 por ciento del volumen total. En 1951, la proporción llegó al 78.67 por ciento.

8.—Como obras de interés social para los ejidatarios, se aplicaron $485,367.83 a la construcción de los sanatorios ejidales de Cansahcab, Maxcanú e Izamal, del dispensario médico-ejidal de Tixpéual y del Monumento a los Impulsores de la Industria Henequenera; más ..... $102,408.85 para los edificios de los comisariados.

9.—Las plantaciones hechas por "Henequeneros de Yucatán" han sustituido ya en un 75 por ciento el área en producción y en su totalidad el área en cultivo, con que se inició la administración en 1938. El área en explotación que había en 1938 entrañaba la posibilidad de ochenta y cuatro mil jornadas semanales de trabajo que, distribuidas entre los treinta y dos mil ejidatarios de entonces tocaba a dos jornadas semanales por cada uno. La superficie actual de 4.121,502 amplía la posibilidad hasta ciento veinte mil jornadas semanales, que significan tres jornadas a la semana para cada uno de los treinta y cuatro mil ejidatarios que concurren a la explotación actualmente. Estos datos echan por tierra el argumento toral de ruina de nuestra riqueza henequenera a causa de la Reforma Agraria, esgrimido por los opositores cuando ella comenzó a ser planeada.



Vista del Sanatorio Ejidal de Izamal, que presta magníficos servicios a los ejidatarios de esa zona.

10.—A pesar de la necesidad en que se ha visto la institución de hacer con sus ingresos normales multitud de gastos e inversiones no usuales en las negociaciones de índole exclusivamente comercial, ha formado su propio capital, que hoy alcanza con las reservas a cerca de cuarenta millones de pesos. Estas erogaciones no usuales, influyen en las cuotas de anticipo y en los saldos de precio que se conceden a los ejidatarios.

11.—Las finalidades de asegurar el ensanchamiento de la riqueza ejidal y de mejorar las condiciones de vida del campesino dejando a éste su ingreso diario exclusivamente para sus necesidades de alimentación y vestido, se hubiesen llenado en mucho mejores condiciones y los resultados favorables de la Reforma Agraria se hubiesen palpado de inmediato si, como en un principio se planeó, las erogaciones necesarias para esos conceptos de reconstrucción de la riqueza henequenera, que padecía grave decaimiento en 1937 y de elevación del nivel de vida campesina, hubiesen quedado a cargo del Poder Público federal.

12.—En el año de 1951, sin tener en cuenta el impuesto federal sobre la renta, ni el de utilidades excedentes, ni el de ingresos mercantiles que satisfacen los capitalistas, la industria henequenera pagó al fisco federal por exportaciones de henequén en rama y elaborado, la suma de VEINTE MILLONES TRESCIENTOS DIECISIETE MIL TRESCIENTOS DIECINUEVE PESOS SETENTA Y TRES CENTAVOS.

HENEQUENEROS DE YUCATAN

PRODUCTORES Y EXPORTADORES
DE HENEQUEN EN RAMA

DIRECCION: CALLE 59 No. 514. MERIDA, YUCATAN, MEXICO.
CABLE: HENEQUENEROS.

★

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO:
SR. TOMAS MARENTES MIRANDA

GERENTE EJECUTOR:
SR. LORENZO MANZANILLA ARCE

HOY EN LA PANTALLA

POR HORTENSIA ELIZONDO

Crítica cinematográfica de HOY

ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO

El coronel inglés, Desmond Young que fuera prisionero del Afrika Korps, escribió después de la guerra, un apasionante libro sobre el temerario mariscal alemán que según sospechas confirmadas, no murió a resultas de sus heridas, sino envenenado por Hitler que así ponía fin a quienes discreparan de sus vesánicas disposiciones al agonizar su nefando régimen.

Y si como lectura interesó vivamente por su seriedad y bien fundada documentación que proporcionara en gran parte la propia viuda de Rommel, ahora, llevada a la pantalla en forma intensa y palpitante por el director Henry Hathaway; con el magnífico script de Nunnally Johnson en el que sobresalen los dramáticos diálogos; y con la soberbia interpretación de James Mason en el papel de Rommel, este relato ya histórico, se convierte en una gran película.

El propio Young asume el rol que vivió en la guerra y descubre el misterio del hombre que de favorito del Fuehrer, se erigió en su opositor, al percatarse, como tantos otros jefes alemanes, de que servía a un anormal empeñado en sacrificar a una nación perdida.

Rigurosamente ciertos son el fallido contra el jefe germánico, así como las ahogadas protestas de los estrategas del Reich que, demasiado tarde, trataron en vano de suprimir a quien a la postre llevó a Alemania a su ruina total. Un buen elenco, en el que destaca Jessica Tandy de Frau Rommel, acentúan la veracidad con que está planeada y desarrollada la película, que por su impecable realización, su intensa emoción cinematográfica y su interés histórico, puede considerarse como algo extraordinario.

RODOLFO VALENTINO

No es la historia del más grande ídolo que ha tenido el cine, y así se advierte en el preámbulo. Pero el cinedrama forjado en torno de su vida, es de tal manera palpitante y emotivo, la dirección de Lewis Allen es tan certera y hábil, y la personificación que del famoso amante fílmico logra Anthony Dexter —un asombroso doble del llorado astro—, que la ilusión es perfecta, sobre todo para quienes conocieron en vida al ex bailarín y gigolo italiano que conquistara al mundo como nadie lo ha hecho en la pantalla.

A su lado aparece la dulce rubia Eleanor Parker en un papel de estrella fílmica enamorada del fulmíneo Rudy, que bien puede representar a Alice Terry, aunque no ella sino Agnes Ayres fué la heroína de "El Sheik". Y Richard Carlson que interpreta a un director de cine, podría, ser también Rex Ingram, el megafonista esposo de Alice que tanto contribuyó al meteórico éxito de Valentino. Es decir, que la fantasía se mezcla con la realidad. Y aunque habrá quienes hubiesen preferido una cinebiografía auténtica, no por ello deja la película de ser apasionante y de lo más ameno y atractivo.

CONQUISTADOR DE LOS MARES

No se anuncia como comedia pues es una cinta muy "seria" que exalta el heroísmo de un temerario capitán de mar británico, Horacio Hornblower. Pero en la realización hay tal cúmulo de absurdos y ridiculeces, de personajes grotescos y falsos, y de situaciones convencionales y acomodaticias, que las risas brotan irrefrenables. Gregory Peck es un inglés que habla como americano; Virginia Mayo, una Lady, hermana de Wellington, que viste, entre gruentas batallas navales de un barco de guerra donde se ha refugiado, con la elegancia y variedad que se explicarían en un viaje de placer de un trasatlántico de lujo; y el inefable villano de los trópicos, risible dictatorzuelo de algo así como Jamaica o Puerto Rico, que martaja el español y gesticula y vocifera "a la latina" para convencer a ojos y oídos yankis; o los oficiales napoleónicos que mal pronuncian el francés y limitan su léxico "nativo" a una sola estrepitosa orden: "Saquen los cañones!"... Y ni para qué hablar del desenlace: triunfo obligado del bien sobre el mal y oportuna supresión de quienes estorban para el feliz romance de los protagonistas...

ELIXIR DE AMOR

El cine italiano que se ha echado a cuestas la tarea de popularizar la ópera vía la pantalla, no ha logrado repetir su triunfo de "Traviata". Aquella gustada producción musical tenía sentido cinematográfico, que es lo que le falta a otras posteriores como ésta que no pasa de ser una simple ópera filmada, proyectada en forma estática como si se estuviese desarrollando en un escenario. Y eso que la graciosa farsa con la bella música de Donizetti, se prestaba para haberle dado movimiento y acción netamente fílmicos.

De las voces destaca la de Italo Tajo en su hilarante merolico "Dulcamara". La del barítono Gino Sinemberghi agrada también. En cambio, Tito Gembi no da la emoción requerida a la bellísima "Furtiva Lágrima" que es un éxito seguro para un buen tenor. Y por último, la de Nelly Corradi suena rispida y mal modulada, quizá por una sincronización defectuosa.

Es decir, el conjunto es más que mediocre.

"CORDELERIA GLORIA," S. A.

CALLE 62 No. 596. TELEFONO No. 48-98

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

•

FABRICANTES DE HILOS, JARCIAS Y COSTALES DE HENEQUEN.

•

ESPECIALIDAD EN BALER Y BINDER TWINE

Se complace en felicitar a

Tomás Marentes Miranda

Gobernador Constitucional del Estado con motivo de la toma de posesión del Gobierno de 1952-1958, deseando que su labor administrativa redunde en beneficio del pueblo Yucateco.

UNION DE PRODUCTORES HENEQUENEROS

EXPRESA su saludo y su cordial felicitación al Sr Dn. **TOMAS MARENTES MIRANDA,** con motivo de la toma de posesión como Gobernador del Estado, deseando que su actuación gubernativa sea un éxito completo por el progreso y prosperidad de Yucatán.

Calle 59 No. 512. Tel. 20-98. Mérida, Yuc., México.

CIA. CORDELERA
EL PROGRESO, S. A. de C. V.
APARTADO No. 433

ARTEFACTOS
DE
HENEQUEN

CALLE 20 NUM. 57
CHUMINOPOLIS

TELEFONO: 35-75 CABLE ELPROSA
MERIDA - MEXICO

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

CORDELERIA
"SAN ALBERTO"
S. de R. L. de C. V.
FABRICA DE HILOS, CORDELES Y JARCIAS

Felicita a

TOMAS MARENTES
MIRANDA

con motivo de la toma de posesión del Poder Ejecutivo del Estado de Yucatán, deseándole éxito en su labor Gubernativa.

Calle 67 No. 480. Apdo. 337. Mérida, Yucatán, México

LOS LIBROS

POR JULIAN AMO

La *Colección Cultura Para Todos*, que nace en estos días con pie de imprenta de la Editorial Patria de México, es un esfuerzo de características propias, encaminado a la noble tarea de vulgarizar los conocimientos humanos, en todas y cada una de las ramas de la ciencia.

Este esfuerzo no es único, ni tampoco el primero que entre nosotros se intenta. Con anterioridad surgieron colecciones diversas destinadas al gran público, y, con frecuencia, hemos hecho referencia a ellas en las noticias que aparecen en esta columna. Por no citarlas todas, invoquemos, sólo a título de recuerdo, la serie que habrá venido sin duda a las mentes del lector, la de los "Breviarios" del Fondo de Cultura.

Sin proponernos hacer comparaciones, que son por esencia odiosas, digamos que, salvando las diferencias de una empresa editorial y otra —ya que Patria es una firma económicamente modesta, puesto que carece de relación con el elemento oficial, o por mejor decir, con el sector de dicho elemento capaz para financiarla, cosa que, por otra parte, no necesita de modo imperioso, pues tiene sólidamente cimentado un viejo prestigio, como productor de obras escolares—, las colecciones del Fondo de Cultura y la Editorial Patria tienen fisonomías distintas, que les dan silueta propia. Los "Breviarios", por ejemplo, son, en su mayor parte, traducidos, aunque existan en sus listas títulos originalmente escritos en castellano, los cuales, como es lógico, no ha habido necesidad de verter. La *Colección Cultura Para Todos* aspira, por el contrario, a nutrirse de libros originales, o, si se prefiere la expresión, de originales inéditos en ningún otro idioma, dando preferencia, a los autores nuestros —mexicanos o españoles—, por juzgar que habrán de estar más cerca del espíritu de los lectores.

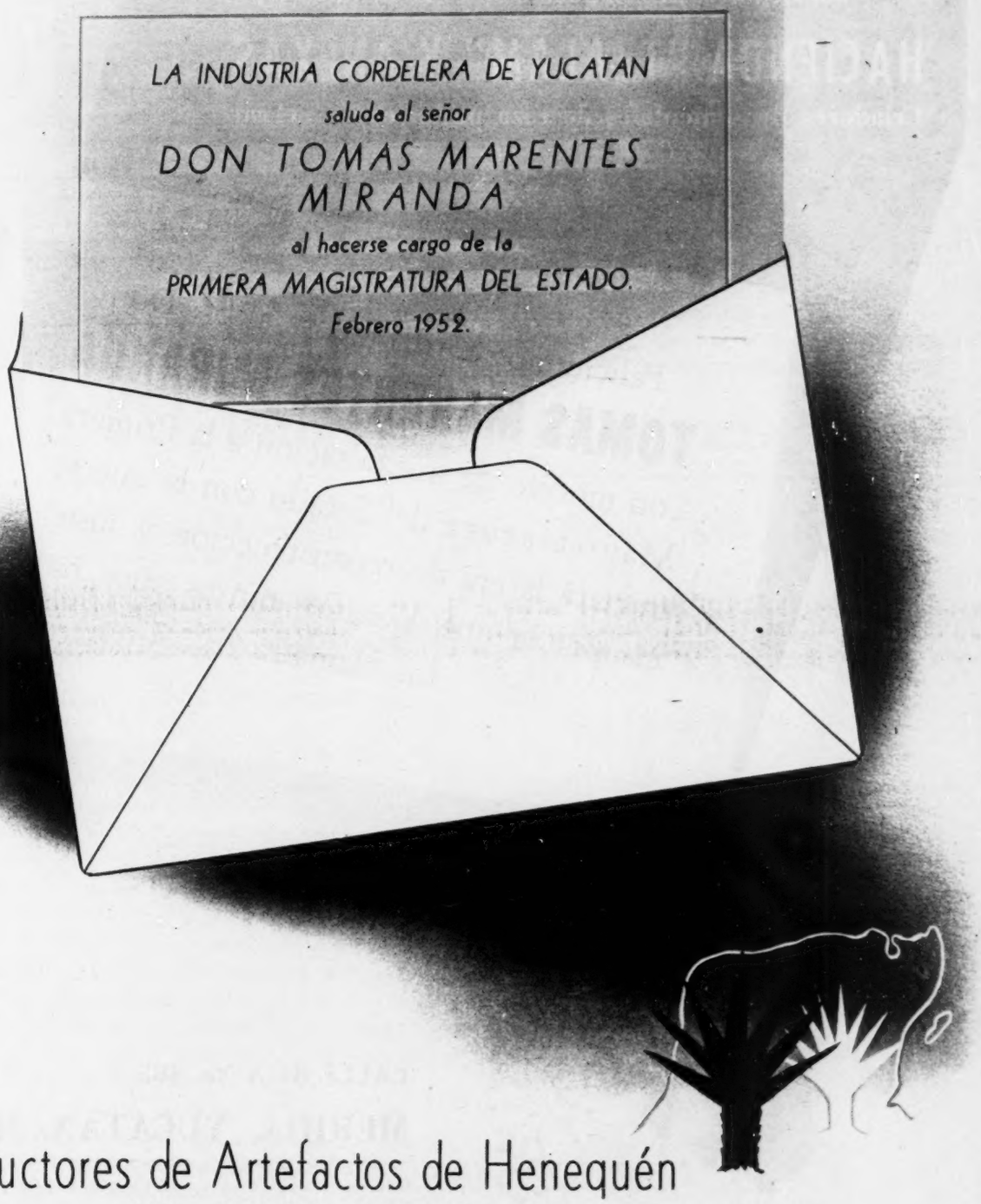
La *Colección Cultura Para Todos* aspira, como decíamos, a cubrir múltiples temas. El arte, la historia, las ciencias, los modernos inventos, los adelantos de la técnica, los consejos —incluso— para lograr sano vivir, serán objeto de atención, y se incorporarán sucesivamente a sus listas.

Por los títulos publicados, que son cinco hasta la fecha, habiendo hecho simultáneamente irrupción en el mercado, podemos darnos cuenta del alcance de la serie, de la calidad de los autores seleccionados, del atractivo de los temas escogidos, de la extensión y del lenguaje empleados por los autores.

El número uno es *La Atmósfera*, por Francisco Rived. Su libro trata de los puntos que engloba el enunciado: generalidades, presión atmosférica, procesos físicos, y procesos químicos y biológicos. Muchas cosas curiosas pueden aprenderse con la lectura de este pequeño vademecum, entre ellas el peso de la atmósfera, los sistemas que se conocen de los vientos, cómo es la humedad de la atmósfera, las nubes en todas sus formas, los ciclones, arco iris, el aire y su composición, así como la relación entre la atmósfera y la vida. El autor, Francisco Rived Revilla, es un verdadero sabio, ingeniero de minas, consultor en París y Londres, catedrático en Santo Domingo, en Guanajuato, y en el Instituto Politécnico Nacional de México. Con razón está capacitado para hacer este libro, y así le ha salido de bueno.

La presentación que acabamos de hacer del trabajo de Rived, puede igualmente aplicarse a los restantes volúmenes. A la serie pertenece, con el número dos, el *Manual de Historia de la Civilización Española*, por la profesora Gloria Giner de los Ríos, de alcurnia pedagógica conocida profesora actual de la Universidad de Columbia, escritora y poetisa, que ha logrado darnos lo más importante de la hispana civilización, con ameno decir y concepciones propias.

Los tomos tercero, cuarto y quinto se titulan *Del diario comer*, *En torno a Juan Sebastián Bach*, y *Arte contemporáneo de México*, habiendo sido escritos, respectivamente, por doña Isabel de Palencia, don Adolfo Salazar y don Ceferino Palencia. En el citado en primer término, encontrará el aficionado a la buena mesa las más cuidadas recetas de la cocina hogareña. El de *Juan Sebastián Bach* proporcionará a los amantes de la música la biografía sugestiva del gran compositor, trazada con mezcla armoniosa de amor y de crítica. En el de Ceferino Palencia podrá verse un resumen de las observaciones de este escritor reputado sobre el arte mexicano, con el que se encuentra familiarizado desde hace más de una década. Tres temas, los de estos libros, bien distintos, y, sin embargo, una misma orientación dentro de la línea de la colección de que nos ocupa, sencilla, simpática, bien presentada, portadora de un mensaje de conocimientos, valiosos como siembra benéfica, cuyos frutos no hemos de tardar en ver.



Productores de Artefactos de Henequén

ASOCIACION DE INTERES PUBLICO

LIC. HUMBERTO RIOS COVIAN

Director General

LA INDUSTRIALIZADORA DE HENEQUEN,

S. A.

Desfibradores de Henequén

COSTALERA DE HENEQUEN "YUCATAN",

S. A.

Fabricantes de Artefactos de Henequén

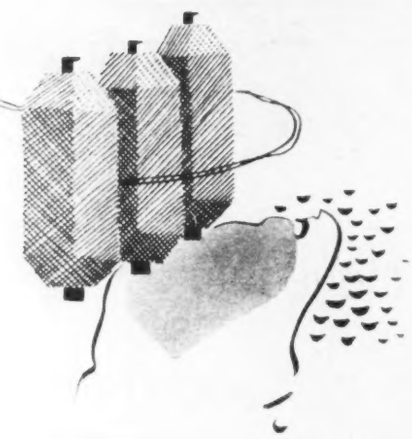
HACIENDA "TZALAM" Y ANEXAS

Criadores de sementales de raza pura cebú Gucerat

Felicitamos cordialmente al Sr. Don

TOMAS MARENTES MIRANDA

con motivo de su exaltación a la Primera Magistratura del Estado con la que se iniciará la era de reconstrucción y justicia por la que Yucatán tantos años había clamado.



CALLE 84 A No. 485 A **TEL. 39-55**

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

El Agente del Banco Nacional de Crédito Ejidal, haciendo entrega de un tractor equipado a la Sociedad Local de Crédito Ejidal en Muna, Yucatán. En el centro, el Gobernador del Estado, don Tomás Marentes, presenciando el acto.

BATALLA DEL CAMPO

La Agencia del BANCO NACIONAL DE CREDITO EJIDAL, S. A., en Mérida Yuc., en forma acelerada está impulsando la Agricultura en Yucatán, demostrándolo al principiar la perforación de pozos profundos, desmontar terrenos vírgenes y más que nada, modernizar la Agricultura que está sujeta a sistemas primitivos y requiere su transformación total para lograr el desplazamiento del monocultivo que constituye el estigma de la Entidad.

El Sr. Ing. MARIANO PARRA HERNANDEZ, Director-Gerente del Banco Nacional de Crédito Ejidal, está empeñado en convertir las regiones inhóspitas en centros de producción para benificio de todo el Estado, sus frecuentes viajes, sus observaciones e instrucciones que imparte al Agente de esa Institución en Mérida Sr. Ing. MANUEL ESTRADA GARCIA principian a rendir sus frutos, tal como pudo apreciarlo el Sr. Ministro de Agricultura y Ganadería D. NAZARIO ORTIZ GARZA, quien recorrió terrenos demontados y a punto de alumbrar sus aguas para la obtención de riego necesario, examinó cuidadosamente el sistema empleado y calificó como buena la labor que se está ejecutando, tan necesaria ya que demuestra que se puede diversificar la Agricultura en Yucatán, introduciéndole la técnica y el crédito que el BANCO EJIDAL está otorgando.

Los campesinos yucatecos demuestran su satisfacción ya que con las innovaciones marcadas por el Ing. PARRA HERNANDEZ su situación económica ascenderá y el Estado obtendrá productos agrícolas para su consumo y la evolución en este aspecto, redundará en beneficio del Agro estatal y Nacional.

Productores y Exportadores de Artículos de Henequén, S. A.

Se complacen en felicitar muy cordialmente a

TOMAS MARENTES MIRANDA,

con motivo de su exaltación al Gobierno del Estado, y hacen votos porque el más franco éxito corone toda su labor gubernamental.

CALLE 60 No. 460. MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

Nos complace felicitar sinceramente a

TOMAS MARENTES MIRANDA,

con motivo de su exaltación al Gobierno del Estado de Yucatán.

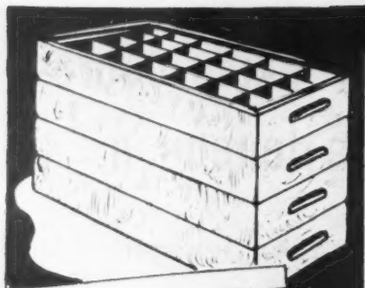
CORDELERIA

"LA ROSITA", S. A.

★

Calle 73 No. 542. Apdo. Postal No. 9
Tel. 47-85. Mérida, Yucatán, México.

OFRECEMOS EN CUALQUIER CANTIDAD



MARCOS
PUERTAS
VENTANAS

CAJAS PARA BOTELLAS DE REFRESCOS

EQUIPOS PARA ABEJAS

SEÑORES APICULTORES
LES OFRECEMOS:

TAPAS, CUADROS CUERPOS Y PISOS

PIDANOS PRESUPUESTO, NUESTROS PRECIOS SON MAS BAJOS!..

NEGOCIACION MERCANTIL S.A.

CALLE 59 Nº 441
TELS. 23-90 y 30-40
MERIDA, YUCATAN.

MADERAS PRECIOSAS

CEDRO
CAOBA

REP. EN MEXICO
Sr. Agustin G. Vales
LOPEZ 15 DESP. 504

TENEMOS EXISTENCIA CONSTANTE PARA SURTIR CUALQUIER PEDIDO EN TODA LA REPUBLICA!..

NEGOCIACION MADERERA DEL SURESTE, S.A. APDO. POSTAL Nº 52 MERIDA, YUC. MEX.

ARTE

EXPOSICION ELAINE HAMILTON O'NEAL

"Mujer en la tumba de sus antepasados". —Elaine Hamilton O'Neal.

Por MARGARITA NELKEN

El nivel del movimiento artístico de un país no se mide únicamente por la propia producción artística de su pueblo. Tanto, o más, contribuyen a elevarlo las aportaciones de cuantos llegan de fuera, atraídos por la irradiación, allende sus fronteras, de sus creadores, y la prolongación —directa o indirecta— de sus diversas ramificaciones. Así, de algún tiempo a esta parte, la significación de la Escuela Mexicana de pintura se impone, por igual en este continente que en Europa, merced a la sugestión ejercida por la fuerza y el carácter específico de nuestra plástica con-

FABRICANTES DE HILOS DE SISAL, S. A.

CALLE 56 NUM. 490. TEL. 30-52
APARTADO NUM. 296
MERIDA, YUCATAN, MEXICO

■

Se complace en hacer presente su felicitación a

TOMAS MARENTES MIRANDA

al tomar posesión del Poder Ejecutivo del Estado de Yucatán.

TOMAS MARENTES MIRANDA

al tomar posesión como Gobernador Constitucional del Estado de Yucatán, nos place hacerle llegar nuestros saludos más cordiales, haciendo votos porque logre usted la prosperidad que anhela para nuestro pueblo.

CORDELERIA "TIPO", S. A.

Calle 60 Núm. 711. Tel.: 30-25.
Apartado Postal 294. Mérida, Yucatán, México.

"Serenata".

"Molendera".

temporánea. Dicho de otra suerte, quizá más gráfica: por la influencia que ya se advierte, inconfundible, certera, de las resonancias de este arte, desarrollado con unos perfiles autóctonos superiores, hoy en día, a los que distinguen todas las demás Escuelas. Y es precisamente el alcance creciente de estas resonancias, de esta influencia patente, lo que testimonia, dentro de la evolución del arte universal, de la trascendencia de la aportación de la obra de nuestros escultores, nuestros grabadores y, muy principalmente, de nuestros pintores.

Reiteradamente lo hemos dicho: no hay error más lerdo, ni de consecuencias a la larga más nefasta, que el pretender, al socaire de un amor patrio mal entendido —(y no digamos ya de un orgullo nacionalista)— cerrar, en cualquier forma que fuere, la expansión, dentro de unos límites nacionales, a la creación artística llegada de fuera. No existe, no ha existido jamás, creación espiritual, es decir de la mente o de la sensibilidad, de la reflexión o de la impresión inmediata, sin nexos reconocibles con creaciones en apariencia muy distantes de ella: la escultura hindú de sus épocas más herméticas, acusa inequívocos contactos helenísticos; y reminiscencias extremo-orientales, más o menos notorias, pero fácilmente discernibles para el especializado en la materia, aparecen en buen número de obras de nuestra plástica pré-hispánica, y de principios de la Colonia. Lo cual, huelga subrayarlo, en nada le resta fuerza a ninguno de los aspectos de esta plástica.

Asismismo, con frecuencia hemos insistido —y nunca se insistirá en ello bastante— en el crisol de tendencias, propias y ajenas, base, a través de los siglos de la grandeza sin par de Francia, y, concretamente, de su capital como hogar artístico mundial. Nadie ignora que la llamada "Escuela de París", cuya importancia didáctica, en la pintura moderna, sería ocioso regatear, se halla formada por inspiraciones hasta ella llegadas de todos los ámbitos de la tierra; y esto, no sólo no invalida su unidad general, si no que la insufla un ardimiento, una viveza, un dinamismo, que no tendría, si hubiera de sacar todas sus energías de un manantial único. Por fortuna para la amplitud de su desenvolvimiento, y de la supervivencia de su ancestral misiva ecuménica, el medio artístico parisino se ha visto, de siempre, libre de complejos y prejuicios chovinistas; y ello a tal extremo, que, en lugar de oponer barreras de ninguna especie a las que van a sumar su labor al acervo cultural de Francia, tan pronto estos se revelan susceptibles de realzar este último, con toda naturalidad, los integra a él. Incluso en forma tan radical, que deliberadamente hace caso omiso del

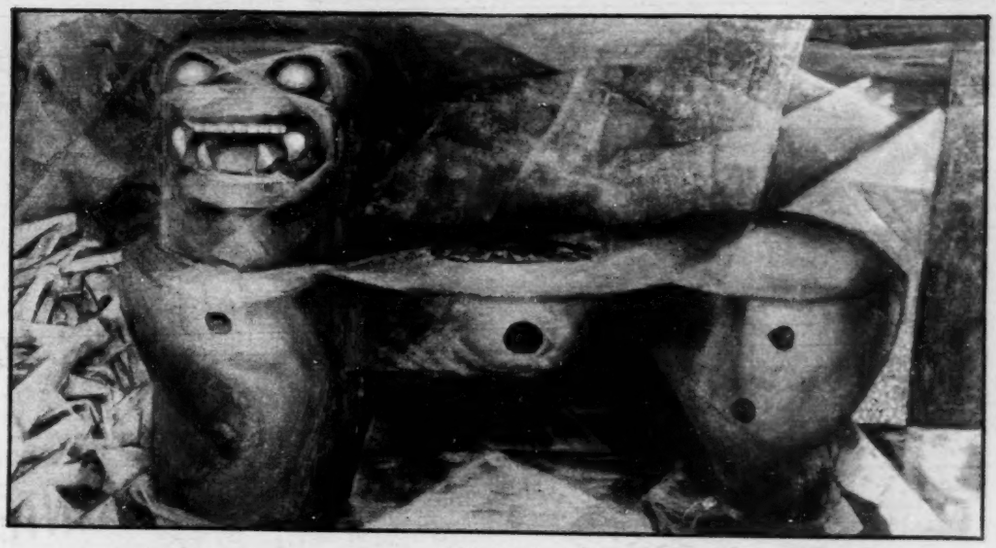
origen de muchos, de la mayoría en ocasiones, de los que, en puridad, y sea cual sea su punto inicial de creación, constituyen dicho medio.

¿Habrá llegado ya, para México, el momento de sentirse lo bastante aplomado en las características de su Escuela, como para seguir ese ejemplo, brindado por la comprensión de los medios artísticos de la Ciudad-Luz, y por cuantos organismos, oficial u oficiosamente, los representan, a la vida artística de cuantos pueblos se enorgullecen de tenerla?

En nuestra opinión, desde luego. Y malo fuere que así no se impusiera, ya que ello supondría, en breve tiempo, un encogimiento lamentable de las perspectivas, hoy tan halagüeñas, de nuestro arte. Y todo esto, a cuento de esta exposición que, en la "Galería de Arte Moderno" (plaza Santos Degollado), celebra actualmente la pintora norteamericana Elaine Hamilton O'Neal, cuya obra aparece, desde esta su primera presentación entre nosotros, como producto legítimo del medio mexicano, y de la Escuela mexicana contemporánea.

Trátase de una artista todavía muy joven: y esto justifica, en su producción, una diferencia de estilo tan excesivo como la que convierte el realismo del óleo titulado "Molendera", contraste absoluto con algunas otras de sus pinturas lindantes en la abstracción. Por lo mismo, tampoco es de sorprender la multiplicidad de influencias que se advierte en la totalidad del conjunto, que va del Juan Gris de los albores del cubismo, y el Picasso de las especulaciones geométricas, a ciertos aspectos de Clemente Orozco, y a una sumisión hacia Siqueiros que, a ratos, se antepone a toda visión personal. En particular, manifiéstase esta "impronta" en el remedo ingenuo del gigantismo de algunos brazos y manos, y en lo forzado de la proyección hacia el espectador de algunos escorzos. Asimismo, imposible disimular ante la construcción de la "Familia durmiendo", una evocación de los célebres "Músicas dormidas" de Tamayo.

Con todo, el carácter de esta pintura de Elaine Hamilton O'Neal se impone como representativo de una sensibilidad de cuya madurez, que cabe augurar rápida, no es aventurado esperar realizaciones perfectamente definidas. Nos encontramos ya ante una producción seria, meditada, elaborada sin precipitación, con un rigor en el empeño pocas veces dado en artistas juveniles. El colorido es opulento sin ser confuso. Y, por sobre todo, hay aquí unos acentos tan auténticamente mexicanos, que no es posible situar a esta artista fuera de la Escuela a la cual indiscutiblemente pertenece.



"El Dios Jaguar".

HOTEL COLON
MERIDA YUCATAN MEXICO

HOTEL COLON

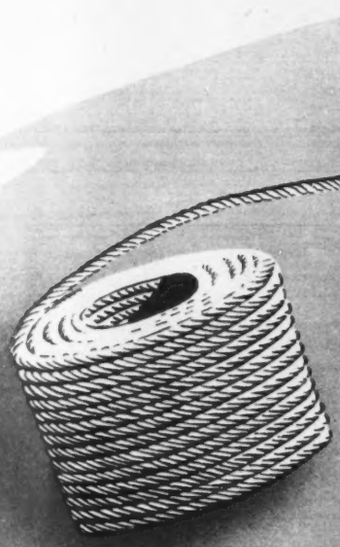
Felicita cordialmente al Sr. Dn.

TOMAS MARENTES MIRANDA,

Con motivo de su exaltación a la Primera Magistratura del Estado, y le desea que sus esfuerzos en bien de Yucatán, sean coronados por el éxito más completo.

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

ARTURO DIAZ SOLIS,
GERENTE.



Cordelería de San Juan, S. A.

FABRICANTE DE PRODUCTOS DE HENEQUEN

Felicita cordialmente al Sr. Dn.

TOMAS MARENTES MIRANDA

al iniciar su administración como Gobernador del Estado, deseándole éxito en su gestión, para prosperidad de Yucatán y engrandecimiento de México.

CALLE 50 NUM. 471. APARTADO POSTAL 363.
MERIDA, YUCATAN. MEXICO.

INGENIO "LA JOYA", S. A.

CORDIALMENTE FELICITAMOS AL SR. DON

TOMAS MARENTES MIRANDA

AL CUAL DESEAMOS TODA CLASE DE EXITOS, Y AL MISMO TIEMPO, LE BRINDAMOS NUESTRA MAS AMPLIA Y SINCERA COOPERACION.

CABALAN MACARI
GERENTE

CAMPECHE, CAMP.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

ORQUESTA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO"

A poco de iniciarse la temporada de conciertos de la SINFONICA NACIONAL, inaugurará su temporada la Orquesta Filarmónica "Ciudad de México" que con tanto acierto dirige SERGIU CELIBIDACHE. Efectivamente el domingo 24 de Febrero será la primera audición de la temporada, la que este año será muy corta pues sólo constará de 6 programas. Los conciertos tendrán lugar en el lujoso "METROPOLITAN", uno de los teatros mejor acondicionados de la capital, los domingos a las 11 horas. Se cuenta además con solistas de primera categoría, como: ALEXANDER UNINSKY, los hermanos MONFORT y LUZ MARIA PUENTE. La temporada se extenderá desde el 24 de febrero hasta el 30 de marzo y se abrirán abonos especiales para estudiantes así como también para los socios de la Asociación Musical DANIEL y el público en general.

MAS HISTORIAS MUSICALES EN PELICULAS

El éxito que han logrado los productores de "EL GRAN CARUSO" ha animado a varios productores de Hollywood a preparar otras cintas versadas en la vida y aventuras de otros grandes artistas. El caso más reciente es la decisión de filmar la vida del célebre empresario norteamericano SOL HUROK. Bien sabido es que este empresario ha tomado parte eminente en la vida artística del vecino país. Es además un excelente escritor, recordando entre sus libros, "IMPRESARIO" en que relata sus aventuras y que ha servido seguramente para el argumento de la película que se empezará a producir en estos días y en la cual trabajará el propio HUROK. El film lleva el título en inglés "Tonaight we sing" o "Esta noche nosotros cantamos", aunque tal vez se le cambie el título en su versión española. Aparecerán en la cinta algunos de los grandes artistas que han trabajado con HUROK, entre los que se destacan MARIAN ANDERSON y ARTHUR RUBINSTEIN. También EZIO PINZA caracterizará el personaje de FEODOR CHALIAPINI. Todo esto nos augura una deliciosa cinta musical con magníficas actuaciones de los grandes artistas mencionados y un paso en firme para divulgar la buena música entre el público general, cosa que no podemos dejar de aplaudir todos los que simpatizamos con idea de universalizar la buena música.

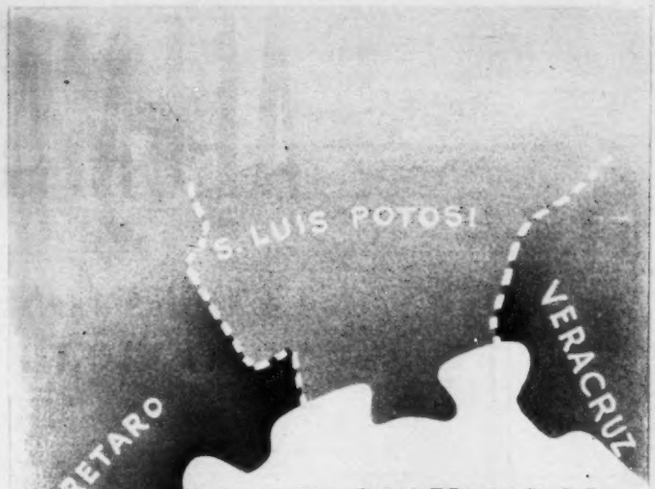
JORGE VI Y LA MUSICA

En la madrugada del 6 de febrero falleció Su Majestad JORGE VI, rey de Inglaterra y es justo que hoy recordemos que uno de sus últimos deseos fué ordenar que desde el año pasado sea celebrado en Londres y en todo el Reino Unido, el día de SANTA CECILIA patrona de los músicos. Su larga enfermedad le impidió asistir el 22 de noviembre pasado al concierto que por su expresa voluntad se celebró en el ROYAL FESTIVAL HALL de Londres, pero su majestad la Reina asistió al acto. Anteriormente al concierto, se celebró por la mañana un servicio religioso en la Iglesia del Santo Sepulcro al que asistieron las autoridades de la capital británica y todos los músicos y artistas londinenses. A medio día hubo un almuerzo en el Palacio Connaught ofrecido por el alcalde y por la noche se llevó a cabo un gran Concierto cuyos fondos fueron destinados al socorro de las Sociedades Mutualistas de Músicos Ingleses. Como todas las orquestas deseaban participar en la audición, se hizo un sorteo entre ellas y resultó favorecida por la suerte la ORQUESTA FILARMONICA de LIVERPOOL. La Reina de Inglaterra fué recibida a su llegada por la banda de trompetas de la REAL ESCUELA MILITAR DE MUSICA. El Concierto comenzó con la ejecución de la ODA a SANTA CECILIA de HENRY PURCELL, escrita en 1692, con instrumentación escrita especialmente para el acto, por Alan Rawsthorne. También figuraron en el programa la OBERTURA LEONORE No. 3, "BACCHUS ET ARIANE" de ROUSSEL y "SERENADE to MUSIC" de VAUGHAN WILLIAMS, dirigida por el veterano compositor.

El concierto terminó con la ejecución de "LA FIESTA DE BELSHAZZAR" de Walton. Durante el intermedio, la reina ISABEL, recibió en el palco real a VAUGHAN WILLIAMS, demostrando con esto su interés por la música y su aprecio por el distinguido compositor británico. Quedó pues instaurada en Gran Bretaña la celebración del día de la patrona de la música SANTA CECILIA, por orden del extinto JORGE VI.

LUPE SERRANO TRIUNFA EN ESTADOS UNIDOS

Actualmente se encuentra en gira con la compañía del BALLET RUSO DE MONTECARLO, la joven estrella mexicana del ballet, Lupita Serrano. Los periódicos hablan muy bien de nuestra paisanita y celebran muy especialmente su actuación en " GAIETE PARISIENNE" donde luce esplendente y maravillosa en el Can-Can. GAIETE PARISIENNE, con música de Offenbach, tiene coreografía de Massine, el que personalmente interpreta a un "peruano, turista millonario". Toman parte también la DANILOVA y FRANKLIN, pero quien se lleva los aplausos por carretadas es nuestra paisanita en sus admirables piruetas del Can-Can Los críticos no cesan de alabarla, tanto por su arte exquisito como por su belleza, y por su parte LUPITA insiste en que se le conozca por MEXICANA, por lo que doblemente la felicitamos.



EL PUEBLO Y EL GOBERNADOR DE HIDALGO, PROF. QUINITIN RUEDA VILLAGRAN, FELICITAN CORDIALMENTE AL SR. DON

TOMAS MARENTES

AL HACERSE CARGO DEL GOBIERNO DE YUCATAN, Y LE AUGURAN UNA VENTUROSA ADMINISTRACION PARA BENEFICIO DEL PUEBLO YUCATECO.

PACHUCA, HGO., FEBRERO 1 DE 1952.

GOBIERNO DEL ESTADO DE

HIDALGO

EL ING. SALVADOR SANCHEZ COLIN

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE MEXICO

FELICITA CORDIALMENTE AL SEÑOR DON

TOMAS MARENTES

AL TOMAR POSESION DE SU CARGO COMO GOBERNADOR DEL ESTADO DE

YUCATAN

Y HACE VOTOS PORQUE SU ADMINISTRACION SEA PROSPERA Y FECUNDA PARA EL BENEFICIO DEL PUEBLO YUCATECO.

TOLUCA, MEX., 1o. DE FEBRERO DE 1952.

GOBIERNO DEL EDO. DE

MEXICO

ALEMANISMO

LA OBRA CONSTRUCTIVA DEL SOLO PUEDE CONTINUARLA

Culiacán, Sin., febrero 5 de 1952.

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY"
México, D. F.

Muy señor nuestro:

Hemos de agradecerle la publicación de nuestras siguientes líneas en ese órgano periodístico bajo su muy atinada dirección.

El momento político nacional actual, del que en forma natural y lógica participa Sinaloa, requiere no solamente la serenidad del estudio sino la inmediata actuación que sugieran nuestras conclusiones. Las libertades que nuestra Constitución concede a todos los ciudadanos para la libre expresión de sus ideas y su militancia en diversidad de grupos políticos disímbolos o aun antagónicos entre sí, y de cuyas libertades, al respetarlas íntegramente el señor Presidente de la República, han abusado algunos sectores y grupos para llegar hasta la crítica malsana o la falsedad mendaz, requiere que hagamos, no sólo la identificación que ya está hecha, sino la reafirmación clara y concisa de nuestro pensamiento ideológico actual.

Creemos preciso señalar, como ciudadanos mexicanos y como sinaloenses, la gran obra constructiva nacional, sin distingos ni preferencias por determinadas entidades del país, que ha realizado el señor licenciado Miguel Alemán, como así también los grandes beneficios que a nuestra querida Patria Chica, más que ninguna Administración Pública anterior, ha hecho su Régimen.

Independientemente del afecto personal que nos ha ligado desde aun antes que llegase a la Primera Magistratura del país, la admiración profunda y respetuosa que guardamos hacia la brillante ejecución del Programa General de su Administración, nos hace reafirmar, cada vez con mayor vigor y claridad, nuestra invariable fe alemanista; y como sinaloenses de origen, de cuna y de corazón, como también, elementos ajenos en absoluto a toda acción o toda idea que no estén delimitadas por la justicia y la verdad, juzgamos como deber ineludible, en estos momentos en que algunos han llegado a pretender tergiversar los hechos o de opacar su limpia ejecución, decirle al señor Presidente de la República licenciado don Miguel Alemán, que nos sentimos orgullosos de haber sido sus partidarios e infinitamente agradecidos al recordar las Obras Portuarias de Mazatlán, las Carreteras Internacional y Mazatlán-Durango, la Presa de Sanalona terminada y la iniciación de la de Mahone en el Valle de El Fuerte, las presas de derivación y todas las demás de riego; la compra y futuro reacondicionamiento del Ferrocarril Sud-Pacífico, arteria vital de la economía del Noroeste de la República, como también la iniciación del Ferrocarril Mazatlán-Durango; su respaldo y ayuda constante a nuestros sectores obrero y campesino; su distinción señalada, al haber hecho viaje expreso para ello, para recibir el Grado Doctor Honoris Causa, primero que en su historia de setenta y nueve años otorga nuestra Máxima Casa de Estudios, como también la inestimable dotación que hizo a los laboratorios de nuestra tradicionalmente ilustre y bien amada Universidad de Sinaloa.

Estas obras y estos hechos los apuntamos sobre la rodilla al refe-

EN SINALOA

REGIMEN DE MIGUEL ALEMAN
DON ADOLFO RUIZ CORTINES

rirnos a Sinaloa: nuestra entidad ha recibido todavía más. Si el balance de un solo Estado de la República habla tan en alto de una Administración, pensemos, con serenidad, cuál no habrá de ser el fruto integral de este notable Régimen que lo mismo que en Sinaloa ha hecho para todas y cada una de las células componentes de nuestro organismo nacional. El dinamismo que es su sello, la superación y liberación de México que es su meta y el agradecimiento sincero y profundo de todos los mexicanos, que debe ser su más valiosa recompensa, habrán indiscutiblemente de conjugarse en un análisis sereno como el que en estas líneas hemos querido bosquejar.

Al valorar esta actuación y constatar sus resultados, la lógica impone la necesidad de su continuación. Con obediencia fiel a lo que estatuye nuestra Constitución como fiel también a sus principios ideológicos personales, el licenciado Miguel Alemán no quiso, ni pretendió siquiera, la continuación o prolongación de su propio Régimen. El camino ha quedado abierto y han surgido varias candidaturas. Cada quien ha quedado libre para pensar y para actuar como mejor le plazca; pero PENSEMOS antes de actuar; ANALICEMOS los programas de los candidatos: LEAMOS lo que en forma directa o entre líneas le dicen o escriben a su pueblo; RECORDEMOS sus antecedentes personales y sus actuaciones públicas anteriores para ver si encajan dentro de las personalidades que ostentan o que se pretendan crear; VEAMOS sus juicios o apreciaciones relativas a la fecundidad del trabajo de nuestro Régimen actual, cuyos frutos no solamente han quedado dentro de nuestras fronteras, sino, traspasándolas, han hecho que el nombre de México brille como nunca antes en el extranjero a través de sus paladines alemanistas, como Torres Bodet y Padilla Nervo en la UNESCO y en la ONU.

El UNICO programa que ofrece seguir esta trayectoria; el único que por palabra y por escrito dice a su pueblo que hay que obrar con serenidad y con justicia; el único que persenta un historial intachable, con situaciones político-administrativas en cuyo desempeño, siempre superándose, llegó hasta la Jefatura de un Gabinete Presidencial; el único que en lugar de pretender restar méritos es el primero en reconocer todos los motivos de loa de la Presente Administración... ese candidato es el señor don Adolfo Ruiz Cortines.

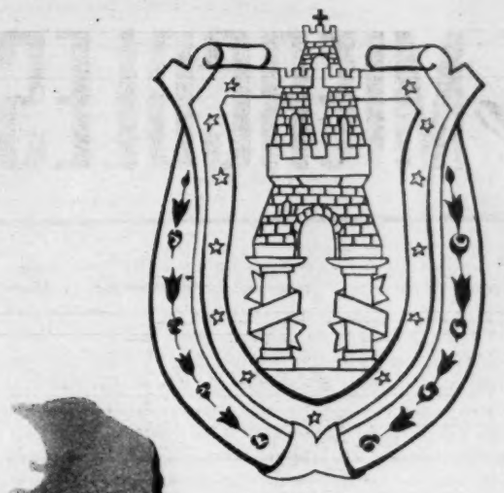
Amigos en lo personal, partidarios incondicionales suyos en la presente contienda electoral, admiradores de su valer personal y de sus dotes administrativas y de estadista; no vacilamos ni un momento, en pensar que su bandera lo llevará al triunfo y, al lograrlo, será ello para beneficio directo e inmediato de ese ideal que todos los mexicanos debemos llevar enclavado en nuestros corazones y en nuestros pensamientos: UN MEXICO CADA VEZ MEJOR.

Muy agradecidos por su atención dispensada, nos es grato repetirnos sus afmos. attos. y Ss. Ss.

Cornelio R. Bátiz Ramos. **Eriberto Bátiz Ramos.**

Ruperto G. Bátiz Ramos. **Dr. Humberto Bátiz Ramos.**

Familia Bátiz Ramos.
Calle Escobedo Núm. 80 Poniente.
Culiacan, Sin.



EL LIC. MARCO ANTONIO MUÑOZ

Gobernador de Veracruz, hace pública su cordial felicitación al señor DON TOMAS MARENTES, con motivo de su toma de posesión como gobernador del Estado de Yucatán, que bajo su administración alcanzará las metas y el progreso señalados en su programa y que harán de esa entidad una de las más vigorosas de la República.

Jalapa, Ver., febrero 1o. de 1952.

VERACRUZ

De MIERCOLES a MIERCOLES

MIERCOLES 6.—Todavía suena y resuena el éxito, y comentarios al canto, de la persecución de esos "PERSEGUIDOS", que el mejor esgrimista del mundo nos presenta en la sala Molière, para lucimiento de su bella esposa.

Como tener lo suyo, esa familia que espero, para paz conyugal de Chaplin, qué O'Neil no se habrá sacado de la suya propia, ¡ni qué decir! Y, como, ya es sabido, a las damas más intachables, lo que más les gusta del teatro es ver, y oír decir, lo que no se debe ver ni decir en un hogar cristiano, allí tenían ustedes al público, lo que se dice encantadísimo con esa mamá tan particular, y esos hijos más particulares aún, y esos amores maternos, filiales y fraternos, que mejor no comentar.

En los intermedios, la más entusiasta, Madame Chevalier, a quien acompañaban en sus exclamaciones Martita Elba, con todo y sombrero (muy chic, por cierto); Armando, chaperoneando a Susana Abramow y a Monsieur Gilli, y cortándole, a Manè Sierra, de su próximo viaje a las Europas, en el cual procurará no encontrarse con el Marqués de Cerralbo.

Pito, el eterno Don Juan, en una sensacional "reprise" amorosa con Casandra del Rincón; Cristina Moya, de rigurosa cirugía plástica, triunfando en compañía de Edmée por el éxito de Ovidio, y haciendo de hermana apenas mayor con su hijo Luis, sucesor afortunado de Pablito, como acompañante de la guapísima Irma Peralta. Y a todo esto, Félix Herce en demostración de la independencia de la crítica, proclamando sus opiniones con esa voz de bajo de ópera que Dios le ha dado, y para susto de Arturo Mori, siempre tan mieloso en sus críticas.

En el bar del foyer, procurando aliviar el frío, Andrés Soler y Seki Sano (pero no juntos); Sergio Magaña y Emilio Carballido, asegurando, sin que nadie se lo creyera, que O'Neil les parecía el mejor dramaturgo del siglo; Gabriel del Río y Ernesto de la Peña haciendo planes para la próxima temporada de conciertos, con duelo a la vista, Chávez-Celibidache, y Teresita Miranda con su Pancho, tomándose un cafecito caliente, caliente, caliente, en compañía de Tita Estrada.

VIERNES 7.—Malú Block, con todo y sombrero grana, llamó a su Harry, y le dijo que ella se iba porque estaba "coetita de gente", y Margarita Castro Valle, cuyo Alfonso iba de rigurosa corbata negra por Su Majestad que en paz descanse, le dijo a Carlitos Fuentes que ella estaba al borde del desmayo. Y todo esto, porque Muriel Reger, por cierto descotadísima y elegantosísima, había reunido a todo el Cuerpo Diplomático, y a unos trescientos más, para admirar esa exposición que los señores embajadores de Haití, le han organizado.

Mucho luto oficial. Mucho escocés auténtico. Muchos minkes y muchos sombreros emplumados, y, según comentaba Margarita y Jorge Juan, mucha pintura interesante, pero que un servidor de ustedes, dicho en puritita verdad, no pudo ver, por aquello de que cada vez que quería acercarse a un cuadro, le amenazaba la asfixia. Alberto Sevilla Sacasa, el más mexicano de los acreditados, recibiendo muchos abrazos de sus incontables amigos, todavía no repuestos del susto que les dió. Gine Saniel, recién desempacada de los Parises, hablando de pintura europea con Monsieur Loridán, y el marqués de Veyrac satisfecho como si todo aquello de Haití fuera con él, y la marquesa, de gran plática con los embajadores de idem. Mucha primita, tan elegantemente disfrazada como de costumbre, y Alice Rahón excepcionalmente vestida como si no hubiera saris hindúes por el mundo.

Y a todo esto, seguía subiendo gente, y un milagro de la Divina Providencia hacía que toda esa gente pudiera penetrar en los salones, y otro milagro hacía que los meseros pudieran pasar sus charolas; y Muriel seguía, así como si nada, recibiendo billetes de los "amateurs", que se apresuraban, por miedo a quedarse sin la obra preferida; y el señor embajador de Haití, radiante por el éxito de sus compatriotas.

POR EL DE LA ESQUINA

SABADO 9.—Ha fallecido, en los Estates, Anne Morgan, que fuera una de las mujeres más ricas del mundo, y que se pasó su larga vida repartiendo a manos llenas sus riquezas en obras filantrópicas. Y además, hasta muy avanzada edad, ocupándose ella misma de ayudar a los desheredados, y que fué una de las grandes heroinas de las dos guerras mundiales, durante las cuales estuvo en lugares de peligro, al frente de cocinas de guerra y de labores de auxilio a los civiles.

Y ustedes pueden relacionar como gusten, con esto, el que ese muchacho que desde el Hospital de Incurables de Tepexpan, solicita una ayuda para comprar la motoneta, gracias a la cual podrá trasladarse de un lado a otro, y hacer efectivos los estudios que ha logrado terminar con sobrehumana voluntad, en su mismo lecho de enfermo, todavía no ha podido reunir los pocos cientos de pesos necesarios. Los que le han llegado, se los han enviado muchachos de la prensa, y gentes modestas. ¿Y nuestras multimillonarias qué? Pues buenas, gracias.

DOMINGO 10.—Que por fin viene Imperio Argentina. Y que por fin era un infundio todo eso de que no podia venir por ser fascista.

¿Y de los Litris y demás super falanguistas qué?

Pero, lo malo para una tonadillera, no son sus opiniones politicas: es que un servidor de ustedes, cuando era jovencito, y ya ha llovido desde entonces, la aplaudió siendo ya una señora de edad, pero que muy respetable.

LUNES 11.—Nuestra enhorabuena más cariñosa a Rodolfo, por las bodas de oro de sus "Aguas Estancadas", que como se ve no se han estancado, pese a los buenos deseos de los "buenos amigos", y por su última producción, en colaboración con Argentina: una muñeca que se llamará Lavinia, y que ya trae de cabeza a su ilustre papá.

MARTES 12.—¿Quién dijo que no se querian?

Doña Adela le obsequió a Amalia con un almuerzo tan rigurosamente diplomático (ustedes ya me entienden: no es que hubiera diplomáticos), que ya, ni quien murmure.

Maria Lavalle Urbina, representaba a la magistratura más progresista; Aurea Procel, a la medicina de más bella apariencia; Tina Vasconcelos, según ella, a la cultura femenina... Otras cuantas señoras, según sus ilusiones, cada quien lo que gustará...

Y a todo esto, unas sonrisas, y unas frases tan cariñosas, pero tan cariñosas, que de veras parecía que todo era armonia.

En la residencia de los esposos Hipólito Montoliu y Soledad Alcalde de Montoliu, se celebró en dias pasados una animada fiesta, con motivo del aniversario del señor Hipólito Montoliu. En la foto los anfitriones, aparecen con un grupo de sus invitados, que disfrutaron durante varias horas de la cordial hospitalidad del matrimonio Montoliu-Alcalde.

MEXICO TRACTOR & MACHINERY CO., S. A.

Caterpillar

MERIDA, YUC. MEX.

MATRIZ:

BOULEVARD DEL CAMPO CENTRAL AEREO 34

Teléfonos: 10-49-50, 35-19-51, 36-72-98 Apartado Postal 118 Bis

MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

GUADALAJARA, JAL.
Av. Ramón Corona No. 426
Teléfono 68-85

MERIDA, YUC.
Calle 64 No. 521 Tel. 46-13

CELAYA, GTO.
Prolongación Hidalgo, entre Abasolo y Pacífico
Apartado Postal No. 38 Teléfono 2-96

Felicita Cordialmente al Sr. Dn.

TOMAS MARENTES MIRANDA

Con motivo de su toma de posesión como Gobernador Constitucional del Estado de Yucatán para el período 1952-1958, deseándole mucho éxito en su gestión administrativa.

"HOTEL BALNEARIO
BAHIA BONITA DE SAN MIGUEL"

UN PARAISO A LA ORILLA DEL MAR

Bungalows con todo confort y comodidad para el gusto más exigente.

SERVICIO DE RESTAURANT Y BAR

Un lugar tranquilo de descanso espiritual a sólo 50 minutos de camino de la Ciudad de Mérida, sobre la costa oriental de Progreso, Yuc.

Oficinas en Mérida:
Calle 62 Núm. 524. Tels. 51-27 y 29-65.

Propietario y Gerente:
ALVARO GUTIERREZ TRUJILLO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SURESTE DE MEXICO

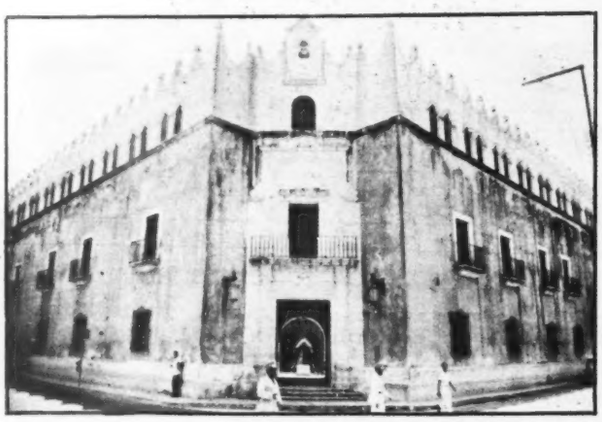
Fundada por FELIPE CARRILLO PUERTO en 1922.

Carreras que imparte:

Bachiller en Ciencias, Médico Cirujano, Abogado, Farmacéutico, Químico Farmacéutico, Ingeniero Civil, Ingeniero Topógrafo e Hidrógrafo, Cirujano Dentista, Médico Veterinario y Enfermera.

Periodo lectivo: 21 de enero al 31 de octubre.

Inscripciones: del 4 de enero al 31 de marzo.



Rector: DR. EDUARDO URZAIZ
MERIDA, YUCATAN

MISTERIOS DE LA

Y SU IMPORTANTE MISION

Por JOSE PEREZ MORENO

Si al alcance de la ciencia médica moderna hubieran estado —absurdo supuesto, por lo demás— aquellas grandes figuras de la Historia que influyeron poderosamente en los destinos de pueblos y aun de conjuntos de pueblos, seguramente otro sería ahora el panorama del mundo, otros los estilos de vida, otras las mismas ideas.

Veamos, en una rápida ojeada lo que hubiera significado un tratamiento endocrinológico a ciertas grandes personalidades. Lo que significaría que, por ejemplo, a Tiberio, el resentido, le hubiera sido instituido un régimen médico que lo hubiera librado de las pústulas horribles que desfiguraron el rostro que en la adolescencia era de una belleza extraordinaria, o lo que hubiera pasado con Isabel de Inglaterra al haber recibido la ministración de determinadas hormonas que la hubieran hecho apta para el matrimonio. O bien lo que pudo haber acontecido si el desdichado Luis XVI, cuyo fracaso inicial en su matrimonio con María Antonieta determinó su debilidad de carácter agravada con su deficiencia glandular. Y veremos que, en efecto, en ese gran drama de la Historia, hubiera bastado un poco de hormonas o un poco de medicación estimulante de determinadas glándulas para que las cosas hubieran sido de otra manera.

Tiberio, de la noble familia de los claudios, nacido en Roma el año 42 antes de Cristo, parecía tener, en sus manos, la fortuna. Hijo de Tiberio Claudio Nerón, a quien Suetonio, Tácito y Séneca elogian por las altas prendas morales entre las que descollaba la rectitud, el honor, la sabiduría y la fortaleza, y teniendo como madre a la intrépida Livia, objeto también de alabanzas por su virtud y su belleza, poseía lo que, en la Roma de entonces, podría conducirlo a los más resonantes éxitos. Divorciada su madre y casada con el Emperador Augusto, nuevamente recibía la certeza de sus grandes victorias en el campo político. Afortunado general recibe varias veces el tributo de las ovaciones y el triunfo que le ofrece la Roma magnífica. Ocupó antes de los 24 años los puestos más disputados, entre ellos el de Cuestor y el de Cónsul.

¿Qué faltaba a ese hombre para haber sido el más grande de los Emperadores de Roma, aun superior a Augusto...? ¡Ah, un poco de hormonas...! Su matrimonio con la bella Vipsania parecía ser un anuncio más de su porvenir dichoso. Pero Augusto, por razones políticas, dispuso el divorcio de su hijastro y más tarde su matrimonio con Julia, hija del propio Emperador. La impetuosa muchacha, cuyos maridos y amantes tuvieron de ella fatigantes experiencias, puso de manifiesto la debilidad física de Tiberio, poco poderoso en lides de amor.

La evasión a Rodas, ansioso de soledad, era el presagio de su otra fuga: la de Capri. Y al mismo tiempo que se empequeñecía su espíritu, su cara se llenaba de llagas pestilentes. En sus manos el Imperio sufrió la acometida de lo sombrío, de lo cruel. Y en esa hora crucial, los destinos de la grandiosa Roma caen en manos de los hados adversos.

¡Cuán distinto hubiera sido que Tiberio, gozando de salud, lleno de fuerza y de entereza, hubiera sido el digno sucesor de Augusto...!

Nada más que unos miligramos de ciertas hormonas: tan sólo un poco de secresiones grandulares oportunas, y otra hubiera sido la Historia de Roma.

Y qué decir de Isabel de Inglaterra, la que sacrifica a su amado: el Conde de Essex y hace ajusticiar a María Estuardo...? Si hubiera recibido un tratamiento hormonal, hubiera sido una reina gloriosamente humana, madre de príncipes y ella, por ser madre, magnánima.

La historia de Luis XVI es bien conocida. El famoso informe de Lassone, el médico de la Corte, revela que el regio personaje, casado cuando era todavía el Delfín, "dura más de cinco años para ser el marido" y eso cuando ya era Rey. La impetuosa María Antonieta, que según sus biógrafos, estaba dotada de una vitalidad extraordinaria, y era alegre, activa, apasionada y amorosa, paulatinamente se queda con el poder por causa de la humillación constante que en su fuero interno sufre el esposo, y que lo conduce, por sus inhibiciones, a irlo cediendo poco a poco. Este, entristecido, gordo por sus deficiencias grandulares; bonachón y en suma, débil, busca, como Tiberio, en la soledad el consuelo.

El Poder en manos de la Reina del Rococó se convierte en lujosa locura. Trianon y Versalles son el escenario de una comedia fantástica que poco a poco va engendrando el drama, el tremendo drama de la Revolución. El pobre rey y la pobre reina —ya así, con minúscula— terminan en el cadalso.

¡Cuestión de una pulgarada de hormonas, nada más que un poquito, qúe hubieran dado fortaleza viril al Rey de Francia y la Historia hubiera tomado otro derrotero...!

* * *

En los tiempos de ahora, en que ha podido penetrarse en el misterio de las glándulas y ha sido posible, gracias a la endocrinología, hacer el análisis cualitativo y cuantitativo de las secreciones internas en su importantísimo papel como reguladores no sólo de la salud, sino de las más recónditas manifestaciones espirituales, se advierte que esta especialidad médica está llamada a grandes aplicaciones.

Piénsese en lo que hubiera sido Hitler con una economía fisiológica perfectamente equilibrada. En lo que significa para las colectividades humanas que sus dirigentes sean personas exentas de íntimos desarreglos que se traducen en des-

ENDOCRINOLOGIA

EN LA MEDICINA MODERNA

viaciones de la conducta. Que, por obra de una oportuna atención médica, facultades que estuvieran en riesgo de oscurecerse, recobraran su brillantez para bien de la tarea que el sujeto realiza.

Realmente, entre las maravillas de la ciencia médica moderna, la aplicación de los productos hormonales ocupa un primer lugar. El doctor Marañón decía: "En la búsqueda de la felicidad, propensión natural del Hombre, se ha hecho aplicación de infinidad de medios. Y naturalmente también los de carácter curativo han sido empleados desde hace tiempo inmemorial. Aquellas yerbas que proporcionaban el olvido y eran utilizadas por hombres de gran primitivismo, eran eso: la aplicación de un vegetal medicamentoso para proporcionar alivio a espíritus atormentados. Ahora, cuando se mira la inmensa desdicha de ciertos seres anormales que han de vivir en ese trágico y atormentador intermedio entre los dos sexos, y se sabe bien que mediante el empleo de hormonas adecuadas se les puede restituir a la normalidad, podemos afirmar que la medicina cumple con su original misión: la de mitigar y aun suprimir el dolor físico, pero también la dolencia del espíritu".

En la especialidad médica de la endocrinología se ha podido comprobar que muchas de aquellas enfermedades en que no han tenido éxito los tratamientos aconsejados por la tradición, no tienen su origen en bacterias o desarreglos particulares de los órganos, sino que derivan de trastornos glandulares. Muchas de las formas reumáticas, de las artríticas, de las alérgicas, tienen como causa un mal funcionamiento de determinadas glándulas. Lo mismo la obesidad, gigantismo y algunas acromegalias —crecimiento exagerado de las extremidades— y lo propio con ciertas perturbaciones psico-somáticas —o sea que afectan al cuerpo por igual que a la mente— no son sino motivadas por enfermedad o deficiencia glandular.

Los psiquiatras y los neurólogos han encontrado que la explicación a infinidad de desórdenes de la conducta no proceden de otra cosa que de esos desequilibrios endocrinológicos. A la consulta de muchos especialistas acuden esposas desgraciadas que van a buscar remedio a su deficiencia para ser madres, o a su incapacidad amatoria, o bien a pedir una discreta intervención cerca del esposo para que éste se someta a un tratamiento rehabilitador.

En otras ocasiones son niños los que deben ser tratados para tratar de ponerlos en condiciones de recuperar su crecimiento, su edad mental adecuada, o bien, siendo débiles mentales, actúan de una manera tan irregular, que ello pone en peligro su porvenir. Se ha comprobado que en un elevado porciento las mujeres de la mala vida y los ladrones, son débiles mentales, incapaces de un esfuerzo regenerador y que, por carecer de fuerza moral, siguen el camino fácil. Mujeres que en vez de trabajar, de luchar por la vida, prefieren el aparentemente cómodo azar de la aventura galante de paga, aventura que siempre concluye tristemente cuando la juventud se ha disipado. Y el ladrón ha de concluir en presidio o en una reyerta de encrucijada.

La endocrinología, en consecuencia, tiene un papel importantísimo en la resolución de múltiples problemas de la sociedad moderna, que vive entre sus mil angustias, la de la anormalidad de muchos de sus componentes, anormalidad que va desde la imperceptible perturbación funcional, digamos, por ejemplo de la tiroides o de la corteza suprarrenal hasta la declarada deficiencia de otras glándulas. Si es pequeña esa anormalidad, los actos derivados de ella pueden ser también pequeños, pero siendo sucesivos acaban por echar a perder la felicidad no sólo del enfermo sino de quienes lo rodean.

* * *

¿Y qué se hace en México para aprovechar, en beneficio de su población, los notables adelantos en materia de endocrinología...?

Con orgullo podemos responder que nuestro país ocupa uno de los lugares prominentes. Gracias a la tesonera y optimista labor del doctor Eduardo Vergara Soto, ha sido posible la creación del Instituto Nacional de Endocrinología que, como el Instituto de Cardiología, pretende poner, al servicio del pueblo, la atención médica en esa especialidad. Si la ayuda económica es eficaz, pronto se levantará airoso su edificio propio.

El doctor Vergara Soto tiene madera de campeón. Maestro en la Facultad de Medicina, especializado en endocrinología, conoció que sin una institución que congregara en su seno a quienes se dedican a esos estudios y que, a su vez, esos especialistas pusieran sus conocimientos al servicio público, no era posible promover en México un verdadero y firme adelanto científico en la materia. Y así, sacrificando su tiempo, poniendo en juego sus relaciones sociales, pidiendo aquí y acullá la ayuda y el consejo, logró la obtención del decreto presidencial creando el Instituto y además interesó a hombres pudientes económicamente para ver convertido en realidad tan noble ideal, compartido con entusiasmo por quienes lo han penetrado. El Secretario de Salubridad y Asistencia, doctor Rafael P. Gamboa, vió con viva simpatía el proyecto. Y el Presidente Alemán, a quien interesa el progreso de la medicina, expidió el ordenamiento legal correspondiente para darle personalidad jurídica a la Institución.

La clara inteligencia y el espíritu generoso de sus patronos y benefactores, darán al Instituto vida perdurable. Preside el Patronato, por ley, el doctor Gamboa y son miembros los señores don Antonio J. Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos; don Rafael Mancera, Subsecretario (Sigue en la página 98)

CADEMEX
MERIDA, YUC.

CABLERA DE MÉXICO, S. A.

CALLE 55 NUM. 467 A.
APARTADO NUMERO 77.
CABLE: CADEMEX.
TELEFONO NUM. 32-31.

CORDIALMENTE FELICITAMOS A

Tomás Marentes Miranda

AL CUAL DESEAMOS TODA CLASE DE EXITOS, Y AL MISMO TIEMPO, LE BRINDAMOS NUESTRA MAS AMPLIA Y SINCERA COOPERACION.

AL iniciar su gestión administrativa al frente de la Primera Magistratura del Estado, deseamos al señor don

TOMAS MARENTES MIRANDA

completo éxito en su labor Gubernativa.

★

CORDELERIA MODELO, S. A.

Calle 55 Número 453. Mérida, Yucatán, Méxics

FABRICA YUCATECA DE CLAVOS DE ALAMBRE

"EMILIO BERNY DIEGO"

Calle 54 Número 515. Apartado No. 309

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

Felicita cordialmente a

TOMAS MARENTES MIRANDA

al iniciar su gestión gubernamental y le desea que sus esfuerzos en bien de Yucatán, sean coronados por el éxito más completo.

EL MISTERIO DE

La revelación de Eberhard Stern, ex jefe del nuevo Partido Nazi, de que había visto, hablado con él y fotografiado a Martin Bormann, considerado como uno de los más poderosos hombres de Hitler, ha causado sensación en el mundo entero. Stern afirmó haberlo visto en el Monasterio de San Antonio en Roma.

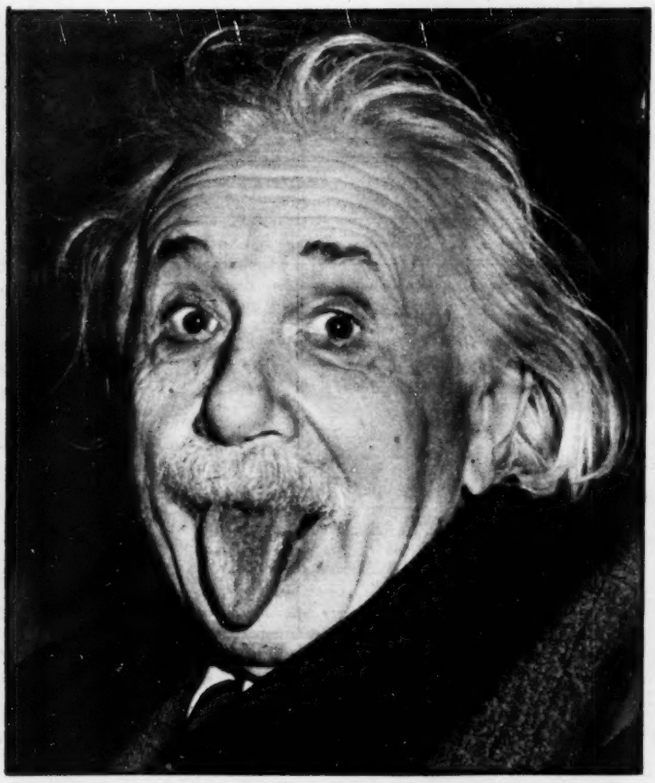
Galletas y Pastas

DONDÉ

Las Mejores de la Península

PRODUCTOS DE HARINA, S.A.

Calle 63 No. 482 - Tel. 22-10 - Mérida, Yuc.



LA FOTO DEL AÑO;

Esta fotografía del sabio Albert Einstein, que muestra el "lado humano" del famoso profesor, fué considerada por las Asociaciones de Fotógrafos de Prensa, como la mejor del año y mereció el primer premio en todos los concursos. El autor de ella es Arthur Sasse, veterano de la INP.

MARTIN BORMAN

Esta es la foto exclusiva de Martin Bormann, tal y como se encuentra ahora en el Monasterio, bajo el nombre de Hermano Martini. Este hombre, considerado alguna vez como uno de los más peligrosos de Alemania, fué sentenciado a muerte por los Aliados. Hoy, arrepentido, se ha entregado al servicio de Dios.

EL AUTOR DE ELLA

Arthur Sasse, el autor de la estupenda fotografía, pidió en cierta ocasión al profesor Einstein que sonriera. El sabio volvió la cara y le mostró la lengua, instante que aprovechó Sasse para captar el infantil gesto. La fotografía gustó mucho a Einstein, quien le pidió varias copias para sus amigos.

1952 - 1958

1o. DE FEBRERO

SECCION DE TRANSPORTACION DE TURISMO EN EL SURESTE, INTEGRADA POR LOS COMPONENTES DE LA LIGA PROTECTORA DE CHOFERES Y EL FRENTE UNICO DE TRABAJADORES DEL VOLANTE DEL ESTADO DE YUCATAN, HACEN LLEGAR SU FELICITACION SINCERA AL SEÑOR DON

TOMAS MARENTES MIRANDA

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO

TESTIMÓNIANDOLE A LA VEZ, SU RESPETO Y DESEANDOLE QUE SU GESTION ADMINISTRATIVA, SE TRADUZCA EN UNA ERA DE PROSPERIDAD Y BIENESTAR SOCIAL.

LA DIRECTIVA DE LA SECCION

Presidente,
ADOLFO GOROCICA.
Secretario,
ADOLFO PEREZ LLANES.
Tesorero,
JULIO FLORES F.

FRENTE UNICO DE TRABAJADORES DEL VOLANTE.

Secretario General,
RENAN EROSA ORTIZ.

LIGA PROTECTORA DE CHOFERES.

Secretario General,
MANUEL CARVAJAL ROMERO.

Casa Pasos Peña

ENRIQUE PASOS PEÑA

CALLE 59 NUM. 515 TELEFONOS 33-33 y 42-07
APARTADO POSTAL NUM. 71
MERIDA, YUC., MEX.

DISTRIBUIDORES DE

IEM
INDUSTRIA ELECTRICA MEXICO

CONCESIONARIA WESTINGHOUSE

REFRIGERADORES — RADIOS — LAVADORAS — ESTUFAS — VENTILADORES, ETC.
REFRIGERACION COMERCIAL
TRANSFORMADORES — MOTORES — FOCOS, ETC., ETC.

LA LOTERIA NACIONAL

SUCURSAL EN MERIDA, YUC.,

Felicita cordialmente al Señor Don Tomás Marentes Miranda, con motivo de su exaltación a la Primera Magistratura del Estado, por el Sexenio 1952-1958, deseándole éxitos en su gestión administrativa.

MERIDA, YUC., a 1o. de Febrero de 1952.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
YUCATAN

AYUNTAMIENTO DE MERIDA

Sr. D. Tomás Marentes Miranda,
Gobernador Constitucional del Estado de Yuc.

Conscientes de la trascendencia histórica del momomento que vive nuestro querido Estado, al hacerse usted hoy cargo del Gobierno de Yucatán, para el que acertadamente le eligió el pueblo, hacemos llegar a usted nuestra más sincera felicitación, y aprovechamos la oportunidad para protestarle nuestra cooperación franca y desinteresada.

Atentamente.

Mérida, Yuc., 1o. de febrero de 1952.
H. Ayuntamiento de Mérida.

El Presidente,
FRANCISCO PENICHE NOVELO.

El Secretario,

PEDRO GUILLERMO R.

PERO OCURRE

DIOS DESTRONADO

Ya pasaron cerca de seis años desde el día en que el Emperador Hiro-Hito se hizo presente en el Parlamento de Tokio, para anunciar que dejó de ser un dios.

Desde aquel momento, los periódicos japoneses informan sobre detalles de la vida del monarca, anhelando hacerle popular entre las masas. Un nuevo "slogan" divulgado con el permiso de los norteamericanos, reza: "Hiro-Hito no es un dios, pero personifica al eterno Japón".

"¿Conoces el peso del Emperador? ¿Conoces las ocupaciones preferidas del Emperador? ¿Sabes en qué grado el Emperador es miope"? He aquí los títulos de los folletos que son rápidamente agotados por los lectores.

Así, pues, el Emperador vive en su casa residencial (el palacio fué destruído por los bombardeos), a la manera europea. No lleva kimono. Se sienta en una silla. Come sirviéndose de un tenedor, y no de un palito. Ya no se calienta las manos sobre un carbón encendido. En la casa hay buena calefacción central. Lleva un modesto reloj-pulsera de níquel. La única concesión hecha a las tradiciones niponas la constituye el baño en un inmenso barril colocado sobre una estufa. La temperatura del agua llega a los 58 grados. El emperador se baña primero. Luego baja al barril la Emperatriz. Después se disputan el honor de bañarse (hervirse) en esta agua los dignatarios del Estado. Esta especie de higiene es típica para el Japón. En las islas niponas diariamente familias enteras, incluso la servidumbre, se sirven de la misma agua para bañarse. Pero siempre se baña primero el jefe de la familia.

NO CAMBIARON

Los japoneses, obedientemente aceptan la propaganda oficial de que su Emperador dejó de ser un dios y es un mortal del mismo tipo que ellos. A veces, sin embargo, ocurre algún episodio que prueba que, a pesar de todo, la ocupación no hizo cambiar el alma japonesa. Cuando el Emperador se veneraba todavía como a un dios, a nadie se permitía llevar el mismo nombre que tenía el Monarca. Eso fué castigado con la muerte. Hace poco uno de los japoneses que sinceramente habían asimilado las reformas democráticas bautizó a su hijo con el nombre de Hiro-Hito. Todos le abandonaron. Se le hizo objeto de un boicot. Pasados algunos días, se suicidó por medio del "harakiri", deseando con su muerte disculparse ante los dioses.

DESCONFIANZA

André Malraux expresa a veces opiniones muy poco halagüeñas sobre los autores y sobre el sexo débil. Veamos una de ellas:

—Desconfiad siempre, amigos míos, de los novelistas que a cada momento hablan de su inspiración; merecen el mismo crédito que aquellas mujeres que hablan a cada momento de su temperamento...

UN EDITOR

Margaret Kennedy va a publicar en breve otra novela que se espera confirme el gran éxito de "Cuenta nueva". La nueva obra de la famosa autora de "La ninfa constante", se titulará "Lucy Carmichael" y saldrá en la Editorial Macmillan. En la misma Editorial aparecerán este año varias novelas de buenos autores, entre ellos "Morning Journey", de James Milton; "A Breeze of Morning" de Carlos Morgan; y "Renny's Daughter", de Mazo de la Roche, que será el duodécimo libro de la conocida serie de novelas "Jalna", algunas de las cuales han sido traducidas al castellano. El editor Mammillan ha declarado que el actual será un gran año de novelas. Desde luego estarán presentes en las ediciones de este año en Inglaterra, casi todos los autores de primera fila, no sólo los ingleses, sino también norteamericanos. Por ejemplo, la nueva novela de Graham Greene, titulada "The end of the Affair", historia de un amor visto indirectamente a través de un personaje que sólo cree sentir odio. Parece ser que esta novela de Greene ilustra la teoría expuesta por el gran novelista ruso Anton Chejov, de que la mejor manera de presentar la luz de la luna es por medio de su reflejo en una botella rota, a la orilla de un río.

PUERTOS

Las estadísticas siempre ofrecen sorpresas casi increíbles. El puerto canario de Las Palmas adquiere cada día más importancia en lo que se refiere al suministro de combustible líquido para los barcos. Así lo demuestran los siguientes datos: Las Palmas surte 1.014,000 toneladas anuales: Singapur, 718,000; Por-Said, 740,000; Londres, 440,000; San Vicente, 330,000; Amberes, 290,000; Hong-Kong, 273,000é

CADA COSA...!

Djibuti, 205,000 y Capetown, 204,000.

ALCALDES

Detrás del Tibidabo, en Barcelona, está la "Ciudad de los Muchachos", una institución modelo de Barcelona. A imagen y semejanza de un pequeño municipio, la población infantil nombra su regidor por elección popular y el resultado de las urnas es acatado con respeto ejemplar. El alcalde actual un muchacho de diecinueve años, obtuvo en las elecciones en que salió triunfante una mayoría que no ofrecía dudas; noventa y un votos, de ciento cincuenta electores. Su más cercano rival obtuvo treinta y tantos. Después de la toma de posesión del vencedor, el vencido reconoció el triunfo y se sometió a los dictados de su mandato, sin reserva alguna. El único privilegio que ha conseguido el derrotado es el permiso de fumar. Fuma el alcalde, fuma él. Pero no ha sido tolerancia a la oposición, sino reconocimiento a sus años; el candidato a la alcaldía tiene diecisiete, que allí es tanto como decir mayor de edad.

El cargo de alcalde dura un año, pero el que tiene la vara en la actualidad ya ha asegurado con su gestión la reelección en próximas legislaturas; ningún chico ha discutido hasta la fecha los rectos designios de su autoridad. Y allí, ser primer ciudadano de esa comunidad supone obligaciones y ningún derecho. Sacrificarse por los demás, eso es todo, casi nada..

Jugando, jugando, sin querer, más que crear allí una "Ciudad de los Muchachos", han creado una academia de preparadores de alcaldes para el futuro.

ANGELITOS NEGROS

Roberto Ganzo el poeta venezolano que hace mucho tiempo vive en París, gusta apasionadamente de la poesía de Andrés Eloy Blanco. Ganzo, queriendo hacer llegar hasta los franceses el mensaje de Andrés Eloy se buscó una casa grabadora de discos, tradujo "Angelitos Negros", y puso a circular la canción por los cafés parisienses.

QUIEREN ASESINAR A TRUMAN

Edmond Baugham, jefe de los Servicios Secretos de la Casa Blanca, acaba de revelar que en el curso de los últimos doce meses han sido detenidas 84 personas por haber intentado asesinar al Presidente Truman.

Durante el mismo período, 3,269 personas han escrito o telefoneado a la Casa Blanca para decir que querían matar al Presidente.

"El año anterior —dice el "Daily Express", que es el que publica esta información— solamente 44 personas trataron de suprimir al Jefe de Estado americano".

Según Edmond Baugham, la recrudescencia de animosidad contra Mr. Truman es debida a las preocupaciones y a los temores originados por la guerra de Corea. Ha pedido que le den 30 policías más. De ellos, una docena para descubrir a los autores de los anónimos.

Los asesinas de Jefes de Estado, son, por lo general, gente desequilibrada. Un hombre detenido recientemente en la Casa Blanca empuñaba un revólver y acusaba a Mr. Truman de haber hecho que cayera una estación de radio sobre su cabeza, lo que le producía terribles dolores.

El oficio de Presidente de Estados Unidos está considerado por las Compañías de Seguros como uno de los más peligrosos del mundo.

NUEZ

El Rey Jorge VI de Inglaterra, durante una reciente visita a una muestra de pintura cubista francesa, instalada en una sala de la Academia Real se mostró desconcertado ante una a su juicio incomprensible tela de Fernand Leger titulada "Nuez". El Rey se volvió hacia René Massigli, embajador de Francia en Londres y le preguntó suavemente: "¿De qué se trata? ¿Del Plan Schumann?"

EL TIEMPO ES ORO

Decía Cicerón que el tiempo que otros dedicaban a las diversiones, lo aprovechaba él para estudiar filosofía.

En los diez minutos que demoraba cada mañana en calentar su desayuno, Longfellow tradujo a Dante Alighieri. Esto lo hizo durante años, aprovechando así aquellos diez minutos diarios que no tenían sentido alguno.

Belleza
INIGUALABLE
A PRUEBA DE SIGLOS

MOSAICOS YUCATECOS S.A.
ADMINISTRADOR TECNICO: VIRGINIO HERRERA PEREZ
CALLE 61 Nº 479A TEL. 30-23

Disfrute Mejor del Tradicional y Alegre Carnaval de Mérida con su Corso, Bando, Batalla y Paseos Alojándose en el

"HOTEL MERIDA"

El más moderno y confortable del Sureste.

120 CUARTOS 120 BAÑOS
RESTAURANT - BAR - ALBERCA
SERVICIO DE PRIMERA CLASE
Reservaciones:
"HOTEL MERIDA"
Calle 60 y 57 Tels. 44-56 y 44-58.
MERIDA, YUC.

GOLF

Por JORGE PLANK

La Asociación Mexicana de Golf ha dado a la publicidad el programa oficial del VIII Torneo Nacional Abierto que tendrá como escenario el Club Campestre de la Ciudad de México (Churubusco), del 23 del presente al 2 de marzo. El programa en sí es de lo mejor que se ha hecho sobre el particular. Un magnífico trabajo en papel "couché", profusamente ilustrado. Resalta sobre todo su contenido una foto histórica, en la que aparece el señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, quien asistió como un sencillo espectador con motivo del VII Torneo del año pasado, que conquistó el profesional argentino Roberto de Vicenzo. Esa fotografía pone de manifiesto las cualidades humanas del señor Presidente y, al mismo tiempo, exalta las virtudes del deporte, las que, por su misma sencillez, ascienden a alturas insospechadas y hacen elevarse, también, a los que han comulgado con sus sanos principios. Ese paréntesis que el Lic. Miguel Alemán abrió, en la historia del Golf en México, al ser él, el primer Presidente de la República, que estuviera en un partido de Golf, confundido entre la multitud de mexicanos, seguramente será, en lo futuro, uno de los recuerdos más gratos para los que allí estuvieron y, también, ha de ser un ejemplo profundamente humano, para que lo admiren las juventudes venideras. Esa foto fué publicada en "HOY" y lograda por el autor de estas líneas.

Este VIII Torneo Nacional Abierto, que nos ocupa, vendrá a ser el que mejores premios ofrezca hasta la fecha. Los premios, que son 20, suman la cantidad de $64,000.00, más $6,000.00 adicionales acumulativos para los tres mejores jugadores mexicanos. La distribución, en su orden del primero al vigésimo lugar, es la siguiente: $17,000.00, $11,000.00, $8,500.00, $6,000.00, ... $5,000.00, $4,000.00, $3,000.00, $2,000.00 $1,500.00, $1,000.00, $900.00, $800.00, $700.00, $600.00, $500.00, $400.00, ... $350.00, $300.00, $250.00 y $200.00.

Por lo que respecta a los premios para los profesionales mexicanos, la distribución ha quedado así: $2,500.00, ... $2,000.00 y $1,500.00.

Por la misma razón de sus premios, el VIII Torneo Nacional Abierto vendrá a ser el más rico de cuantos se han efectuado anteriormente. La historia en premios de estos eventos, es la siguiente: En 1944, se jugó el Primero con una bolsa total de $10,000.00, en 1945 el II con $11,500.00, en 1946 el III, con $9,850.00. Como se ve hubo un retroceso. Ello fué en todo.

En el año de 1947 se efectuó el IV con premios por la cantidad de ..... $10,500.000. En el año de 1948, no se jugó el gran evento; pero en 1949 se reanudó la serie celebrándose el V con premios por valor de $35,135.00. Fué cuando el mexicano de San Antonio, Tex. Antonio "Tony" Holguín, consumó la gran hazaña de ganar en 54 hoyos tirando doce golpes bajo "par" en el Club de las Lomas de Chapultepec e imponiéndose de paso, a estrellas de la categoría y fama como Sam Snead, Jimmy Demaret, Lloyd Mangrum, Lew Worsham, Ed. "Porcky" Oliver y George Fazzio. En 1950 cuando jugaron el VI Torneo, hubo de acusar otra baja, tanto en los premios que fueron $12,200.00 en total, como en el juego de los competidores. Holguín volvió a resultar campeón; pero en esta ocasión con una puntuación total, en los 72 agujeros, de 288, igual al "par". Es decir bastante flojo comparado con su actuación del año anterior. Por fin llegamos al VI Torneo Nacional Abierto, que fué realizado el año pasado con una bolsa general de $60,500.00 más 4,500.00, adicionales para los premios de los mejores jugadores nacionales, lo que formaron los ..... $65,000.00 que eran, hasta el año pasado, la bolsa más grande de todos los Torneos. Con el anuncio que ha hecho la A.M.G. de que los premios para este VIII, que dentro de dos semanas ya estará en marcha, serán de $70,000.00, se marcará un "record". Sabido es que profesionales de la categoría de Bobby Locke, campeón del Abierto de Inglaterra y sub-campeón del Nacional Abierto de los EE.UU., estará presente, en compañía del actual titular, el argentino Roberto De Vicenzo. Con ellos asistirán varios otros excelentes jugadores, como Antonio Cerdá, sub-campeón de profesionales de la Argentina, Jimmy Demaret, conocido nuestro y ganador tres veces del Torneo de Maestros. Demaret es el único jugador en el mundo que ha logrado esa hazaña. También estarán Al Besselink, Vic Ghezzi y otros, por lo que es de pensarse que, si en dinero se ha impuesto una marca, en cuanto a calidad, también los organizadores implantarán un "record".

El programa dice que las categorías inferiores al grupo de "Campeonato" iniciarán las hostilidades el sábado 23 del actual. Cinco días antes al grupo mayor. Esto es a fin de que las pequeñas categorías concluyan la contienda el miércoles 27 y, estén en posibilidades de ver jugar a los estrellas. Durante los días 28 y 29 de Febrero y primero y 2 de marzo, solamente jugarán participantes de la Categoría de Campeonato. Esto se ha hecho a fin de que resalte la categoría del propio Torneo.

FIBRAS DE MERIDA, S.A.

APDO. POSTAL 58
TELEFONO No. 43-84
CALLE 58 No. 542 DEPT. B.

MERIDA, YUC., MEXICO

Especializados en Artefactos de Henequén

MERCADO NACIONAL Y EXPORTACION

LORENZO J. ECHAZARRETA C.
Gerente General

IMPORT EXPORT TRAVEL
S. de R. L.

Y su Departamento de Turismo

YUCATAN TRAILS TRAVEL AGENCY

Se complacen en felicitar a

TOMAS MARENTES MIRANDA

Manifestándole su fe en los magníficos proyectos sobre caminos y turismo que piensa desarrollar en beneficio del Estado de Yucatán.

Calle 62 No. 482.
Tels.: 20-81 y 20-82.
Apartado Postal 451.
Mérida, Yuc.

Felipe H. Escalante,
Gerente.

REPETTO'S, S. de R. L.

Se complace en felicitar a

TOMAS MARENTES MIRANDA

con motivo de la toma de posesión de su alto cargo, deseando que su labor en el Gobierno del Estado, redunde en beneficio de la moral, cultura y progreso económico de Yucatán.

Calle 56 No. 508.
Apartado 62.
Tel.: 42-36.

Mérida, Yucatán, México.

Ramiro Bojorquez Castillo

Terrenos en Abonos en Cualquier Sitio de la Ciudad.

*

Calle 58 Núm. 492. Mérida, Yucatán, México.

EL *H. Ayuntamiento de Guadalajara*

se honra en presentar al Sr. Lic.

J. JESUS GONZALEZ GALLO

Gobernador Constitucional del Estado

sus respetuosas felicitaciones con motivo de la lectura del INFORME correspondiente al QUINTO AÑO de su gobierno, rendido en esta fecha ante el H. Congreso local.

Guadalajara, Jal., a 2 de febrero de 1952.

MILLET HNOS., S.de R.L.

FERRETERIA EL SIGLO XIX,

LE OFRECE LOS PRECIOS MAS BAJOS Y EXTENSO SURTIDO DE FERRETERIA EN GENERAL.

CONSULTE NUESTROS PRECIOS ANTES DE COMPRAR

★

65 No. 487. APTDO. 390. TELEFONOS 21-20 y 33-36.

TRANSPORTES PENINSULARES

ROGERIO RODRIGUEZ S.

Socio de la H. Cámara Nacional de Comercio de Mérida, Yuc.

EXPRESS. C. o D. CARGA. EQUIPAJES. COMPRAS. COMISIONES.

ESTAMOS A SUS ORDENES, PARA DARLE TODA INFORMACION EN:

- MEXICO, D. F. 2a. Mesones No. 31-A. Apdo. 7318. Eric. 13-20-54.
- VERACRUZ, VER. Juárez No. 60. Apdo 382. Tel. Eric. 33-04.
- MERIDA, YUC. Calle 65 No. 431. Apdo. 246. Eric. 29-13.
- CAMPECHE, CAMP. Calle 10 No. 293. Telf. 23-50.

SEGURIDAD, RAPIDEZ, ECONOMIA, GARANTIA.

Una Institución que hace honor a su nombre.

BANCO FAMILIAR DE AHORROS DEL SURESTE, S. A.

(Institución de Capitalización) .

Títulos desde $1,000.00 hasta $10,000.00; a 5, 10, 15 y 20 años.

Primas mensuales desde $3.90 hasta $162.50.

OFICINAS GENERALES
Calle 58 No. 508-A.
Mérida, Yucatán, México.

Solicitamos Agentes en los Estados del Norte de la República.

CAFE Y RESTAURANT

FERRAEZ

La mejor cocina de YUCATAN.

EL MEJOR SERVICIO.

★

ALCOCER HNOS.

Calle 60 No. 500. Tel. 41-44 Mérida, Yucatán, Méx.

El sábado 2 del actual le fué ofrecida al Sr. Alfonso Sotomayor, por un grupo de ex subalternos del Instituto del Seguro Social y un grupo de compañeros, una comida en la Posada de "El Caballo Bayo", con motivo de haber cumplido sus veinticinco años como maestro.

El nuevo Ministro de Polonia en México, señor Boleslaw Jelen, en el momento de entregar sus cartas credenciales al Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, el día 7 de febrero. Presenció el acto el Ministro de Relaciones, Don Manuel J. Tello.

El Ing. Ramón Caraza, Director del Instituto Politécnico Nacional, pronunciando su discurso de inauguración del Internado y de los cursos del presente año. La ceremonia fué presidida por el Presidente Alemán a quien acompañaron el Secretario de Educación, Lic. Gual Vidal, el Subsecretario, Ing. Merino Fernández y el Oficial Mayor, Ing. Gabino Fraga.

El Lic. Alemán, acompañado del Lic. Gual Vidal, del Ing. Merino Fernández, de don Santiago Fraga y del Ing. Ramírez Caraza, en los comedores del Internado del Instituto Politécnico Nacional, el día de la inauguración.

Don Salomón de la Selva recibiendo de manos del Director de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española, licenciado Alejandro Quijano, el diploma que lo acredita como Miembro Honorario de la misma.

Diez alumnos de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la ciudad de México, recorrieron en compañía del profesor Abelardo Maldonado Cruz, la fábrica de tractores de la International Harvester en Chicago. En la foto, los estudiantes escuchando las explicaciones de los técnicos.

CORDELERIA SAN CRISTOBAL, S. A.

ARTEFACTOS DE HENEQUEN

Felicita a

TOMAS MARENTES MIRANDA

con motivo de su toma de posesión como Gobernador Constitucional del Estado de Yucatán para el período de 1952-1958, deseándole mucho éxito en su gestión administrativa.

Calle 65 Núm. 471. Mérida, Yucatán, México.

CORDELERIA SAN JOSE, S. de R. L.

Se complace en felicitar a

TOMAS MARENTES MIRANDA,

al iniciar su gestión administrativa al frente de la Primera Magistratura del Estado de Yucatán, deseándole completo éxito en su labor gubernativa.

Calle 59 Núm. 439. Mérida, Yucatán, México.

CAMARA PALMA, S. A.

FABRICA DE FOSFOROS

''EL PORVENIR''

Oficinas y Fábrica: Calle 65 No. 275 C.

Apartado Postal No. 88 Teléfono 21-10

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

LA FABRICA DE FOSFOROS DE SEGURIDAD MAS ANTIGUA DE LA REPUBLICA

R. BOLIO G.

TODO PARA SU BAÑO

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Calle 59 Num. 489. Mérida, Yucatán, México

MEXICO, LISTO PARA VOTAR!

SE AMPLIA HASTA EL 29 EL PLAZO DE INSCRIPCION

En todos los rumbos de la ciudad y de la República se han abierto agencias del Registro Nacional de Electores —preferentemente en las escuelas— para que cada mexicano se inscriba en el Padrón Electoral y pueda ejercer libremente el derecho de votar en las próximas elecciones.

Todos los mexicanos, sin distinción de credo o categoría, y también los extranjeros que han adoptado nuestra nacionalidad, mayores de 18 años, están inscribiéndose en las agencias del Registro Nacional de Electores. Para ello hay extraordinarias facilidades y bastan unos cuantos minutos para tener el orgullo de votar libremente en los próximas elecciones.

El pueblo mexicano no volverá a tener derecho a quejarse de tener un mal gobierno, si en esta ocasión no participa activamente en el proceso electoral que se avecina. Tanto y tanto se ha quejado el pueblo de tener malos gobiernos o que simplemente no satisfacen sus más caras aspiraciones, que ya es una cantinela tormentosa y vergonzante.

Algo que por sabido se calla, es también que los pueblos tienen el gobierno que merecen o como dijera Victor Hugo: entre los malos gobiernos y el pueblo que los tolera hay una solidaridad vergonzosa.

Nunca como ahora la ciudadanía mexicana ha tenido la oportunidad de elegir el gobierno que desea. Gozamos de plena libertad democrática y existen leyes que protegen todos sus derechos, pero esas mismas leyes imponen a todo mexicano un deber inalienable: el deber de votar para elegir Presidente de la República, Senadores y Diputados.

Jamás el abstencionismo político-electoral podría ser tan pernicioso como en esta ocasión y si bien es cierto que más de un cínico ha dicho que como el pueblo mexicano no hace las elecciones el gobierno tiene que hacérlas, tenemos ahora la oportunidad brillante de autogobernarnos satisfactoriamente.

La comisión Federal Electoral y el Registro Nacional de Electores, merecen todo el apoyo de los ciudadanos mexicanos, inscribiéndose cada uno en las oficinas de registro ubicadas en todos los distritos electorales. Si ha habido apatía o negligencia, no deben pasarse por alto las justas y severas sanciones que se impondrán a quienes no se inscriban en el padrón electoral, que hoy por hoy es la máxima garantía que tenemos los mexicanos para demostrar que estamos lo suficientemente capacitados para ejercer la democracia.

La prórroga para que cada mexicano tenga su credencial de elector vence el día último del actual y por todos conceptos no deberá quedar un solo mexicano sin ejercer el derecho de votar.

ALEMAN DA EL EJEMPEO

El Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, dando un alto ejemplo de civismo, como todo buen mexicano debe de darlo, acudió oportunamente a empadronarse en la oficina adscrita a su residencia. No habrá excusa ni pretexto para quienes no se inscriban en el Padrón Electoral y las sanciones económicas o corporales que se impondrán serán inconmutables. México tiene ahora la oportunidad de demostrar su adelanto democrático, ejerciendo el derecho y deber de votar.

Un alto ejemplo de civismo y de cooperación con el Registro Nacional de Electores, lo está dando el Sindicato Unico de Trabajadores del Gobierno del Distrito Federal, quien ha organizado brigadas volantes para instar y orientar a todos los habitantes de la ciudad de México a inscribirse en el Padrón Electoral. Inclusive se transporta gratuitamente a todos los ciudadanos, llevándolos a las oficinas correspondientes.

psicometriel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	BRATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

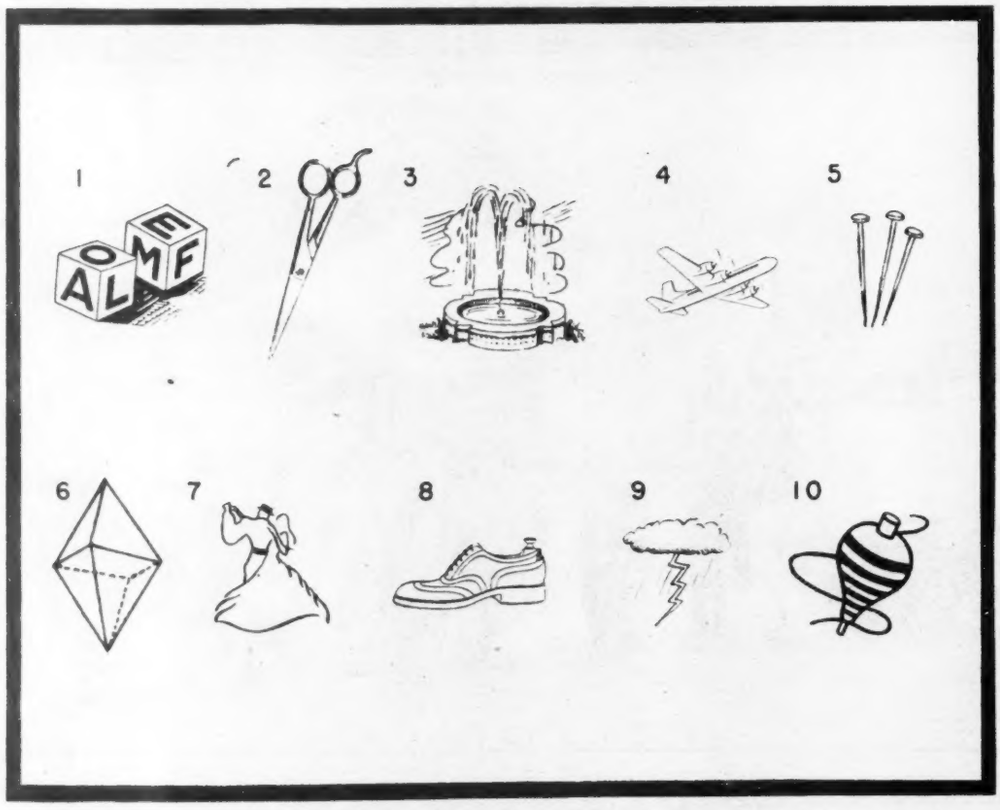
Tendría usted que tomar la 3a.ª letra del primer dibujo: la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

CONQUISTAS



CONQUISTADOR ESPAÑOL, FUNDADOR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 20 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Beitingheim, Alemania, el 10 de mayo de 1854.

2

Los padres querían que su hijo siguiera la profesión de maestro, pero al muchacho le gustaban las labores manuales, y eligió el oficio de relojero. Por lo tanto, a los 14 años fué puesto en la relojería de su tío Hahl para un aprendizaje de cuatro años, sin salario, a cambio de cuarto y comida. Pero demostró ser tan listo y eficiente que al cabo de tres años su tío ya le pagaba por su trabajo.

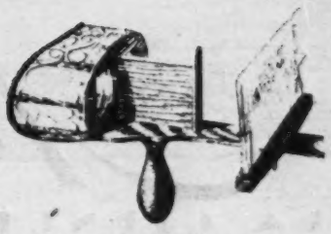
3

El año de 1872 marcó el fin de su aprendizaje y también el de la guerra Franco-Prusiana. El regreso de los soldados a la vida civil y la resultante escasez de empleos decidió al joven a ir a los Estados Unidos en busca de fortuna. Allí trabajó en un taller de instrumentos eléctricos, llegando a ser un experto. En 1876 Charles T. Moore llevó al taller su invento, la "máquina de estereotipo" que reproducía copias por medio de una máquina de escribir y la litografía. La máquina, aunque adolecía de muchos defectos, le sirvió al joven mecánico para un invento propio.

4

Su idea era construir un artefacto de imprenta que evitaría los defectos del estereotipo, uno de los cuales consistía en que los moldes de las letras se hacían de papel prensado, materia demasiado blanda para el uso práctico. Después de muchos ensayos y ocho años de incesantes labores, produjo un modelo que funcionaba excelentemente bien, utilizando moldes de bronce. Su máquina fué bautizada con el nombre de linotipo. Pero trabajó tanto en su invento y en su constante deseo de perfeccionarlo que minó su salud, muriendo en 1899, a los 45 años de edad.

El Indice Sabio



Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—¿Quién no conoce el juego de ajedrez? Las piezas se mueven sobre un tablero que consta de sesenta y cuatro casillas, blancas y negras. Estas casillas o cuadros tienen, sin embargo, nombre propio. Se llaman:

a) Jaquecas.
b) Escaques.
c) Troneras.
d) Palenques.

2—El tulipán pertenece a la familia de las liliáceas. Es inodoro, pero sus seis pétalos están adornados de colores tan hermosos, que fué elegido como flor nacional de:

a) Inglaterra.
b) Italia.
c) Suecia.
d) Holanda.

3—El "hombre promedio", al alcanzar la edad de 54 años, se ha gastado en trabajar 15 años y cinco meses de su existencia; en vestirse y desvestirse, dos años; y en dormir, casi:

a) 4 años.
b) 9 años.
c) 12 años.
d) 19 años.

4—Este dibujo reproduce una de las muestras de la antigua civilización maya, encontrada en Chichén Itzá. Pero, ¿sabe el lector que en el Segundo Imperio, los mayas fueron influenciados en su arquitectura por el estilo de los:

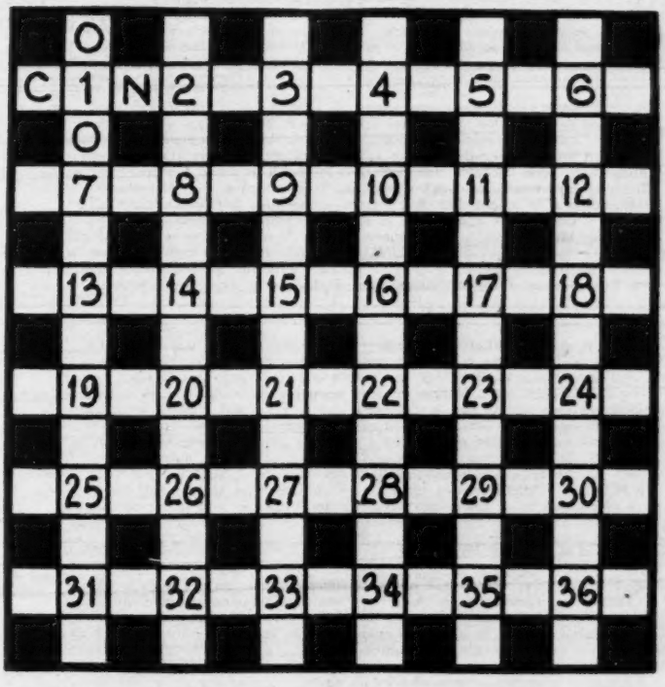
a) Otomíes.
b) Méxicas.
c) Nahoas.
d) Tepanecas.

RODEANDO LA MANZANA

Sí, se trata de darle vuelta literalmente a la manzana... con palabras de **cuatro letras.** ¿Cómo? Muy sencillo: Usted halla las palabras —conforme a las definiciones que damos más adelante—, y como todas ellas son de cuatro letras, las escribe en cada uno de los cuatro lados de la **calle.** La manzana está representada, en el casillero que se ve abajo, por un número. Hay, pues, 36 manzanas. Y habremos de encontrar 36 palabras para rodearlas. Todas las palabras, como es natural, quedarán encadenadas al escribirlas en redondo en el casillero, pues que tendrán letras en común. Empiece en la manzana número 2 porque en la 1, para facilitarle el trabajo, ya hemos escrito la primera palabra en sus cuatro **calles.** Es CONO.

Definiciones

1—Sólido de base circular que remata en punta. 2—Hueco vacío. 3—Pájaros. 4—Burro. 5—Cortar menuda y superficialmente con los dientes. 6—Movimiento circular. 7—Apodo. 8—Un baile español. 9—Criado joven de la corte. 10—Lente de aumento. 11—Manto con que se cubren las religosas. 12—Una gran cantante. 13—Osculo. 14—El que trabaja en el fondo del mar. 15—Casualidad, caso fortuito.—16—Tosco, sin pulimiento. 17—Caudal que lleva la mujer al casarse. 18—Asignación de día hora y lugar. 19—Flauta pequeña, silbato. 20—La mano cerrada. 21—Tubo. 22—Placer, disfrute. 23—Deja una manda en su testamento. 24—Isla en donde se descubrió una famosa Venus. 25—Recipiente grande para el agua. 26—El suelo o pavimento de las casas. 27—Conoció, entendió. 28—El origen de una familia. 29—Dios de las vendimias. 30—Barco pequeño. 31—Espíritu. 32—Atar con sogas. 33—Salón escolar. 34—Postre de huevos, leche y azúcar. 35—Hierba que se guarda para pasto del ganado. 36—Arroje.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 98

5—A muchas personas ha proporcionado horas de solaz el estereoscopio, aparato que permite ver dos fotos como una sola, en las tres dimensiones. **Estereoscopio** viene del griego **stereós** y **skopéo,** que significan **mirar:**

a) Doble.
b) Con perspectiva.
c) Sólido.
d) Cerca.

6—El **lémur** se parece mucho al mono, pero pertenece a la familiar de los prosimios o lemúridos. Es un animalito completamente inofensivo, que habitualmente vive en los árboles altos de:

a) Canadá.
b) Madagascar.
c) Patagonia.
d) Siberia.

7—Esta figura geométrica es un diamante, cortado al estilo llamado "brillante", y visto por debajo. El brillante tiene veinticinco facetas o caras en esa parte inferior, mientras que en la parte superior cuenta con:

a) 20 facetas.
b) 26 facetas.
c) 33 facetas.
d) 58 facetas.

8—Desde que se inventó el teléfono, son las señoras quienes más amplio uso hacen de él, sin duda...
¡Oh, esas conversaciones interminables! Pero, ¿en qué idioma cree el lector que se usa más el teléfono? ¿Es decir, ¿en qué lengua hablan más las damas aficionadas al palique telefónico?

a) El chino.
b) El español.
c) El francés.
d) El inglés.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

13 MIERCOLES

ARIES — Industriales, comerciantes, comisionistas, banqueros, tendrán suerte hoy.
TAURO — Sólo que el camino se muestre abierto y llano, atrévase a proseguirlo.
GEMINIS — Sea optimista cuando planee. El optimismo consigue abrir las puertas.
CANCER — El nuncio augura sorpresas de toda índole. Pero por el lado agradable.
LEO — Querra ir con precipitación, y así las cosas siempre salen mal. Modérese.
VIRGO — Que no vaya hoy más allá de la raya designada por el sino para usted.
LIBRA — Siga adelante con su programa hoy. Hay probabilidades de que se realice.
ESCORPION — No menee la olla. Por sí mismas las cosas llegarán a su punto idóneo.
SAGITARIO — Si se preocupa demasiado, no podrá actuar con libertad. Serénese.
CAPRICORNIO — A un ánimo despejado resultan más fáciles las tareas. Día fecundo.
ACUARIO — Buen día para comerciantes, vendedores, etc. Mas también para ladrones.
PISCIS — Agilidad manual y arrestos activos en lo físico. Aproveche en la labor.

14 JUEVES

ARIES — Vendrán cosas o personas envueltas en acendrada virtud satisficiente.
TAURO — Somos nosotros mismos los que solemos urdir nuestras dificultades.
GEMINIS — Si la corriente tiende a lanzarlo, aprovéchela para ir a donde quiere.
CANCER — Impulsivismo constructivo que le dará oportunidades en lo social.
LEO — Amparo para la actividad juvenil y el despliegue muscular: deporte, caza.
VIRGO — Quizá haya muchos motivos de fatiga o preocupación. Pero pasarán pronto.
LIBRA — Los negocios están de plácemes. Buenas perspectivas en todos los órdenes.
ESCORPION — No crea todo lo que vea. Acérquese y toque antes de formar juicio.
SAGITARIO — A veces conviene otorgar, sin interés en el pago. Sea usted generoso.
CAPRICORNIO — Inútil será oponerse al destino con protestas. Lo mejor es actuar.
ACUARIO — Suerte en el renglón económico. Si mueve al dinero, le producirá.
PISCIS — Posibilidad de reyertas o disensiones entre familiares o amigos hoy.

15 VIERNES

ARIES — Recibirá auxilio de personas allegadas o tendrá cariñosa correspondencia.
TAURO — El augurio en este viernes está trastocado. Volubilidad de la suerte.
GEMINIS — Las personas débiles, mujeres, niños y convalescientes, cuídense hoy.
CANCER — En la pugna, no se exceda. Más valdrá ser precavido que lamentar daños.
LEO — Aunque será arduo concatenar los pensamientos, podrá obrar felizmente.
VIRGO — Si se queda sentado en espera de la suerte, mucho tardará en encontrarla.
LIBRA — Estos días podrán acarrearle emociones en exceso. Que no lo afecten.
ESCORPION — Habrá circunstancias, personas o cosas que favorezcan su programa.
SAGITARIO — Cuídese hoy de la lengua. Podrá ponerse en aprietos por la palabra.
CAPRICORNIO — Tendencia fantaseosa y gusto por lo irreal. Así no tendrá utilidad.
ACUARIO — No deje que se le escape la ocasión. Corra tras ella, que la alcanzará.
PISCIS — Hoy su volición hallará el camino abierto. Procure dirigirla bien.

16 SABADO

ARIES — El día es rutinario y mediocre. Pero la voluntad podrá alterarlo.
TAURO — Respalde en la acción todo propósito constructivo. Si no, de nada sirve.
GEMINIS — Levántese temprano y ataque de firme para poder llegar al triunfo.
CANCER — Toda manifestación erótica tiene hoy el amparo astral. Aun la pecaminosa.
LEO — El día es sociable y simpático. Acompáñese de personas gratas y recréese.
VIRGO — Amplio esparcimiento y hondura placentera. Pero en el renglón corporal.
LIBRA — Conviene el altruismo como medio mediato de conseguir el triunfo.
ESCORPION — Auge corporal y destreza del músculo. Los deportistas, de plácemes.
SAGITARIO — El día es arrítmico en lo mental: olvidos, errores, engaños, etc.
CAPRICORNIO — Un fin de semana excelente a las relaciones sociales y amistosas.
ACUARIO — Si le faltan motivos de interés, búsquelos en la afectuosidad elevada.
PISCIS — El primer impulso no suele ser el mejor. Que su motor sea el segundo.

17 DOMINGO

ARIES — Su maquinaria mental no estará expedita. Será mejor dejarla descansar.
TAURO — No habrá disposición abierta en las gentes o en las cosas. Absténgase.
GEMINIS — Tome experiencia del pasado. Que no caiga dos veces en el mismo hoyo.
CANCER — Quizá tienda a engañarse ante sus propios ojos. Primero autosincérese.
LEO — Inusitadamente para Leo este domingo será favorable a juego y amor.
VIRGO — Tome la experiencia de sucesos pasados. Le ayudará a vivir el presente.
LIBRA — Incremento a la afectividad. Placenteras emociones. Sentimentalismo.
ESCORPION — Difícilmente conseguirá el esparcimiento. Mejor haga algo útil.
SAGITARIO — Muchas pequeñeces conseguirán darle alegría o goce en buena compañía.
CAPRICORNIO — La materialidad podrá tomar cariz amable y gozoso si usa la cabeza.
ACUARIO — Intima complacencia y fruición interior, derivada de emociones eróticas.
PISCIS — Sociabilidad y abierta disposición. Disfrutará de horas agradables.

18 LUNES

ARIES — Si no se cuida, perderá su equilibrio saludable. Atienda a los pulmones.
TAURO — Repetición de motivos o aburrida concatenación de los acontecimientos.
GEMINIS — Posiblemente lo abandone la energía con que venía avanzando. Descanse.
CANCER — El provecho que obtenga en este principio de semana será deleznable.
LEO — Generosidad mercuriana que le deparará dinero y bienestar. Pero merézcalos.
VIRGO — Si está esperando desgracias, su mente obrará como imán para atraerlas.
LIBRA — Sonriente accesibilidad en las cosas y en las personas. Sáquele partido.
ESCORPION — Si se anticipa a los sucesos con malas profecías, sufrirá doble.
SAGITARIO — No todo lo que deseamos es conveniente. A veces es mejor no tenerlo.
CAPRICORNIO — Difícilmente se hará oír, allí donde todos gritan. Sea diferente.
ACUARIO — No derroche el dinero hoy. Generosidad malentendida no es agradecida.
PISCIS — Empieza la semana con ocasiones buenas para hacer dinero o ganancias.

19 MARTES

ARIES — Hay causas inaparentes que a usted mismo interesa tal vez tener ocultas.
TAURO — Tendrá oportunidad de hacer lo que venía proponiéndose, con ventajas.
GEMINIS — No se empeñe en acceder a todos sus deseos. La saciedad perjudica.
CANCER — Reserve el gran total de sus energías para las cosas grandes por hacer.
LEO — Si emprende algo importante, el nuncio augura que llegará a feliz término.
VIRGO — Decídase a hacer algo por lo que quiere. No podrá venir gratuitamente.
LIBRA — Para tener mayores probabilidades de éxito, asóciese hoy a los leoninos.
ESCORPION — El desgaste de las energías puede ser el responsable de su depresión.
SAGITARIO — Su fuero íntimo no tendrá aptitud laborante. Pero sí habrá suerte.
CAPRICORNIO — Poco se presta el día para la comunión de espíritus. Misantropía.
ACUARIO — Procure dar forma al futuro por medio de acción inteligente y mesurada.
PISCIS — Dése garantías verídicas antes de iniciar algo en inversión o planeamiento.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

GRAN MUNDO

POR ROSARIO SANSORES

LA SEÑORITA SILVIA PADILLA Y EL CAPITAN ABEL LONGORIA CELEBRARON SU BODA CIVIL

Ante el ciudadano juez y en la elegante residencia del Lic. Ezequiel Padilla y su gentil esposa Guadalupe Couttolenc de Padilla, se celebró la noche del jueves, la boda civil de la encantadora señorita Silvia Padilla con el Capitán Abel Longoria. En el hermoso salón lleno de espejos y finas colgaduras de Damasco, donde los retratos de los dueños de la casa parecen mirar desde sus marcos oscuros, tuvo lugar la brillante ceremonia.

La novia lució elegante traje de brocado de seda italiano, en color marfil con escote que descubría los hombros. De su cuello pendía, una pequeña cruz de brillantes.

Fueron testigos: Don Gustavo Candiani, Dr. Gregorio Gómez Cárdenas, Jesús Vázquez, Lucio Lagos, Rafael Alvarez, José Albarrán y Pliego, Daniel Fort, Ignacio Miranda, Capitán Raymundo Cano, Capitán José Antonio Saavedra, Capitán Enrique Filsinger, Domingo López, Lic. Ponciano Aguirre, General Enrique Soto, Felipe Martínez y Roberto de la Garza.

El champaña servido en finas copas de cristal rubricó el acto. Momentos después se inició el baile.

Enrique Escalante tocó lo mejor de su repertorio y la fiesta se prolongó hasta la madrugada.

A las doce y media se pasó al comedor donde fué ofrecida una riquísima cena con vinos rojos y blancos.

La novia partió el pastel.

Y minutos más tarde, Silvia y Abel se fueron en viaje de bodas al puerto de Acapulco.

La concurrencia fué numerosísima como es costumbre en la casa del Lic. Ezequiel Padilla donde sus amigos, los de siempre, comparten sus alegrías como compartieron siempre sus penas.

Traje de calle en damas y caballeros.

Logramos anotar los nombres de Luis Anciola y su esposa Lourdes Hinojosa; General Enrique Soto y señora; Jorge Abounrad y señora; Gaspar Rivera Torres y señora; General Rafael Aguirre y su esposa, Rosarito Rodríguez; Daniel Fort, con su esposa Carmelita y su hija Gloria; Ezequiel, Edgardo, María Luisa y Alejandro Padilla Couttolenc; Rogerio Elizondo y señora; Fidelita O. de Ortiz; Lic. Ariel Barceló, Lic. Javier Durand Carmona, Luis Durán y señora; Rosita y Gloria Csherman; Sergio Ponce de León, Alberto Myers y familia; Gloria Lagos, Carlos Gosselin y señora; Irene Gosselin, guapísima; Edith Haro, Estelita G. de Haro y José Haro; María Luisa Fernández, Mirna Philips, bellísima, vestida de tul azul; Alejandro Philips y su bella esposa; Rodolfo Corona, Reinaldo Seldorf, Laura P. de Ruiz, Xavier Frías y señora; Haydée T. de Humana, Carmencita Muñoz, Luis Haro, Rosita Longoria, Arq. Guillermo Gómez Palacios y señora; Lic. Claudio Farías, Carlos Arce, Adán Ramírez López y señora; Carolina R. de Alvarez, Martha Alicia Ponce de León, Evangelina Padilla Couttolenc, muy chula; Enrique Lira Nieto, Pilar G. de Ramos, Alfonso González Kark y señora; Manuel Ontañón y su esposa; Eliseo Madtid, Emilia O. de Fernández y muchísimos más.

Para todos sus invitados derrocharon finezas y atenciones los anfitriones.

La temperatura era de tres grados bajo cero en la calle.

BODA DE IRENE GOSSELIN CON EL SEÑOR DR. MANUEL ZAPATA EN SAN JACINTO

Una novia bellísima la señorita Irene Gosselin ciñó a sus sienes juveniles el sábado la diadema de azahares y el velo de tul.

A las doce y media horas en el templo de San Jacinto, en San Angel, el Ministro del Señor bendijo este amor con las palabras de la Madre Iglesia Católica.

El aristocrático templo en el que tantas novias distinguidas celebraron su enlace, estaba cubierto de flores blancas y en el altar los cirios ardían proyectando su apacible resplandor. Santos estofados parecían sonreír en sus retablos de oro desvaído.

Padrinos de manos fueron el Dr. Manuel Vaquero y Luz F. de Vaquero; Carlos Gosselin y su esposa Irene M. de Gosselin, fueron los padrinos de velación.

Margarita Sánchez de la Barquera, fué la madrina de ramo; y Alicia Elorduy, la madrina de lazo. Iban ataviadas de color azul agua.

Un grupo de pajecitos ataviados con chaquetas Eaton, precedió el lujoso cortejo. Fueron Luis Albert, y Enrique Gosselin. Lourdes Baquero y Conchita Rionda, las nenitas vestidas de blanco.

La novia llevó un bello traje ejecutado en satín marfil grueso, velo de tul muy plegado, y azahares, formaron la diadema. Ramo de azahares y orquídeas.

Un maravilloso aderezo de brillantes y perlas la adornaban.

Terminada la suntuosa ceremonia, se sirvió en los salones del University Club el tradicional banquete de bodas.

Los testigos de la boda civil fueron: Estanislao Suárez, Carlos Ballesteros, Clema M. Vda. de Ponce, Jorge Sánchez de la Barquera, Fermín Lanz, Adolfo Elorduy, Dr. Ignacio Chávez, Dr. Enrique Cabrera, Dr. Schawartz, Dr. Candelario Mora Campos.

Viaje de luna de miel al puerto de Acapulco y después, a Europa.

EN HONOR DEL COMITE DE FESTEJOS DE LA PRIMAVERA

En honor del Comité de festejos para las fiestas de la cercana Primavera, se reunieron en el Hotel Montejo, un grupo de personas, para tratar todo lo relativo a este acontecimiento que de año en año mejora más y más.

En el comité figuran los nombres de destacados artistas del cine nacional y artistas del radio y la televisión.

Los trajes de baño Catalina y la Pan American World Airways, organizaron este té, que resultó muy concurrido y muy alegre.

Se mostraron los trajes que las candidatos deberán lucir y fueron muy elogiados.

También se presentaron las candidatos al suspirado reinado de Miss Universo, al que aspiran las miles de chicas guapas mexicanas. El traje será todo blanco y en riquísimas telas.

Terminada la breve exhibición, fué servido un exquisito ambigú y se hicieron comentarios sobre este evento que congrega en nuestra capital a numerosos turistas atraídos por la belleza de nuestro suelo. (Sigue en la Pág. 98)

¿ESTO LE PREOCUPA...?

BAYER

CAFIASPIRINA

LE QUITA POR LO MENOS EL DOLOR DE CABEZA

Reg. No. 1416 S.S.A. CONSULTE A SU MEDICO Prop. 8-66/52

ASOCIACION AGRICOLA LOCAL DE

PRODUCTORES DE CHICLE DEL SURESTE

Calle 8 Número 43.

Apdo. Postal 6. CAMPECHE, Camp.

LA FUENTE HARRERA SUCS. S. EN C. POR.

MAYOREO Y MENUDEO

CASA FUNDADA EN 1838

1a. AV. NORTE 13. AP. POSTAL No. 1

TUXTLA GUTIERREZ, CHIS.,

(MEXICO.)

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,

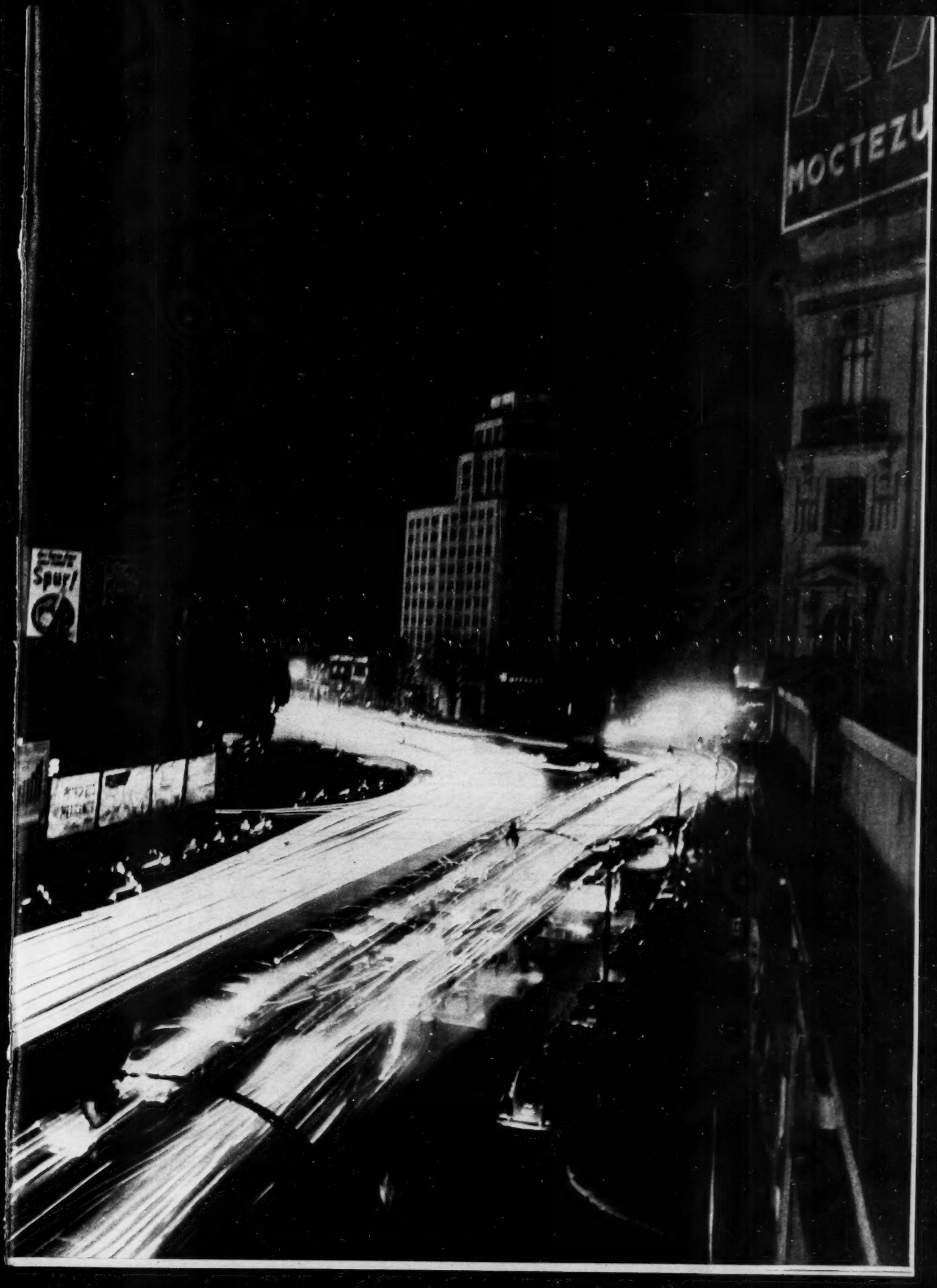
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,

MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

LUZ EN LA OSCURIDAD

Cuando la gran ciudad fué hundiéndose en las tinieblas y las lámparas eléctricas permanecían apagadas y frías a causa de la huelga eléctrica del día 4, en un humilde sanatorio de la Colonia Portales la luz se hizo en la obscuridad: un niño venía al mundo. — Abajo: Las circunstancias del momento —la falta de energía eléctrica—, hicieron más dramático, también más glorioso el nacimiento de esa criatura que vino al mundo entre cuatro velas, rompiendo con su llanto de recién nacido la obscuridad que una huelga había extendido sobre la ciudad. En la página de enfrente: La Avenida Juárez, El Caballito, arteria y corazón de México, presentaba este mágico aspecto, la noche del 4 de febrero, durante la huelga eléctrica. Los fanales de los automóviles, en rápida carrera, formaron la ancha, blanca vía de luz que se ve al fondo y que captó la cámara de Juan Guzmán.


MOCTEZU
Spur

El señor Ernesto Salinas Gerente de Braniff Airways, Inc., en Ecuador y el señor Elías González Castro, Gerente de Braniff Internacional Airways, en esta ciudad, haciendo entrega al señor Thomas E. Braniff, Presidente de la empresa, de una tira formada por los billetes de los distintos países en los cuales tiene oficinas la Braniff.— Derecha: A bordo del "Azteca", de American Air Lines, partieron rumbo a los Estados Unidos importantes personalidades, a quienes acudieron a despedir el Embajador de EE.UU., Mr. William O'Dwyer y el Lic. José Cándano, que aparecen en la foto acompañados de Mr. Allan Shivers, Sra. de Shivers, Alejandro Buelna y señor Georges C. Van Nostrand.

El Gerente General del Banco de la Propiedad de México, señor Juan Casanellas y su distinguida esposa, abordando en Nueva York, un Constellation de la Trans World Airlines, en viaje a París, desde donde se proponen visitar las capitales más importantes del Viejo Mundo. — Derecha: Para despedir al señor Amos R. Coleman, quien renunció al cargo de Jefe del Departamento de Compras y Materiales, que venía desempeñando desde hace varios años en la American Airlines de México, se celebró en días pasados una cena en el Club Americano. En la foto, aparecen, de izquierda a derecha: señor George C. Van Nostrand, señor Amos R. Coleman y señora Elsie Van Nostrand.

La semana pasada, en el Salón de Embajadores, en el Palacio Nacional, el nuevo Embajador de la República de Venezuela, Dr. Rafael Angarita, presentó sus cartas credenciales al Presidente de México, Lic. Miguel Alemán. Después de la ceremonia protocolaria, los dos personajes charlaron amistosa y cordialmente. Derecha: Con diferencia de minutos, otro Embajador sudamericano, el de la hermana República del Perú, también hizo entrega al licenciado Alemán, de sus cartas credenciales. El nuevo representante, Dr. Carlos Miró Quezada, despidiéndose del Presidente Alemán.

LUIS ALBERU

Por HORACIO QUIÑONES

El otro día, cuando Luis Alberú le entregó a la artista Heddy Lamar un retrato que le hizo, hubo ocasión de que los amigos del pintor volviéramos a ver algunas de sus obras, poniéndonos a discutir sus méritos.

Cada día que pasa, más y más gente acude a Alberú, admirada de la clase de retratos **vivos** que pinta. No es que estén pintados según la técnica llamada "clásica"; es todo la contrario. Alberú es un pintor sintético de puras esencias. Pero el resultado es frecuentemente inexplicable: el retrato alienta con una vida interior y profunda, que las más de las veces la persona retratada reconoce como la esencia de sí misma. "¡Ese sí soy yo!" es una exclamación rutinaria de las personas que Alberú ha retratado.

Alberú suele pasarse unas horas, repartidas en varias sesiones, observando al sujeto. Casi no pinta nada. Y cuando se pone a pintar, inicia unos apuntes cuidadosos, llenos de detalle perfeccionista. Muy pronto tiene sobre la tela un retrato bastante común y corriente, que se podría llamar vulgar: es la imagen física, fiel hasta el más nimio detalle, de la persona retratada.

Entonces, de repente, entra el artista en actividad creadora: comienza a eliminar detalles. Borra formas, diluye perfiles, cambia colores: desnuda la imagen física de toda su corporeidad externa, y deja al descubierto, con un ojo extraordinario y un pulso verdaderamente mágico, las verdaderas esencias, aquellas que sólo reflejan el interior psíquico del sujeto. El resultado es abrumadoramente asombroso: cada retrato parece un verdadero milagro.

La fotografía es, naturalmente, incapaz de transmitir con verdad la calidad de los retratos de Alberú. Porque en ellos, el color es una parte muy bien integrada de la composición; y la composición es, a la vez, una parte esencial del espíritu del sujeto retratado.

Alberú explica que su primer paso es hacer un retrato académico, porque frecuentemente no halla, de primer intento, la personalidad del sujeto que está retratando: pintándolo fría y cerebralmente, deja a su intuición correr libre, hasta que se consuma el hallazgo: es el momento en que el pintor, con asombro del que le mira, comienza a destruir su obra, como quien dice, eliminando de ella líneas y volúmenes, y alterándola con audacia extraordinaria, hasta dejarla en los más elementales términos que es capaz de encontrar: si una línea bastara para retratar a un hombre, Alberú dibujaría esa sola línea.

El gran pintor Luis Alberú con la bella artista Hedy Lamar, cuyo retrato que le hizo, ha llamado la atención por su fidelidad y su gran clase artística.

Sin embargo, hay que admitir que la intuición juega un papel preponderante desde el primer momento: la composición total del cuadro es, como decimos, parte integral del retrato del sujeto, es una de las esencias que Alberú logra definir como características de la persona retratada. Y hay que admitir que la composición formal está iniciada desde el primer instante, y hasta el colorido general de la obra. ¿Cómo es que el pintor encuentra esta determinación general desde el momento en que traza los primeros pincelazos, cuando, a su modo de ver, todavía está en lucha interior por la percepción plena del sujeto? El mismo no lo sabría explicar.

Seguramente es el conocimiento más general, más manifiesto de la personalidad, lo que determina la composición y la tonalidad del retrato. Esto es, como si dijéramos, la personalidad aparente, exterior y normal de todo sujeto. Lo que es más fácil de ser visto y entendido: frecuentemente, casi siempre, la composición y la tonalidad de la obra son, en su conjunto, la personalidad que el sujeto manifiesta, o desea manifestar, al mundo.

Pero dentro de ese encuadramiento general que Alberú logra con perspicacia notable, y que siempre asombra a las personas que retrata, se encuentra la personalidad verdadera, íntima, auténtica: esa personalidad que las más de las veces es contradictoria con la personalidad externa.

Esta es la que el pintor descubre en la etapa final de su obra creadora: de la figura misma, prontamente arranca todo lo superfluo, lo que sobra, y queda desnuda la imagen interior del ser.

Parece ser que, en la obra final, vista en conjunto, la composición entabla una lucha con la figura central, con el tema: entonces el cuadro es dinámico y viviente, y tiene esa asombrosa calidad vital de las cosas que pulsan, que sufren y que luchan.

En el retrato de Heddy Lamar, esto es bien aparente: el rostro de la figura tiene un sello de melancólico asombro, con un tinte bien definido de humildad espiritual, como de alguien que no comprende bien la razón esencial de las cosas, pero que las admite con sencillez; y esto contrasta grandemente con la imagen tonal dramática de rojos y blancos, en grandes espacios, que determinan la imagen imperiosa de una mujer dominante, señera, dueña de sí misma y de todo lo que la rodea. Parece ser que no hay duda: estas dos imágenes entrelazadas y en dinámica contradicción, son las dos personalidades de Heddy Lamar: la que tiene ante el mundo que la admira, y la que es, en realidad, en su más secreta intimidad. ¡Con razón se admiró exclamando: "¡Soy yo!".

Naturalmente, no sólo retratos pinta Alberú; quizás, con todo y lo notables que son, no sean su mejor obra.

Pero otro día, quizás, haya ocasión de referirnos a algunos otros aspectos de la obra de este estupendo artista.

EL LIBRO MAS POPULAR

PYS

(PREVISION Y SEGURIDAD)

● Almanaque anual para el Taller, el Hogar y el Campo Mexicanos

● Décima Sexta Edición 1952

YA está a la venta en todas las poblaciones importantes de la República y del Extranjero esta interesantísima obra de consulta permanente. PREVISION Y SEGURIDAD, más que un Almanaque, es un utilísimo libro con material de lectura no sólo para todas las clases sociales, sino también para las diversas personas de que éstas se componen: para la mujer, para el hombre, para el niño, para el adulto.

He aquí una enumeración parcial de lo que "PyS" ofrece a Ud. en su edición 1952: "Efemérides y Santorales para cada uno de los 365 días del año". "Eras y ciclos cronológicos". "Tablas de Orientación". "Símbolos de las Constelaciones". "Panorama Mundial" por Rafael Heliodoro Valle. "La lucha contra la Polio" por el Doctor Luis Lara Pardo. "Cómo cambiar el Mundo" por el Lic. José Vasconcelos. "Higiene del Trabajador" por el Dr. Guillermo Alvarado. "Dos parábolas de Nemesio García Naranjo", "El Caballero de Cristal y los Muros de la Ilusión". "Una Afinidad Hispanoamericana" por el Lic. Rodolfo Reyes. "Invitación al respeto" por Alfonso Junco. "Memorias de Cocina y Bodega" por Alfonso Reyes. Además: datos estadísticos, relaciones históricas, anécdotas, agricultura, notas curiosas, etc. etc.

PRECIO: $15.00 EJEMPLAR

LLENE, RECORTE Y MANDE HOY MISMO ESTE CUPON

PIDA EL SUYO ANTES DE QUE SE AGOTE LA EDICION

Número de ejemplares que necesita le mandemos: .....

Por qué vía: .....

Nombre y Apellido completos: .....

Dirección exacta: .....

Población: .....

Estado: .....

NOTA: No se surten pedidos que no vengan acompañados de su valor en vales o giros postales o bien en cheque a cargo de cualquiera de los Bancos de Monterrey.

EDITORIAL "PREVISION Y SEGURIDAD"

Apartado 484. Monterrey, México.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 6

Antes de partir para Oslo, Noruega, hacia donde se marchó para presenciar la Olimpiada de Invierno, el general Clark Flores tuvo una conferencia de prensa en la cual dió a conocer resoluciones muy importantes adoptadas en relación con la participación de México en la XV Olimpiada ya muy próxima, que habrá de celebrarse en Helsinki, Finlandia.

Se dijo en dicha conferencia de prensa, entre otras cosas, que la selección de los atletas mexicanos iba a ser objeto de un cuidadoso y concienzudo proceso, es decir, que se hará la mejor selección posible.

En esta ocasión no serán las Federaciones de los distintos deportes las únicas que tengan vela en el entierro. Las Federaciones propondrán y el Comité Olímpico dispondrá.

De este modo podrán evitarse filtraciones inútiles, es decir, se evitará llevar turistas para llevar deportistas. Y así encontrará mucho mejor empleo el millón setecientos mil pesos que el Presidente de la República acordó para cubrir todos los gastos inherentes a nuestra participación en la Olimpiada próxima.

JUEVES 7

Ha muerto un animal y sobre el mundo deportivo de México quedó prendido un crespón de luto. Sí, Arete no era sino un animal, pero un animal distinguido. El noble equino, auténtica y orgullosamente mexicano, mancuerna de Mariles en los máximos triunfos de este insigne centauro, falleció a consecuencias de la intervención quirúrgica que se le hizo para tratar de repararle la patita que le destrozó Cordobés, celoso caballo argentino.

Sobrevivió algunos días a la operación; pero Arete, al fin y al cabo, murió.

No sólo la gente conectada con los deportes ecuestres, sino todos los deportistas y diríamos que hasta todos los mexicanos, sintieron profundamente la desaparición del caballo tuerto de Mariles, del gran Arete, un ejemplar nacido en la hacienda de La Noria de Alday, en Guanajuato, hacia catorce años.

Arete y Mariles se conjugaron en una fórmula de triunfo y de gloria para México lo mismo en el Madison Square Garden que en la pista majestuosa del Estado de Wembley, en Londres, cuando la XIV Olimpiada en la que México, gracias a Mariles y a Arete, conquistó los más grandes galardones deportivos de toda su historia.

Arete fué sepultado hoy en la Escuela de Equitación al pie del asta bandera y con grandes honores.

Se los merecía todos, la verdad. Y se merecía también las lágrimas del Coronel Mariles quien tuvo que interrumpir su "oración fúnebre" cuando el llanto y los sollozos ahogaban sus palabras y los labios le temblaban impresionantemente.

VIERNES 8

Como quiera que sea, no deja de ser una gran satisfacción el haberle popido ganar una serie al equipo argentino Banfield, subcampeón de su patria.

Anoche el bosquejo de equipo que México enviará al Panamericano, nuestra Pre-selección nacional derrotó a los sub-campeones de Argentina por 2-0, para que de ese modo ganase México, por primera vez, una serie a un conjunto pampero de primera categoría.

De los seis partidos que sostuvo Banfield en México ganó solamente dos, empató uno y perdió tres.

Esto no debe de ser tomado con indiferencia. Banfield jugó en México con sus hombres gastados y agotados; pero otros equipos han actuado en idénticas condiciones y nos han apaleado.

Lo mismo frente a Banfield que frente a Independiente, el futbol mexicano ha podido demostrar que está progresando. Lentamente, pero progresando, al fin y al cabo.

SABADO 9

Menuda sorpresa se llevaron los aficionados al boxeo al ver cómo sobre el cuadrilátero del Coliseo Nicolás Morán, nuestro campeón Welter, era apaleado y puesto en ridículo por su más joven y pequeño enemigo, el méxico-californiano Freddie Herman, quien hizo de esta manera su presentación ante los aficionados capitalinos.

Morán, ya quedó dicho, hizo el ridículo. Y si algo pudiera añadirse sería esto: hizo un ridículo espantoso.

De los diez rounds no pudo ganar uno solo. Se vió lento, pasivo, torpe, equivocado en su táctica.

Y Freddie Herman, más rápido, con una gran mano izquierda y mucho mejor boxeador que Morán le dió una paliza y, de paso, una lección de boxeo.

DOMINGO 10

La Selección Juvenil de Futbol de México derrotó hoy a la de Cuba por 5 a 2 y cobró así una cuenta que tenía pendiente desde 1939 cuando nuestros Juveniles se trajeron de La Habana un marcador de 2-0 en contra.

Aunque los muchachos mexicanos no jugaron su mejor futbol, tuvieron de sobra para superar en forma incontrastable a los cubanitos.

El marcador de 5 a 2 no es fiel reflejo del gran dominio de los muchachos locales.

Y en ellos, en esos jóvenes llenos de vigor y de ilusiones; llenos también de clase, radica el mejor futuro o, al menos, la mejor esperanza de nuestro futbol para el mañana. Ellos son algo así como la alborada de tiempos mejores en nuestro sufrido deporte de las patadas, cuya mayoría de edad parece despuntar ya en el horizonte.

El Personal de la Aduana Marítima y Fronteriza de CHETUMAL, Q. R., se honran en saludar con toda atención al Señor Don

ADOLFO RUIZ CORTINES,

Candidato a la Presidencia de la República, con motivo de su visita a este Territorio; deseándole un completo éxito en su brillante jira política a través del País.

Chetumal, Quintana Roo, Febrero de 1952.

EL ADMINISTRADOR — Manuel Tamez Villarreal.

EL SUB JEFE — Ernesto Godoy Avilés.

TAPACHULA CIUDAD PROGRESISTA

TAPACHULA, la ciudad fronteriza vigilada por el antiguo TACANA, surge vigorosa al ritmo del trabajo de sus hijos; que en el continuo batallar por la subsistencia, ponen todo su empeño en que sus tierras vírgenes produzcan cada día más el mayor volumen para la exportación de sus ricos productos.

Siempre y cuando estos pueblos marchan de acuerdo con sus autoridades, es seguro admirar que el ritmo acelerado del trabajo y la producción son como un signo inequívoco de la seguridad y el mejoramiento de las ciudades.

Cuando uno visita Tapachula no puede menos que darse una ligera idea de las obras que continuamente se emprenden para el mejoramiento de la salubridad, de su ornato y de beneficio para el pueblo en general.

Esta obra la realiza, callada y honestamente, un profesionista, que después de vivir con las comodidades propias de la Capital, regresó a su pueblo natal, y por unanimidad fué electo Presidente Municipal de Tapachula; el Sr. Licenciado Gamaliel Becerra O.

Todo su dinamismo y sus conocimientos los ha puesto para que Tapachula sea el espejo de México, con sus vecinos de Guatemala, y es así cómo propios y extraños le tributaron grandes muestras de simpatía con motivo de haber rendido su primer informe al frente de la Comuna Fronteriza.

Y sin ambajes en todos los sectores sociales puede Ud. escuchar que su primera autoridad Municipal ha convertido en realidad las promesas: las ideas materializadas a base de desvelos y todo esto por el bien de su Estado y de la Patria Mexicana.

TOROS

NOTAS DE J. C.

¿Cómo una corrida en la que se cortaron dos orejas, y en la que hubo cinco vueltas al ruedo, pudo dejar un sabor tan desagradable, una entonación tan destemplada, un estado de ánimo tan desapacible, en los cincuenta mil espectadores que se apretujaron para presenciarla?

Porque no tuvo clase. No hubo en toda la corrida un solo lance o un solo muletazo que la tuvieran; y los lances del toreo, sin clase, son como las manzanas del Mar Muerto, que engañan la vista, pero que saben a ceniza.

Todo en el cartel era agrio, los toros y los toreros: era, sin embargo, un buen cartel, puesto que lo encabezaban dos grandes figuras del toreo; y la mejor prueba de que era bueno, está en que se produjo uno de los dos más grandes llenos de la temporada; pero era un buen cartel chocante, seco y un tanto avinagrado. Un cartel sin sonrisa, sin un momento de deleite, de alegría, de buen humor. Los toreros, si estuvieron bien, habría de ser a su seca manera, y los toros, si fuesen bravos, había de ser con rispida bravura.

Y los toros fueron bravos, y los toreros estuvieron bien, y salimos, sin embargo, con el ánimo contristado, cabizbajos y cariacontecidos, y después de aplaudir a los tres diestros en sus perihelios, nos quedó en el alma sed de belleza, de ritmo, de elegancia, de clase.

Ese sabor que queda después de hincar los dientes en un carnoso membrillo...

★

Arruza es un gran torero, es un gigante de la tauromaquia; pero dista mucho, muchísimo, de ser un torero agradable. En esta su segunda actuación, ni siquiera nos produjo esos momentos de satisfacción más lógica que estética que en la tarde anterior nos había dado por la perfección, la regularidad asombrosa de su tercio de banderillas. Ahora no nos enseñó esa fase sin duda la más valiosa de su personalidad. Nos dió, en cambio, sorpresivos molinetes de rodillas, destemplados y rasposos; ásperos trasteos de capa, inteligentes o enérgicos, eso sí, pero nunca bellos; y tandas de naturales o derechazos en que se mantuvo cerca de los pitones, admirablemente sereno y dueño de sus delicados nervios; pero ayunos por completo de la más tenue sombra de gracia.

Martorell, torero honrado y árido, se esforzó por merecer ovaciones, expuso, se vió en muchos momentos en aprietos; pero sólo consiguió sacar la rica ropa destrozada, lo que es sin duda, un mérito de categoría secundaria, y cuajar la que en justicia debería llevarse, si lo hubiera, el trofeo a la faena más novilleril de toda la temporada grande, como debiera haber un premio a la faena más torera de la temporada novilleril. Valor torpe de principiante, obstinación de desesperado, insistencia de desahuciado, exposición de paria del toreo, fué lo que el cordobés exhibió, y todo esto algunos de ustedes lo pondrán en el platillo de los méritos, y otros en el de los defectos, a la hora de balancear la categoría de trasteo semejante. Así vemos muchos honradotes muchachos por tres pesos, en el verano. No vale la pena de llegar a ser una gran figura del toreo para dar un rendimiento de voluntad y de valor que están al alcance de los más impreparados debutantes.

En cuanto a Humberto Moro, de quien podría decirse que tuvo los momentos más toreros de la tarde, sin exagerar, tampoco es un torero con clase, con el capote está perdido, y el segundo tercio es para él sánscrito. Queda su labor limitada a solamente una tercera parte de la lidia, la que se hace con muleta y espada; pero descontémosle la espada, porque no es su fuerte; queda sólo la muleta; pero quitémosle la mano derecha, con la que no se acomoda, y aunque ya nada más le queda la izquierda, restémosle todos los muletazos que no sean precisamente al natural; es como si hubiésemos ido despojando de sus hojas, una por una una, una alcachofa, ya no nos queda sino el corazón; cierto que es la parte más sabrosa y tierna; pero el natural de Moro todavía quedan muchos reparos que ponerle. Los de esta faena a "Canastillo", de Tequisquiapan, no fueron nada limpios. arrancaban juntos el toro hacia adelante y el torero hacia atrás; en muy pocos de los veinticuatro muletazos de esta denominación de que constó la faena, mantuvo Humberto las plantas firmemente sentadas en la arena. Fueron muletazos apretados, incómodos, con cierta asfixia, sin esa soltura, ese desahogo, esa naturalidad que de tal muletazo debe exigirse. Y también sin prestancia, sin ligereza, sin gracia. Humberto Moro sería ya una figura del toreo, como lo fué Lorenzo Garza, si hubiese aprendido a dar a ese pase en el que tantas cualidades le distinguen el señorío, la majeza y la personalidad que ahora le faltan.

Tampoco tuvieron clase, ni gracia, ni simpatía personal, los toros que enviaron los señores Cuevas y De la Mora, toros cumplidores y valientes, poderosos y enterados, como dos de los toreros que iban a torearlos; pero sin temple ni alegría, ácidos también, hiperclorhídricos y dispépticos.

Hubo que aplaudir, en justicia, y que conceder a Arruza dos orejas, muy merecidas; pero después de esos aplausos y esas orejas salimos de la plaza con deseos, con necesidad de tomar un poquito de bicarbonato, porque toros y toreros, en sus ratos malos, lo mismo que en los buenos, nos habían producido ese malestar que se llama "agru[illegible]"

CONCESIONARIO: GUILLERMO IRIARTE

MOCTEZUMA II

(Viene de la página 37) estamos seguros, a acaloradas discusiones, cuando dentro de poco tiempo sea presentada, a pesar de todo, en la inauguración del Teatro Hidalgo.

Señor de sí mismo, y sin falsas modestias, lo que ha irritado a muchos, Sergio Magaña proclama firmemente la bondad de su obra y le interesa particularmente su interpretación del antepenúltimo monarca azteca, a quien presenta, según nos confesó, libre de todo cascajo arqueológico, vivo y palpitante como ser humano.

Ya al fin de la entrevista, como un rasgo más de su carácter abierto, combativo y seguramente poco diplomático, Sergio Magaña confiesa:

—El público está acostumbrado a que el artista sea humilde o finja serlo. Pero si el artista, al hacer su obra, no cree que ella es muy buena, mejor es que no haga nada; porque el artista debe aspirar a la perfección.

"Como esto es un ideal —concluye— no se logra; pero se vive.

MISTERIOS DE...

(Viene de la página 77) de Hacienda, don Bruno Pagliai, gran amigo de México y don Luis Montes de Oca, de alto prestigio en el mundo financiero.

En estos momentos se está en la etapa de reunir fondos. El esfuerzo que se realiza es positivamente impresionante. Sin embargo hay en nuestro país, ambiente propicio. Ya es conocido lo que se ha logrado, por ejemplo en materia de preparación de maestros para resolver problemas psico-somáticos en niños retrasados mentales, con alguna frecuencia de origen endócrino, por el doctor Roberto Solís Quiroga, que fundó la Escuela Normal correspondiente en Tacubaya. Y, por otra parte, existe la feliz circunstancia de que México es en la actualidad el principal productor de cortisona en el mundo, por medio de la empresa "Syntex".

La cortisona es un producto empleado por los endocrinólogos. Antes se obtenía extrayéndolo de glándulas de animales; ahora se produce ya en forma sintética.

Todo hace esperar que nuestra Patria pueda ponerse, desde luego, a la cabeza de los países del Continente en esa materia, lo que será un orgullo para nosotros; pero, lo más importante, habrá de ser que infinidad de seres desdichados, que ignorantes ellos mismos del origen de sus males, decepcionados de los tratamientos comunes a que han sido sometidos, van arrastrando su infortunio, encuentren ahora un Instituto en el que se les atienda.

La endocrinología, especialidad que resulta costosa para los pacientes, estará al alcance de los humildes. Y así desde el modesto albañil que sufre por causa de un desarreglo glandular y mira que la desgracia se enseñorea de su hogar, hasta el millonario a quien sus riquezas no hacen feliz porque en su propio organismo anida una tragedia, van a disfrutar de las ventajas de la atención especializada en un Instituto que, como el de Cardiología habrá de ganar celebridad mundial.

México tendrá así: la primera Escuela Normal para Maestros especializados en Niños Anormales, la primera fábrica en el mundo, en lo que respecta a producción, de medicamentos hormonales y el primer Instituto de Endocrinología en América Latina.

Alivie pronto las molestias de las ALMORRANAS

Obtenga alivio para las molestias de las almorranas con el calmante y descongestivo UNGÜENTO PAZO. Mitiga la comezón . . . Disminuye la inflamación de los tejidos . . . Lubrica las partes afectadas. Termine con los sufrimientos de las almorranas ahora. Compre un tubo del UNGÜENTO PAZO con su nueva cánula perforada. Consulte a su médico.

Reg. No. 12316 Prop. No. P-202/50 S. S. A.

UNGÜENTO PAZO

Antes de partir a La Habana, en viaje de estudio, aparecen aquí el licenciado Joaquín Alatorre y el doctor Gabriel Vallejo, quienes llevan la representación de México a una serie de pláticas de asuntos juveniles.

GRAN MUNDO

(Viene de la página 91)

A el concurso de Miss Universo podrán concursar muchachas de todo el mundo. Y al igual que en el caso de París tendrá el premio la más bella de todas.

Asistieron en representación del Lic. Fernando Casas Alemán, el Lic. Rubén Esqueda y su esposa. Rosita Arenas, que fuera también reina de la Primavera, Elsa Aguirre, Carmencita González, Lolita Sevilla y Paco Malgesto, que fué el animador de la fiesta.

Las concursantes al título de Miss Universo, harán tres presentaciones previas, una con traje de calle, otra, con traje de noche y finalmente con traje de baño.

EL EMBAJADOR DE VENEZUELA DIO UN COCTEL

Con motivo de la presentación de sus credenciales al señor Presidente de la República, el señor Embajador de la República de Venezuela, Don Rafael Angarica y su distinguida esposa, ofrecieron después de la ceremonia un coctel a la colonia Venezolana y al cuerpo Diplomático y periodistas de los distintos diarios y revistas metropolitanas.

El señor Angarica llega precedido de un justo prestigio como escritor y ensayista.

Se sirvieron bocaditos y champaña y se brindó por Venezuela y por México.

NADIE SABIA

(Viene de la página 45) que vaya la carta dentro de la que te adjunto, pero saca copia de ella para mandar a quienes te digo para que se publiquen estas notas importantísimas. Cada día que amanece se unen más trabajadores para engrosar nuestras filas que ascienden a más de miles de hombres armados de rifles y caballos.

REGRESO TRIUNFAL A YUCATAN

"Al triunfar el movimiento obregonista, en 1920, Carrillo Puerto regresó a Yucatán —continúa el licenciado Cantón—. De inmediato reorganizó el Partido Socialista, estableciendo las oficinas en la calle 65. Por esos días yo era secretario del Partido.

"A continuación se produjo dentro de las filas socialistas un cisma, pues el doctor Alonzo Romero formó el Partido Liberal Constitucionalista y cuya central en México presidía el General Benjamín Hill y tenía como secretario a José Inés Novelo. En esa época se efectuaron las elecciones federales de diputados y senadores, habiendo la Legislatura local designado gobernador interino al escritor y periodista Antonio Ancona Albertos".

El licenciado Cantón hace mención de los varios congresos organizados por Carrillo Puerto —de los que nos ocuparemos en su tiempo— y termina recordando al extraordinario hombre a cuyo lado él vivió días de esperanzas, triunfos, y amarguras sin cuento. Finalmente, el licenciado Miguel Cantón sintetiza la memoria del apóstol yucateco en estas palabras:

"Felipe Carrillo Puerto es un personaje de leyenda. Su actuación tiene relieves de epapeya y fué un verdadero Cid Campeador por los fueros de los humildes indios campesinos y trabajadores de la ciudad. Su dinamismo lo llevó a sembrar sus ideas sociales a tierras distantes con el mismo valor que emplean en la tierra de Yucatán.

"En la memoria de todos y cada uno de los socialistas se encuentra la personalidad de Carrillo Puerto involucrada con sus ideales societarios y políticos de liberación, de justicia y emancipación espiritual".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C — 3
O — 4
N — 4
Q — 1
U — 2
I — 2
S — 2
T — 4
A — 2
S — 2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — CuBos — B
2 — tijEras — E
3 — fueNte — N
4 — Avión — A
5 — cLavos — L
6 — oCtaedro — C
7 — bAilarines — A
8 — calZado — Z
9 — rAyo — A
10 — tRompo — R

¿QUIEN ES?

Ottmar Mergenthaler.

EL INDICE SABIO

1—Escaques.
2—Holanda.
3—19 años.
4—Méxicas.
5—Sólido.
6—Madagascar.
7—33 facetas, o sea un total de 58, las cuales dan las "luces" del brillante.
8—El inglés. En Estados Unidos e Inglaterra hay más teléfonos que en el resto del mundo.

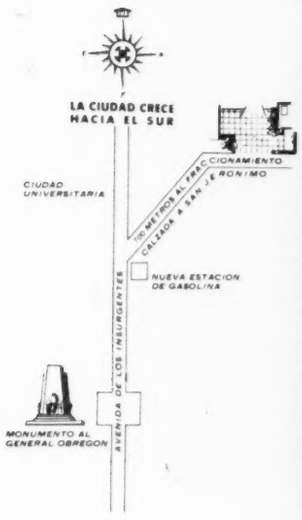
RODEANDO LA MANZANA

	O		O		A		N		R		O			
C	I	N	2	V	3	S	4	O	5	R	6	G		
	O		A		E		A		E		I			
M	7	T	8	J	9	P	10	L	11	V	12	D		
	E		O		A		U		O		A			
S	13	B	14	Z	15	R	16	D	17	T	18	C		
	O		U		A		O		E		I			
T	19	P	20	Ñ	21	C	22	G	23	L	24	M		
	I		O		O		E		A		O			
L	25	P	26	S	27	P	28	C	29	B	30	T		
	A		I		U		A		O		E			
A	31	L	32	A	33	L	34	N	35	H	36	E		
	N		R		A		F		E		C			

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

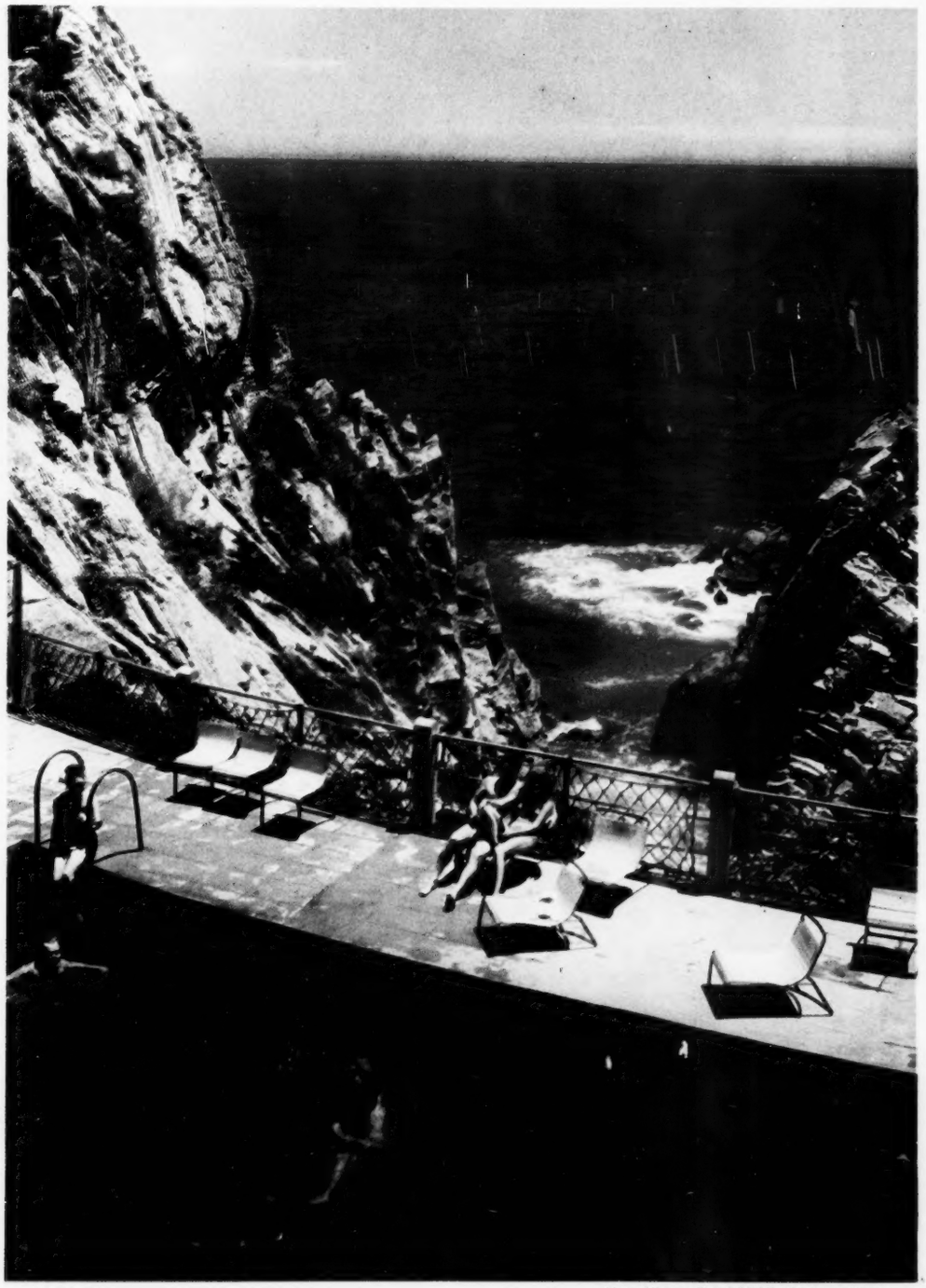
Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137. 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11.

LOS UNICOS VUELOS DIRECTOS ENTRE MEXICO Y

ACAPULCO

EN SOLO 60 MINUTOS POR...



Vista Alberca "LA POZA" del Hotel Mirador.

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AVENIDA JUAREZ No. 80 TELEFONO: 10-41-12 MEXICO, D. F.